ТЕАТР
в моей жизни



Муниципальное бюджетное учреждение
«Корткеросский центр культуры и досуга»

Театр в моей жизни

Посвящается 75-летию
Корткеросского народного театра
им. Н.М.Клермон Республики Коми

Сборник

Корткерос, 2021

ББК 85.33
Т 11

Театр в моей жизни: сборник / Муниципальное бюджетное учреждение «Корткеросский центр культуры и досуга»; составитель А. А. Казакова. – Сыктывкар: ООО «Центр оперативной полиграфии», 2021. - 214 с.: фото.

Сборник содержит статьи режиссеров и актеров театра, их воспоминания, интервью журналистов, отражающие творческий процесс и еще многое, что составляет жизнь любительского театра за годы его деятельности с 1946 по 2021-е годы.

Сборник подготовлен к изданию муниципальным бюджетным учреждением «Корткеросский центр культуры и досуга» при финансовой поддержке Союза Театральных Деятелей Российской Федерации.

© А. А. Казакова,
режиссёр народного театра им. Н. М. Клермон РК



От составителя:

В год столетия Республики Коми старейший театральный коллектив, лауреат государственной премии РК имени В. Савина, народный театр имени Н.М. Клермон РК, отмечает 75 - летний юбилей со дня основания коллектива и 55 лет с присвоения театру звания «Народный».

Народный театр является брендом Корткеросского района. Вклад коллектива в воспитание и просвещение не одного поколения зрителей огромен. Спектакли театра отличаются высокой идейностью, актуальностью, четкой гражданской позицией. Артисты - желанные и долгожданные гости в каждом селе, поселке района - взамен получают огромную любовь и уважение от зрителя. «Актер народного театра, спектакль народного театра!» – знак качества, избранности, элиты.

В течение 75 лет режиссеры и актеры создавали историю театра, преданно служили делу сохранения и развития любительского театрального искусства Корткеросского района и Республики Коми. Сборник содержит статьи режиссеров и актеров театра, их воспоминания, интервью журналистов, отражающие творческий процесс и еще многое, что составляет жизнь любительского театра за годы его деятельности с 1946 по 2021-е годы.

Анастасия Казакова, почетный работник культуры РК,
лауреат государственной премии РК им. В. Савина,
художественный руководитель и режиссер
народного театра им. Н.М. Клермон РК.



Порыв к высокому и вечному.

«Русский психологический театр, величайшее достижение нашей национальной культуры, начинался именно с любительского театра. Скромные коллективы любителей, для которых театр становился смыслом и содержанием жизни, несли в зрительские массы высокие порывы души и ума, накал страстей, великие идеи. В самом слове «любить» сопрягается и любовь к своему делу, и стремление сделать его как можно лучше, и умение ценить и давать возможность оценить другим. В больших городах, как правило, есть несколько профессиональных театров, которые могут соперничать между собой, пытаясь завоевать как можно больше поклонников. Любители никогда ни с кем не соперничают, они живут во имя высокого искусства, они служат ТЕАТРУ. И зачастую в маленьких городах, где они становятся единственным очагом культуры, именно им выпадает на долю миссия высокая и благородная».[1]

...75 лет назад, в послевоенном 46-м, молодая девушка Надежда Шестакова (по мужу — Н. М. Клермон) поставила с односельчанами села Корткерос свой первый спектакль по пьесе Н. Дьяконова и С. Ермолина «Домна Каликова». С тех пор утекло немало воды в Вычегде. Корткеросский драматический коллектив получил почётное звание «Народного», и на сегодняшний день уже десятки спектаклей насчитываются в его репертуаре. Но театр только молодеет!

1 «Любительские театры: вчера, сегодня, завтра. Сборник статей.-М.,; Союз театральных деятелей РФ. 2011. – 3стр.



В наше кризисное время любительский театр дарит отдохновение от бытовой суеты, дает возможность самореализации самым различным слоям населения: и исполнителям с командой постановщиков, и публике с ее жаждой положительных эмоций, жаждой сценической красоты и человеческого сопереживания.

Избравший главной темой своего творчества укрепление нравственного потенциала общества, приверженный истинно народному репертуару, Корткеросский театр десятилетиями подряд удерживает высокий художественный уровень постановок. «Туналöм ордым», «Святое дело», «Шондібанöй олöмöй...», «Калевала» и многие другие спектакли полюбились как корткеросской публике, так и зрителям тех населенных пунктов, где театр бывал на гастролях. И не только по республике. На фестивалях любительских театров различного уровня Театр им. Н. М. Клермон никогда не остается незамеченным: получает первые места и даже «Гран-При». Браво, Корткеросский театр! Браво талантливым исполнителям и сопровождающим постановочный процесс членам коллектива!

И главное: пусть здравствует публика, которая этот театр взрастила!

В. С. Морозова, театральный критик,
заслуженный работник культуры РФ и РК

Страницы истории театра

Лауреат Государственной премии РК народный театр им. Н.М. Клермон РК муниципального бюджетного учреждения «Корткеросский центр культуры и досуга». Руководитель и режиссёр – почетный работник культуры Республики Коми, лауреат Государственной премии РК Казакова Анастасия Анатольевна.

Корткеросский Народный театр им. Н.М. Клермон - один из старейших национальных самодеятельных театров Республики Коми.

В послевоенном 1946 году драматическим коллективом, под руководством Надежды Михайловны Клермон был поставлен первый спектакль по пьесе Н. Дьяконова и С. Ермолина «Домна Каликова». В те годы репетировали после тяжелого трудового дня при керосиновых лампах, играли при температурах, мало чем отличающихся от погодных; на гастролях, бывало, из-за застрявшего транспорта шли пешком, таща на себе костюмы и реквизит. А по воспоминаниям старейших артистов: не знали в жизни лучших и счастливейших часов, когда их встречали как долгожданных гостей.

С тех пор многое изменилось в жизни театра. За эти годы он обрел известность за пределами района, получил звание «народного»



75 лет народному театру им. Н.М.Клермон, май 2021 года.

(1966г.), приобрел опыт и мастерство, по существу, стал лабораторией национальной драматургии. В труппе произошла не одна смена составов, но по сегодняшний день корткеросские жители чтут и помнят людей, внесших огромный вклад в создание и становление театра: М.А. Кирушев, И.И. Латкин, А.Г. Челпанов, К.Г. Худяева – Валл, Е.М. Попова, Н.М. Ивашев, Е.Ф. Латкина, В.А. Изъюров, Н.И. Потапов, А.С. Кулаков, В.Д. Попов, Г.Н. Кирушева и др.

В 1983 году после окончания учебы в Пермском государственном институте культуры режиссерского отделения на должность режиссера пришла Анастасия Анатольевна Казакова. С приходом нового режиссера театр обогатился новыми постановками. Рядом с коми авторами А. Чехов и П.О. Бомарше, Э. Радзинский и Ф. Абрамов. Для А.А. Казаковой, как для любого творческого человека, характерен поиск, эксперимент как в раскрытии нового автора в драматургии, так и новых граней исполнительского таланта своих актеров. Зрителям полюбились спектакли, которые были переведены ею с русского языка на коми. Это инсценировка по повести Ф. Абрамова «Пелагея», пьеса башкирского драматурга Ф. Булякова «Выходили бабки замуж». А спектакль «Чудь», основой которому послужил собираемый режиссёром в течение многих лет аутентичный материал по языческим обрядам и заговорам, легендам, охотничьим быличкам, традиционному укладу жизни коми народа, стал явлением в театральной жизни, как республики, так и финно-угорского мира.



Спектакль «Чудь» по коми легендам и преданиям, реж. А.А.Казакова,1996 год

Сцены из спектакля стали украшением республиканских праздников «Шондібан», презентации Географического Атласа Республики Коми, показывались гостям финно-угорских регионов, получили название «экзотики» на фестивале «Кихаус» в городе Ряякулля Финляндии. Театр гастролирует по селам



А. Попов «Туналöм ордым», реж. А.А.Казакова 1997год

корткеросского района и республики. Ведь самой лучшей наградой и главным судьей для артиста является его зритель, ради которого он трудится, ради которого он живет. Зрители села всегда с нетерпением ждут новых спектаклей.

В 1997 году народный театр стал лауреатом Государственной премии им. В. Савина Республики Коми за спектакль «Туналöм ордым» («Заколдованная тропа») по пьесе коми драматурга А. Попова, режиссер Анастасия Казакова.

Коллектив театра в то время - постоянный участник и неоднократный победитель ежегодного Республиканского фестиваля «Ухтинская театральная весна» г. Ухта, Республика Коми.

Ветеранами народного театра по праву считаются старейшие его участники: Валл Капитолина Гергартовна, Клермон Надежда Михайловна, Усачёва Светлана Ивановна, Жолобова Лидия Борисовна, Петров Анатолий Васильевич, Ветошкина Елена Васильевна, Кузнецов Вячеслав Петрович, Прокопьев Валерий Николаевич, Иванов Петр Семенович, Казаринов Александр Гаврилович, Нестеров Анатолий Анатольевич, Потапов Михаил Анатольевич, Потапов Николай Борисович и другие. Им на смену пришли другие актеры, и сегодня они продолжают творческие традиции театра: С.И. Ермаков, В.Б. Пакшин, А.В. Горькова, О.И. Латкина, Е.К. Кирушев, М.Р. Игушев, Ж.В. Павлова, В.Г. Козырева, А. В. Попова, Т.Н. Макарова и др.

В апреле 2003 года, в год 80-летия бывшего руководителя и в связи с 60-летием творческой деятельности первого режиссера те-

атра, Корткеросскому народному театру присвоено имя Надежды Михайловны Клермон.

Народный театр за годы своего существования никогда не старался идти по легкому пути. Творческий уровень труппы, многолетний зрительский интерес к коллективу помогает удерживать высокохудожественный репертуар. В репертуаре пьесы как коми авторов, переводная литература, так и русская, зарубежная классика, современные пьесы российских, финно-угорских драматургов. Каждый спектакль становится жемчужиной, которой гордится творческий коллектив, демонстрируя свою индивидуальность, национальную уникальность и самобытность.

В 2012 году театр участвовал в организации и проведении Дней коми культуры в городе Москва и выступил со спектаклем по пьесе А. Попова «Кӧні, мусаӧй тэ менам?» перед своими земляками в Постоянном Представительстве Республики Коми при Президенте РФ.

Театр неоднократно был участником и победителем Республиканского фестиваля театрального искусства для детей и юношества «Ухтинская театральная весна» в городе Ухта, «Недели театрального искусства в Прилузье» село Объячево, Прилузский район. Является участником Республиканского театрально-песенного фестиваля «Марьямоль». Театр знает и любит столичный зритель.



Москва. Артисты театра после выступления в Представительстве РК, 2012 год

Важные события и премьеры театра за последние годы:

В 2013 году 90 лет отметила старейший режиссер, основоположник театрального коллектива (с 1946 года) и бывший его руководитель Надежда Михайловна Клермон. Сегодня театр носит ее имя.

В 2014 году 50 лет творческой деятельности в Народном театре отметила актриса коллектива Капитолина Гергартовна Валл.

2014 год. Несмотря на то, что пьеса Н. Белых “Анисья” была написана в 70-ые годы и много раз ставилась как профессиональными, так и любительскими театрами, выбор данной пьесы для постановки в театральном коллективе стал неслучайным. Описывается судьба коми женщины, потерявшей мужа в войну, на плечи которой лег нелегкий труд послевоенного восстановления деревни. Она одна вырастила и воспитала дочь. Давно отодвинула от себя женское счастье. Радость жизни у нее связана с дочерью, и сердце болит о ее будущем счастье. Но жизнь всегда непредсказуема, и не угадаешь, где она подставит подножку, с какой стороны ожидать ее грубое рукопожатие. Вот так и в дом Маланьи пришла нежданная беда и все перевернула в их тихой жизни...



Н. Белых «Анисья», реж. А.А.Казакова, 2014 год

Удивительны женские судьбы: жизнь трех поколений. И какие они разные: по жизненным устремлениям, мечтам, желаниям. И как они близки по духу, по внутреннему стержню, преданности в любви и верности. Спектакль украшает музыка Михаила Оверина, самодеятельного композитора из села Выльгорт Сыктывдинского района.

2015-2017 год. Выпуск спектакля «Любовь и подвиги Комбата» (реальный герой, уроженец села Корткерос, гвардии майор Николай Нестеров в письмах и воспоминаниях). Соавтор сценария и режиссер спектакля – Анастасия Анатольевна Казакова. Спектакль стал итогом поисковой работы, проделанной работниками Центральной библиотеки с. Корткерос в 2015 году и создан на основе документов, солдатских писем и воспоминаний родственников героя.

Мысль, что можно поставить спектакль-воспоминание по солдатским письмам, всколыхнула режиссерское воображение. Письма и воспоминания бережно хранят сельские музеи района, краеведы, родственники ветеранов Великой Отечественной войны.

Нестеров Николай Семенович, родившийся в 1918 году в селе Корткерос, гвардии майор, награжденный тремя орденами Боево-



Спектакль «Любовь и подвиги комбата», реж. А.А.Казакова.
На фото Р.Мингелайте, А.Казакова, А.Казаков, 2015 год.

го Красного Знамени, орденом Красной Звезды и Отечественной войны 1 степени (посмертно). С августа 1941 года находился на фронте. Командовал батальоном. Был участником танкового сражения под Прохоровкой в Курской битве, ставшей переломной в ходе Великой Отечественной войны с фашистскими оккупантами. До нас дошли письма, написанные Николаем Нестеровым матери, родным, любимой. Имя Николая Семеновича Нестерова можно прочитать на мемориальной плите памятника “Скорбящая мать” в селе Корткерос. Информация о нем есть в Книге Памяти Республики Коми; в фондах Национального музея Республики Коми хранятся письма, документы, фотографии и орден. В республиканских изданиях разных лет опубликованы материалы о его боевых подвигах. Особого внимания заслуживает статья «Любовь и подвиги комбата», написанная его двоюродным братом Юрием Макаровым и опубликованная в газете «Красное Знамя» в 1996 году. Родственники посетили место его захоронения и привезли горсть земли с братской могилы на родную землю. Издана книга «Комбат из Корткероса». Это документальная повесть о подвигах и любви гвардии майора Николая Нестерова.

В 2017 году отметила свой 55-летний юбилей художественный руководитель народного театра, режиссер-постановщик Анастасия Анатольевна Казакова.

В январе 2017 года А.А. Казаковой присвоено звание «Почетный работник культуры Республики Коми».

2017 год. Постановка и выпуск спектакля «Шондібанӧй олӧмӧй...» по пьесе О. Уляшева «Гыдсан» (драма в 2-х действиях). Режиссер-постановщик - почетный работник культуры РК, лауреат Государственной премии РК А. А. Казакова.

Спектакль погружает зрителя в начало прошлого века, жизнь коми деревни с ее трудовыми буднями, с незатейливыми семейными радостями и трагическими событиями империалистической войны. Жизнь человеческая лежит на ладони Судьбы, и только она знает или догадывается, куда повернет ее бурная река жизни. В спектакле центральные роли играют полюбившиеся зрителю артисты: Ольга Латкина, Евгений Кирушев, Надежда Попова, Михаил Игушев, Владимир Пакшин, Вера Козырева, Жанна Павлова, Светлана Ивашева и др. В массовых сценах дебютируют участники Детского театра «Вильыш кад». Канва спектакля насыщена как внутренними событиями, затрагивающими психоэмоциональные



Спектакль «Шондібанӧй олӧмӧй», реж. А.А. Казакова , 2017 год

грани героев, так и внешними происходящими событиями: смерть главной героини, семейные перипетии, империалистическая война, затронувшая весь русский народ, а не только жизнь жителей коми деревни.

События активно двигают судьбу каждого героя, порой переламывая, сгибая и даже доводя до гибели на войне, а у жен - до потери кормильца, любимого человека, сына, мужа, отца. Каждая сцена спектакля требует тщательной проработки, вживания в ситуацию, умения моментально переключаться в новое событие, лавиной накрывающее жителей маленького коми села. Но не смотря на все, этот спектакль о любви, умении любить, быть преданным, жертвенным. Он учит терпению, милосердию и всепрощению. В спектакле много моментов, связанных с обрядовой, ритуальной стороной жизни: сватовство, свадьба, похороны. Много сцен, связанных с подлинной передачей бытовой жизни коми народа, требующей от актеров бытовой правды на сцене, достоверности. Выбранный материал позволил соединить в единый спектакль взрослый состав народного театра и актеров Детского театра «Вильыш кад». Ими были сыграны роли подростков, обрядовые и танцевальные сцены.



Детский театр «Вильыш кад» при народном театре. Исполнители спектакля «Сотворение мира. Сцены из Библии». Реж. А.А.Казакова, 2017 год.

С сентября 2017 года при народном театре успешно действует детский коллектив – спутник – Детский театр «Вильыш кад» («Озорное время»). Первой работой юных артистов стал спектакль «Сотворение мира» (сцены из Библии, Семь Дней Творения).

Приятно, что в составе коллектива, который насчитывает 14 участников, дети и внуки артистов народного театра: Маргарита Потапова, Рената Размыслова, Оксана Шестакова, Ева Изьюрова, Кирилл Коюшев и другие.

Юные участники знакомятся с этикой театра, элементами актерского мастерства. Учатся быть внимательными друг к другу, пытаются освоить правила поведения на сценической площадке, слышать себя, делать первые шаги на сцене с учетом зрительского восприятия и т.д. Сегодня идут репетиции по повести Р. Баха «Джонатан Ливингстон Чайка».

2018 год. Театрализованное представление «На Древней Земле Коми», посвященное 410-летию с. Корткерос и 5-му Межрегиональному фестивалю кузнечного мастерства. Режиссер-постановщик - А. А. Казакова.

В 30-ти минутный блок вошли фрагменты:

- Древние хранители Земли Коми (идолы, вылепленные с изделий пермского звериного стиля);
- Языческие поклонения Древних Коми (поклонения солнцу, лесу и воде);
- Фрагменты о Древней чуди, населявшей земли древних финно-угорских народов (поклонения языческой березе, игрища с медведем и т.д.) с участием Детского театра «Вильыш кад»;
- Трудовые и праздничные традиции народа коми.

2018 год. Чествование Н.М.Клермон, основоположника театрального коллектива, с 95-летием со дня рождения.

2019 год - «ГРАН - ПРИ» и «Лучшая сценография спектакля» за спектакль «Шондібанӧй олӧмӧй ...» по пьесе О. Уляшева «Гыдсан» (драма в 2-х действиях), режиссер-постановщик А. А. Казакова, на X Республиканском фестивале театральных коллективов «Неделя театра в Прилузье», с. Объячево, Республика Коми.

2019 год. Диплом Лауреата I степени и «Лучшая женская роль» за спектакль «Шондібанӧй олӧмӧй ...» по пьесе О. Уляшева «Гыдсан» (драма в 2-х действиях), режиссер-постановщик - почетный работник культуры РК, лауреат Государственной премии РК А. А.



Диплом Лауреата Первой степени. Всероссийский театральный фестиваль, Иваново, 2019 год.

Казакова, на Всероссийском фестивале любительских театральных коллективов «Театральные встречи в провинции», г. Иваново.

2019 год. Премьера спектакля - лирическая повесть «Коркö öд аддзысям» («Когда-нибудь встретимся») по пьесе известного коми драматурга А. Попова, режиссер спектакля А.А. Казакова. Спектакль направлен на духовно – нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения, посвящен 75-летию празднования Победы советского народа в Великой Отечественной войне. А также юбилейной дате старейшей артистки Корткеросского народного театра Капитолины Гергартовны Валл в связи с ее 75 – летием со дня рождения, «60 лет на сцене!». Пьеса на коми языке, написанная драматургом почти 40 лет назад, не оставляет равнодушным зрителя и сегодня, заставляя размышлять, сопереживать и преклоняться перед тихим подвигом этих женщин, возможно, и сегодня живущих среди нас.

Подруги, прожившие длинную непростую жизнь, застигнуты врасплох тем, что одна из них собралась в «последний путь». А что их объединяло в этой жизни? Молодость, выпавшая на годы войны, непосильный труд?.. А может он? Погибший в том 42-ом году...



А. Попов «Коркö öд аддзысям», реж. А.А.Казакова.
На фото К.Валл, А.Попова, О.Латкина, 2019 год.

2020 год. Руководитель и режиссер народного театра им. Н.М.Клермон Анастасия Анатольевна Казакова стала победителем в номинации «Лучший работник культурно-досугового учреждения» конкурса «Лучшее муниципальное учреждение культуры, находящееся на территориях сельских поселений, и их работников с присуждением денежных поощрений в 2020 году».

2020 год. Казакова А.А. - победитель конкурса на соискание Государственной стипендии 2020 года от Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации на самостоятельные творческие проекты: проект «Постановка спектакля». Казакова А.А. представила проект постановки спектакля «Калевала» по финно - карельскому народному эпосу.

12 декабря 2020 года состоялась премьера спектакля «Калевала». Премьера посвящена 100-летию Республики Коми и 75-летию народного театра им. Н.М.Клермон.

2020 год отмечен знаменательной датой: исполняется 185 лет с момента выхода в свет первого издания карело – финского эпоса «Калевала». Произведение является памятником мировой культу-



Спектакль по финно-карельскому эпосу «Калевала»,
реж. А.А.Казакова, 2021 год.

ры, внесено в план сохранения ЮНЭСКО. Собрал и объединил эпос в единое гармоничное произведение известный финский ученый и фольклорист Элиас Леннрот (1802 – 1884). Сегодня «Калевала» переведена на 150 языков. Большая часть перевода текста эпоса на коми язык принадлежит А.И.Туркину, кандидату филологических наук. Финны, карелы и коми принадлежат к финно - угорским народам. А. Туркин утверждал, что нам, коми, очень близка «Калевала», у нас много схожего: природа и одежда, житейский уклад и склад мышления. Много общего в структуре языка и лексике.

Эпос «Калевала» является основополагающим наследием самобытной культуры финно-угорских народов, сохраненным до наших дней. В свою очередь, это доказывает огромную важность выхода данного спектакля к зрителю для сохранения финно-угорской культуры. Реализация творческого проекта осуществлена при государственной поддержке отделения СТД РФ – СТД Республики Коми.

В 2021 году лауреату Государственной премии Республики Коми им. В. Савина Народному театру им. Н.М. Клермон РК исполнилось 75 лет. Спектакль по финно – карельскому эпосу «Ка-



Режиссеры Корткеросского народного театра-Л.Б.Жолобова, Н.М.Клермон, А.А.Казакова, С.В.Ген

левала» - достойнейший подарок для актерской труппы и для любителей театрального искусства.

Режиссёры, работавшие с коллективом:
Надежда Михайловна Клермон - 1946 - 1976 гг.
Лидия Борисовна Жолобова - 1978 - 1983 гг.
Анастасия Анатольевна Казакова-1983 – 1999 гг.
Светлана Владимировна Ген -2000 – 2008 гг.
Анастасия Анатольевна Казакова - с 2008 - по настоящий момент.

Театру – имя основателя

«Милая моя и бесценная!»



Надежда Михайловна Клермон, режиссер, основоположник Корткеросского народного театра

Клермон Надежда Михайловна – талантливый самородок, женщина, посвятившая всю себя любительскому театру. Вся жизнь ее – служение любимому делу. Талантливый режиссер, актриса, организатор. Ей удалось сплотить вокруг себя и влюбить в театр не одно поколение односельчан. Эта, хрупкая, на первый взгляд, женщина объединила множество людей разных профессий, уровня образования и интересов. Их преданность ей сравнима с любовью к родной матери.

Надежда Михайловна была одарена способностями от Бога: прекрасно играла как драматические, так и сатирические, гротесковые роли. Её актерскому диапазону не было предела. Не было ролей, которые она не смогла бы сыграть. А ещё она пела, играла на балалайке и гитаре, танцевала! Каждый спектакль, поставленный ею, насчитывал не менее 30 человек исполнителей. Это были всегда широкие, масштабные полотна с серьезными темами: годы Гражданской и Отечественной войн, трудовые будни села, народные гуляния, обрядовые праздники народа коми. Драматурги не боялись отдавать свои детища-пьесы в её руки. Они доверяли ей: знали, что пьеса будет поставлена, что не всегда можно было сказать про профессиональные театры. Как режиссёр, она интуитивно знала О ЧЁМ сегодня нужно ставить. А актёры в её распоряжении – со всего родного села Корткерос. Никто не мог ей отказать, если она к кому-то обращалась, если просила кого-то сыграть роль. Как умели, так и играли. Но одно оставалось неизменным: люди, неприметные в жизни, на сцене становились героями и героинями. Односельчане



В.Савин «Ва шыр», реж. Н.М.Клермон

платили Надежде Михайловне огромной любовью и признанием. Слух о приезде «народной артистки» со спектаклем в селах Корткеросского района далеко опережал её реальный приезд. А сыгранные ею роли оставались в памяти зрителя на многие десятилетия.

Она всегда была любящей матерью и бабушкой как для своих родных детей и внуков, так и для нескольких поколений самодеятельных актеров своего Народного театра. И уже находясь на заслуженном отдыхе, до уважительного возраста она продолжала играть в спектаклях уже у других режиссеров ее театра. На каждой репетиции она была центром, аккумулятором юмора, смеха, эмоций. Приносила в театр новые, вычитанные в журналах «Войвыв кодзув», пьесы для постановки. В совершенно посредственной пьесе находила изюминку, помогала в привлечении в коллектив театра новых исполнителей. Часто, уже забыв, что есть печатные машинки и ксероксы, предлагала свою помощь в переписывании ролей для актеров. За свою режиссерскую жизнь, кажется, тонну школьных тетрадей переписала своим четким почерком, чем продвигала репетиционный процесс. До сих пор у меня хранятся несколько ролевых тетрадей, забытых когда-то припозднившимися исполнителями. Причём, актеры понимали только ее почерк (к моему удивлению, я не раз столкнулась с этим за годы работы). Только она умела точно подобрать нужный костюм и реквизит для

роли, только она вовремя и незаметно для зрителя могла подсказать забытый текст. По этому поводу в театре ходили свои байки: «Мый шуин? (что сказала?)».

Милая моя и бесценная!

И уже почти четверть века возглавляя ее детище, Народный театр, носящий сегодня ее имя, 35 лет трудясь в сфере театрального искусства, пытаюсь разгадать феномен ее популярности, признания и, не оговорюсь, не всеобщей, а всенародной любви каждого, кто оказался в орбите ее влияния. Для нее каждый встречный был «единственным и неповторимым». Он моментально таял под потоком выплеснутой любви и обаяния. Неважно, какого возраста он при этом был и какую должность занимал. Для нее они были Настеньки, Мишеньки, Толечки, Людочки... Одним штрихом и парой слов, подмеченных и выделенных пытливым режиссером, человек ставился перед фактом своей неординарности, уникальности попадания какими-то именно его данными в такую-то роль. Актер Народного Театра! – это звание было знаком качества, избранности, элиты.



Анастасия Казакова с Надеждой Михайловной Клермон, 2012 год

Приступая к обязанностям режиссера Народного театра в далеком сентябре 1983 года (для успеха в последующей деятельности) одним из самых важных моментов считалось быть лично представленной самой Н.М. Клермон. Лидия Борисовна Жолобова, которая передавала мне «бразды правления» руководителя театра, прямо сказала: «Ты непременно должна познакомиться с Надеждой Михайловной».

С легендарным уже тогда коллективом Народного театра я впервые столкнулась в феврале – марте 1983 года, когда ставила свой дипломный спектакль по пьесе А. Соколовой «Фантазии Фарятьева» еще в старом маленьком сарайчике, Доме культуры села Корткерос. Режиссером театра тогда как раз была Лидия Борисовна. Ролевой состав пьесы был небольшой, и, поскольку сроки практики были ограничены двумя месяцами, то в целях помощи юной практикантке, в спектакле сыграли сами работники Дома культуры: Людмила Михайловна Кулакова, Лидия Жолобова, Екатерина Кутькина (Самсонова), работник райкома комсомола Александр Неронов и участница ТЮЗа Леночка Мамышева. С полным составом актеров Народного театра и с Надеждой Михайловной Клермон (находившейся уже на пенсии) моя жизнь тогда не пересеклась.



А. Соколова «Фантазии Фарятьева», реж. А.А.Казакова. На фото: А.Неронов и Е.Кутькина, 1983 год

В театре шли репетиции, но это была в основном работающая молодежь. Все свободное время малюсенькой сценической площадки и часы репетиций, предназначенных для народного театра, Лидия Борисовна выделила на мои репетиции. В мае – июне, завершая обучение в институте, в дни, когда корпишь над итоговыми государственными экзаменами, я получаю от ставшей уже почти родной Лидии Борисовны письмо о том, что если я еще не определилась с местом будущей работы, то могу рассмотреть вариант по завершении учебы приехать работать в Кортке-

рос, в Народный театр. А варианты передо мной открывались просто сногсшибательные: дальнейшая учеба в Московском ГИТИСе от Министерства культуры РК для работы в профессиональном театре, работа методистом при Республиканском Центре Народного творчества в Сыктывкаре, режиссером Обьячевского Народного театра с новой квартирой... Но («видно так звезды сошлись на небесной тверди») Судьба моя решила по-своему.

И вот – постфактум: сентябрь 1983 года, Корткерос и я - режиссер Корткеросского Народного театра с зарплатой 110 рублей, с одним кабинетом на 14 человек и с койкоместом в общежитии при корткеросской гостинице. Дни идут, и Лидия Борисовна с некоторым волнением говорит мне: «Ты должна познакомиться с Надеждой Михайловной!». Так случилось, в один из осенних дней мы пешком прогулялись почти до конца Корткероса.

...Вдоль дороги у деревенских домов на пестрых кустах гроздьями висела незнакомая для меня ягода калина, почти у каждого дома к нам проявлял любопытство какой-нибудь веселый песик, очередной Шарик. В один из таких деревенских дворов мы и завернули.

Конечно, мое творческое воображение рисовало очень убедительные картины из жизни театральной богемы. Еще будучи студентами, мы каждые зимние каникулы небольшой группой однокурсниц и однокурсников выезжали в Москву посмотреть спектакли, «повариться» в театральной гуще российской столицы. Знакомились с московскими театрами, а на их сценах могли увидеть играющими в спектаклях ярчайших знаменитостей, «мэтров» сцены: Е. Гоголеву, И. Смоктуновского, А. Вертинскую, В. Ланового, М. Ульянова, Ю. Соломина и многих других. В моем воображении режиссёр Н.М.Клермон непременно внешне должна была походить на кого-нибудь из персон этого «бомонда». Когда же я вошла в простую деревенскую избу, очень скромную по обстановке да с еще более скромно одетой хозяйкой, то долго не могла совместить в своей голове вымысел и реальный портрет. Маленькая, щупленькая, в простом деревенском шерстяном платке на голове, в простом коротеньком сарафане с жилеткой, с какими-то бурками на ногах... Я даже не догадывалась тогда, что с этой женщиной на долгие десятилетия жизни буду связана «одной пуповиной».

Хозяйка же дома, не замечая моей озадаченности, очень приветливо нас встретила, оживленно беседуя с Лидией Борисовной,

на деревенский стол выложила незатейливую снедь. В обстановке дома ничто не указывало на принадлежность его обитателей к театру: небольшие фотографии родственников, рядом с календарем и старым зеркалом портрет самой хозяйки под стеклом в общей раме, окна с простыми белыми занавесками, пол из широких досок, застеленный длинными половиками. В ходе разговора оказалось, что дом достался Надежде Михайловне ещё от родителей.



Г.Юшков «Кыськӧ тай эмӧсь», реж.А.А.Казакова, 1992 год. На фото: Н.М.Клермон в роли Пеклы

Но вот в стареньком альбоме с несколькими фотографиями юной Надежды нашлась одна, на которой она ничем себя сегодняшнюю не напоминала: на снимке запечатлена была полная сексапильная особа с накрашенными губами в модной юбке и в сногсшибательной по тем временам шляпке на голове... Фото очень выделялось между другими и вызвало у нас с Лидией бурю эмоций, массу замечаний и сравнений. Сама хозяйка от наших комментариев звонко захохотала. Да ещё с наклонами чуть ли не до пола. И время в разговорах вдруг побежало с огромной скоростью, появилось стойкое ощущение, что мне здесь очень хорошо и комфортно. Как-то сразу промелькнула успокоительная мысль, что работа у меня здесь сложится.

За годы моей работы в театре Надежда Михайловна сыграла в десяти спектаклях, во многом обеспечив их успех у публики:

В 1985 году исполнила роль матери в спектакле по пьесе Г. Юшкова «Тадзи и колӧ, Юля» («Так и надо, Юля»);

в 1986 году сыграла участницу коми обряда «Демьян лун» («Демьянов день»);

в 1986 году поставила и сыграла в спектакле по пьесе Н. Попова «Коді мыжа?» («Кто виноват?»);

в 1988 году исполнила роль матери в спектакле по пьесе В. Леканова «Сьӧлӧм сьылӧм» («Песня сердца»);



А.Чехов «Дядя Ваня», реж. А.А.Казакова, 1998 год.
На фото: Н.Потапов (Астров), Н.Клермон (Марина), С.Усачева (Войницкая)

в 1990 году поставила и сыграла участницу обряда «Коми свадьба»;

в 1992 году исполнила роль Ögапеи в спектакле по пьесе Г. Юшкова «Кыськӧ тай эмӧсь» («Бывают же такие»);

в 1993 году сыграла Васену в спектакле по пьесе Ф. Булякова «Петӧны пӧчӧяс верӧс сайӧ» («Выходили бабки замуж»);

в 1994 году сыграла Дзоля Машӧ в спектакле по пьесе Ф. Абрамова «Пелагея»;

в 1998 году исполнила роль няни Марины в спектакле по пьесе А. Чехова «Дядя Ваня»;

в 1999 году - роль матери в спектакле по пьесе Г. Юшкова «Коркӧ муса, коркӧ абу» («Любит-не любит»).

В первые годы работы мне не удалось дождаться в коллективе всех легендарных актеров. Вспоминаются мои телефонные звонки, встречи на дому с предложениями самых разных ролей. Но многим артистам безграничная любовь и преданность к бывшему руководителю не позволила соблазниться хорошими ролями. Спустя много лет они сами тихонько делились со мной, будто винились за то, что не пришли в театр раньше.

Со временем мы с мужем построили дом в Корткеросе в местечке Катыд. И так получилось, что окна наших с Надеждой Михайловной домов будто смотрели друг на друга. Дома наши стояли напротив. И почти десять лет, пока Надежда Михайловна не переехала из своего дома в благоустроенную квартиру, я могла угадывать по свету в ее окнах, когда она встает, когда ложится.

Когда мы переехали в новый дом по улице Молодежной, я, как и все, завела небольшой собственный огород. Надежда Михайловна же была заядлой огородницей. У нее все росло и плодоносило. Ее никогда нельзя было застать праздно сидящей на стуле. И каждый приход к ней по театральным нуждам я использовала и как возможность больше узнать про огородные секреты: как надо замачивать семена, во что завернуть, чтобы они дружно проклюнулись. Как ухаживать за огурцами, как варить капусту, чтобы она получилась именно такой, какую готовила моя покойная мама. Как можно простой кусочек хлеба в обычной печке превратить в шаньгу с картошкой. Где можно собрать волнушки и лисички, а где чернику или бруснику. Чем полезна калина (тут же горсть ягод будет съедена ею — для достоверности). Как насушить такие же сухари, как у нее, с которыми не одно поколение актеров пило чай во время репетиций. А далее - как из безделушки сделать театральный реквизит, чтобы зритель воспринял ее как подлинную вещь в спектакле. Какую пьесу лучше поставить сегодня, чтобы она была интересна зрителю. А кто может сыграть эту роль, а эту...

Помню: каждый раз она останавливалась у крыльца, чтобы насытиться запахом цветущей черемухи, полюбоваться шиповником или гроздьями рябины... А потом всякая секунда у нее была заполнена делом: варкой, заготовкой, засолкой, поливкой. Она удобряла, рыхлила, убирала сорняки. То морковь сеяла, то веники вязала. Она любила быть нужной: я, например, до сих пор пользуюсь серпом, который она подарила. Я замечала, что когда она бежала в магазин за хлебом, то попутно умудрялась повеселить всех своих подруг – катыдских бабулек. И пока те до слез не насмеются, она не успокаивалась. До сих пор - а ей скоро уже 95! - для каждого встреченного у неё готова частушка, анекдотец с перчиком, занятная история. А то поделится новой вычитанной пьесой, то новой придуманной интермедией для бенефиса. Торопится опробовать «на очередных ушах». То бежит к кому-то из престарелых родственников: покормить, прибраться, печку растопить, картошку окучить - сначала их, потом свою!



В.Леканов «Сьӧлӧм сьылӧм», реж А.А.Казакова, 1988 год.
На фото: А.Потапова (Казакова), Н.Изъюров, Н.М.Клермон.

Меньше всего она мучилась над ролью. Хотя любила повозмущаться, что я к ней придираюсь больше всех. Не спорю - придиралась! Потому что она больше всех могла и умела! Неординарная, точно подобранная роль для нее, - и уже два творческих воображения (режиссера и исполнителя) соединялись в единый фонтан неожиданных актерских находок. Исполнительские задачи и приспособления для их выполнения можно было для нее придумывать бесконечно. Она все их оправдывала с блеском! Гениальнее актрисы в моей жизни не было. Помню, как многочисленные возвращения домой с ней после репетиций превращались в консилиумы, обсуждения, сопровождаемые порой гомерическим хохотом посреди спящей деревни. А ведь ей тогда было уже за семьдесят! Иногда возвращения случались в пургу, когда снег залеплял глаза и ветер сносил с ног, а мы шли домой - две былинки, крепко державшиеся друг за друга - и опять комментировали репетиционные моменты, хотя при этом губы никак не хотели растягиваться на морозе. И слова помню Надежды Михайловны: «Ну, ладно ты!



Ф.Абрамов «Пелагея», реж. А.А.Казакова, 1994г.

Ты хоть работаешь. А я... (крепкое выражение), какой черт меня-то тянет в двенадцать часов ночи домой возвращаться! Люди уже седьмой сон видят». А назавтра на репетиции — опять первая, без опоздания, и уже что-то новое придумала, доработала и за себя, и за партнера по сцене. Вот такой я ее помню! И сегодня при редких встречах она продолжает поражать своей феноменальной памятью, юмором, умением пошутить, в помутневших от возраста глазах опять искорки, блеск и чертенята. И всех помнит по именам, и всех обнимет, и ко всем прижмется, как будто через нас приникает к своему детищу – родному театру.

И «под занавес» – опишу одну из ее ролей, бесконечно любимых мною, вершинную ее роль - «Дзоля Машö» из спектакля «Пелагея» по повести Ф. Абрамова в коми переводе. По повести она - Машка Маленькая, деревенская бичевка, баба - полумужик. Надежда Михайловна всегда старательно и любовно сочиняла костюмы для своих сценических созданий. Но в этом случае она, как говорится, превзошла саму себя: на ногах Машки задубевшие от носки в лю-

бую погоду лыжные ботинки и полосатые мужские брюки бледно-голубого цвета, сверху - видавшее лучшие времена платье, поверх него - военный китель, опоясанный солдатским ремнем с бляшкой, на голове - «демисезонная» подростковая шапка в клеточку. Иногда Машка мусолила самокрутку - «козью ножку». Любила, когда ее за принесенные новости угощали с барского плеча стопочкой. Лихо выплясывала нечто промежуточное между кадрилью и тустепом, напевая с оттяжкой знаменитую «Мурку». А во время застолий, чтобы поддержать всеобщее веселье, наяривала на балалайке, которую таскала при себе за спиной на веревочных помочах. Этот образ смело мог войти в мировую театральную копилку актерских работ. Он убедительно доказывал, что Н.М. Клермон была ярчайшей актрисой театра представления. Равным ей был, быть может, только Чарли Чаплин.

Анастасия КАЗАКОВА Звезда, 2018, 4 мая

«О первопроходцах культуры - с любовью»

К 95-летнему юбилею Н. М. Клермон.

Порой сложно состыковать, казалось бы, кардинально отличающиеся понятия «деревенский житель» и «театральный режиссер» в одном человеке - он нам видится явлением уникальным. Хотя сама я тоже естественно соединяю в себе два страстных притяжения – деревня и театр — потому что родилась в маленьком коми селе, была воспитана для жизни, связанной с землей, но уже почти 40 лет углубленно занимаюсь театром. Деревенская среда с неизбежностью приучает к труду: сажать огород, возиться с домашней живностью, собирать ягоды и грибы, чистить снег, складывать дрова, полоскать белье, трудиться на сенокосе. То есть, нарабатывать практический опыт. А театр связан с эмоциональной, духовной, умственной сферами. С полетом мысли, самокопанием, душевными переживаниями, с чувственной стихией. И ещё со всем тем, что «лепится» на сцене: игрой артистов, сценическим решением спектакля, музыкальной канвой, сочинением костюмов. И ещё — с беседами о вечном, о глубинах подсознания, о сложных переплетениях человеческих судеб. Но органич-



Чествование Н.М.Клермон с 95-летием со дня рождения,
21 сентября 2018 года

нейшим совмещением таких сложносоединимых вещей как раз и отличалась личность Надежды Михайловны Клермон, основательницы Корткеросского Народного театра, Заслуженного работника культуры Республики Коми, Почетного жителя села Корткерос.

...В послевоенном 1946 году спектаклем «Домна Каликова» по пьесе Н. Дьяконова и С. Ермолина начинается история одного из старейших любительских театров Республики Коми. «Репетировали после тяжелого трудового дня при керосиновых лампах, играли при температурах, мало чем отличающихся от погодных. На гастролях, из-за застрявшего транспорта иногда шли пешком, волоча на себе костюмы и реквизит. Но лучшими и счастливейшими в жизни были моменты, когда нас встречали как долгожданных гостей», - вспоминали ветераны театра. С тех пор многое изменилось в жизни коллектива. За прошедшие годы он обрел известность в республике, получил звание «Народный» в 1966 году, накопил опыт и мастерство, стал лабораторией национальной драматургии. В 1997 году был отмечен Государственной премией Республики Коми им. В. Савина.

Надежда Клермон в должности художественного руководителя и режиссера работала с 1946 по 1976 годы. Корткеросский театр был для неё коллективом, с которым она зрела и как прекрасный организатор, и как режиссер, и как самобытная разноплановая актриса. На вид маленькая и хрупкая, она таила в себе стержень мощной героини. Стержень, данный предками. Любимая дочь своего отца, она все свободное (и несвободное!) время проводила с ним в лесу. Веселая, находчивая, любящая петь и танцевать, аккомпанируя себе на балалайке или гитаре, она ловко преображалась в героев незатейливых деревенских сцен. Хохмачка и придумщица, юркая и эмоциональная, умевшая моментально перевоплощаться – всегда была организаторским центром. Умела объединить вокруг себя людей: сначала была заводилой «катыдских» ребят в деревенских играх, а затем - их же организатором в своем взрослом театре. И там, в театре её деятельность, по сути, стала продолжением той же игры, но уже в вымышленных драматургом ситуациях, исторических эпохах и событиях. Необыкновенная её человеческая красота и манкость влюбляли окружающих. Искренность и правдивость убеждали каждого приглашённого ею в нужности и важности лично и именно его для жизни театра. И «новоиспеченый приглашенный» спешил в клуб, чтобы влиться в творческий коллектив и стать там «своим».

Ее просьбе невозможно было отказать. Ни один ответственный руководитель в селе или в районе не мог устоять перед ее обаянием, потом на долгие годы они оставались друзьями–соратниками в деле преумножения красоты и творческого потенциала людей в любимом районе и республике.



На фото Н.М.Клермон, чаепитие в СТД, г. Сыктывкар после показа спектакля «Дядя Ваня», 1998 год.

Она никогда ничего не просила для себя. Роскошь в быту в старом отцовском доме была явлением невозможным: пятеро детей, небольшая зарплата. Совместно с мужем концы с концами им удавалось сводить, но больше благодаря быстрым ножкам Наденьки, которая умела и успевала делать все: за грибами сбегать, суп сварить, за огородом проследить, козу подоить, а заодно - артистов собрать. В ее хлопотной жизни - сложной, порой трагичной, жертвенной в отношении детей - было много различных ситуаций. Но чем сложнее и невыносимее оказывалась жизнь, тем ярче она играла на сцене драматические роли, а если уж смешила, - то до коликов, до слез! На сценической площадке, забыв на короткое время обо всем, она была великолепной актрисой, создавала незабываемые образы.

Она пережила своих детей. Сегодня, в свои 95 лет, живет в семье внучки, Людмилы Александровны Казаковой. Тоже театрального режиссера, руководителя Молодежного Народного театра «Браво» при Центре культуры и досуга с. Корткерос, замечательного человека и красивейшей женщины. Надежда Михайловна живет в окружении своих правнучек, а также домашней живности: коз, собак, кошек... Компании гостей Людмила угощает вкуснейшими домашними пирожками и солениями, даря попутно свои веселые шуточки.

Она живет в мире своих воспоминаний, уже затянутых поволокой времени, переживая снова и снова былые трудности и успехи,



Бенефис Н.М. Клермон

вызывая из глубин памяти лица артистов, режиссеров, именитых драматургов и руководителей, с кем была связана многолетней творческой дружбой и сотрудничеством.

Роль театра в деле просветительском, воспитательном и гражданском Н.М. Клермон осознавала четко и курс на него держала крепко. Что ни спектакль - всегда мощная тема, интересный автор, роли, «заставляющие попотеть» и профессионального артиста. А небольшие сценки и интермедии она считала просто «семечками», сама рождала их каждый день. Потом многие из них вошли в бенефисные вечера, посвященные сначала её 70-летию, потом 75-летию и далее.

Её спектакли! В них играло обыкновенно от 20 до 40 человек! Это обстоятельство ее окрыляло. Во время репетиций актерам она виделась самим полководцем Суворовым, регулярно переходящим через Альпы! Сами же они, ощущали себя ее преданной армией: столяры, воспитатели, нянечки, электрики, вахтеры, зоотехники, бухгалтера, журналисты, врачи, первые секретари райкома комсомола!

В 1983 году после окончания Пермского института культуры моя судьба на долгие годы связала меня с Корткеросским Народ-



Н.Попов «Коді мыжа», реж. Н.М.Клермон, 1986 год.
Репетиция на сцене Драматического театра

ным театром. Из 35 лет творческой деятельности 25 самых плодотворных и счастливых отдано этому, ставшему любимым, коллективу. Выйдя замуж, с появлением первенца сына Романа я, как подобает, оказалась в декретном отпуске. И, конечно же, в постановочном процессе меня заменила Надежда Михайловна. Поставили спектакль по пьесе Н. Попова «Коді мыжа?» («Кто виноват?»). С этим спектаклем коллектив был приглашен на фестиваль театрального искусства в г. Сыктывкар, на сцену Академического театра драмы им В. Савина.

В постановке был занят костяк артистов народного театра с большим количеством участников в массовых сценах. С чувством признания и уважения ко многим ушедшим артистам хочется вспомнить имена некоторых из них: это Николай Потапов, Анатолий Челпанов, Николай Ивашев, Василий Изъюров, Полина Попова, Анна Худяева, Александра Капустина, Ия Быковская, Татьяна Нестерова, Ольга Филиппова, Елена Латкина, Василий Малев, Анастасия и Лидия Турьевы. В то время в Сыктывкаре находилась критик из Москвы. Она отсмотрела наш спектакль и в ходе замечаний пожурила исполнителей за излишний натурализм. Замечание тогда приняли легко, потому что по опыту знали: да, случается - и

эмоции зашкалят, и сердце забьётся, и слёзы набегут от волнения (да и от страха!) перед столичным зрителем...

Но у театра были и триумфы. В далеком 1947 году, с опереткой Михаила Лебедева «Мича ныв» («Красивая девушка») выехавшие на республиканский театральный фестиваль в г. Сыктывкар артисты Н.М. Клермон покорили всех искренностью проживания, отчётливо и ярко исполненными образами. Ещё удивил и восхитил спектакль подлинностью реквизита и коми национальных костюмов. Это была первая постановка легендарной пьесы после длительного перерыва (написанная в 1919 году, она ставилась в республике только до репрессий 1937г.). О том событии сохранилась фотография участников театрального коллектива совместно с членами жюри. Автору оперетты Михаилу Лебедеву была отправлена телеграмма: поздравление с триумфальным выступлением его земляков из Корткероса, с первым местом на республиканском фестивале.

Члены жюри, поздравляя с успешным выступлением, отмечали наиболее удачно сыгравших актеров отрезами на костюмы и платья. Надежда Михайловна вспоминает, что ее крестную, которая за нехваткой мужчин сыграла мужскую роль, наградили отрезом на мужской костюм. Члены жюри не заметили, что это была женщина – настолько убедительна она была в роли. Кстати, на фестиваль артистов отвезли как подобает, а обратно транспорта не дали, и они возвращались из Сыктывкара до Корткероса своим ходом. Зимой, в метель, на радостях накупив гостинцы домашним и треску по случаю, которая еле помещалась в деревянные санки с актерским скарбом, - они возвращались победителями. До сих пор Надежда Михайловна рассказывает об этом с улыбкой, с озорным огоньком в глазах. Так же увлеченно и эмоционально она вспоминает спектакли, ставшие с годами в памяти зрителей легендарными:

1950 г. – Г. Юшков: «Сизимӧд председатель» («Седьмой председатель»);

1955 г. - Б. Горбатов: «Юность отцов»;

1956 г. – В. Савин: «Вабергач» («Омут»);

1963 г. – Н. Дьяконов: «Зарни медальён» («Золотой медальон»);

1964 г. – И. Пыстин: «Бушкола вояс» («Грозовые годы»);

1973 г. – В. Савин: «Шонді петігӧн дзоридзь косьмис»;



М.Лебедев «Мича ныв», реж. Н.М.Клермон, 1976-77год.

1979 г. – А. Ларев: «Пиян эз воны гортаныс» («Сыновья не возвратились домой»);

Пьеса же М. Лебедева «Мича ныв» («Красивая девушка») в истории театра ставилась шесть раз! С несколькими составами исполнителей.

Ещё раз она поддержала театр, когда в 1989 году у меня родился второй сын Александр. Это был спектакль-обряд «Коми свадьба». Сценарий Надежда Михайловна написала сама, сама была и режиссером–постановщиком, и организатором съемок для республиканского телевидения. В спектакле было занято около 50 человек, а возможно, и больше, с настоящим сватовством, рукобитьем, венчанием в церкви и эскортом саней, запряженных лошадьми. Этот фильм вошел в золотой фонд телекомпании «Коми Гор», он и сейчас демонстрируется в телевизионном фильме «Земля кукушкиных ночей». В нем, кроме актеров народного театра, еще был занят и хор ветеранов, и танцевальные коллективы, и работники культуры, и церковные служители. Пришлось искать костюмы, реквизит, разные игровые площадки - от деревенской избы до церкви в с. Кочпон. На все ее хватало: Надежда Михайловна сама и пела, и танцевала, и координировала съемки. А еще кормила, встречала и провожала съемочную группу, договаривалась и приглашала арти-



На фото Н.М.Клермон, площадка перед кинотеатром Союз, 1990 год.

стов, репетировала с ними. Ей к тому времени было уже 70!

Как-то я наблюдала сбор труппы на очередную репетицию: кто-то степенно, кто-то торопясь после работы, кто-то подтаскивая больную негнущуюся ногу, кто-то из-за проблем со здоровьем слегка покачиваясь и придерживаясь стенки клуба, аккуратно переступали порог. Кто громко, как рупор, здоровался со всеми присутствующими, а кто-то, выкурив сигарету на крыльце и обменявшись последними новостями, скромно заходил в репетиционный зал. Все они выглядели членами одной большой семьи, отлучавшимися на время от своих дел и родных, как будто только на полчаса прерывавшими свое «священнодейство» - свою Репетицию (с большой буквы). Переодевшись, они перевоплощались: хромой лихо арестовывал кого-то, угрожая винтовкой; больная превращалась в хлопотливую хозяйку, угощавшую гостей тарелками со снедью и т.д.

И вот, побывав у Надежды Михайловны в гостях буквально перед надвигающимся юбилеем - 95-летием со дня рождения, я отмечаю, как внимательно она вглядывается в мои меняющиеся со временем черты, в мои глаза, в пришедших со мной внучек, оценивая и их заодно. Как раньше вглядывалась в меня и моих детей... И вдруг я понимаю: передо мной же эпоха!.. Рядом сидит моя внучка Ксюша, ей пять лет, Надежде Михайловне – девяносто пять! Их разделяет почти век: внушительных размеров история, включившая в себя события войн, грандиозного строительства, громадных изменений в стране и жизни людей – от деревенских традиционных домов до небоскребов, от «народной почты», когда события передавались из уст в уста, бегом от двора ко двору - до современных сотовых телефонов и устройств видеосвязи. Но там и

там - искренность чувств, правда жизни, детская наивность и стремление к познанию!..

Пока есть это стремление ПОЗНАТЬ — люди живы, им дается время и даются встречи: кому-то для того, чтобы поделиться опытом, кому-то этот опыт впитать. Впитать и унести в своей памяти далее, другим поколениям лики героических людей, богатырей своего дела, или, как в данном случае, образ великолепного профессионала, одного из первопроходцев коми культуры.

Анастасия КАЗАКОВА
Звезда, 2018, 21сентябрь.



На фото Н.М.Клермон и внучка Анастасии Казаковой Ксюша, 2018 год.

Надежда КЛЕРМОН: «...И ничего не забыть»



Надежда Михайловна Клермон, режиссер, основоположник Корткеросского народного театра.

Клермон Надежда Михайловна родилась 21 сентября 1923 года в селе Корткерос. В 1941 году окончила среднюю школу, в этом же году поехала учиться в город Сыктывкар на курсы медсестер запаса. Но в военкомате ей в отправке на фронт отказали.

В конце 1941 года была принята в Народную творческую студию под руководством Пятиева – КЭБ (Концертно – Эстрадное Бюро) и с головой окунулась в напряженную творческую атмосферу: постоянные репетиции и спектакли, одновременно училась и работала. В 1946 году была назначена директором Дома культуры села Корткерос. Нелегкая была работа руководителя Дома культуры в послевоенный период, все приходилось делать самой: заготавливать дрова, организовывать концерты, ставить спектакли, играть на сцене. В то время были поставлены и показаны работы практически всех коми драматургов. Надежда Михайловна сама писала пьесы, в месяц ставили по два больших спектакля. Коллектив часто выезжал со своими постановками в села района, жители хорошо знали драматический коллектив, с удовольствием ходили на спектакли самодеятельных артистов. В 1966 году, в год 20-летия Корткеросского драмколлектива, ему было присвоено звание «народный». До 1976 года руководила Надежда Михайловна народным театром. Республиканским телевидением было снято пятнадцать ее постановок. В апреле 2003 года имя Н. М. Клермон официально присвоено Народному театру села Корткерос. За долголетнюю творческую работу, за большой вклад в развитие драматического искусства в 1993 году Надежде Михайловне присвоено

почетное звание «Заслуженный работник Республики Коми», награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941- 1945 гг.», многочисленными почетными грамотами, является Почетным гражданином села Корткерос, лауреатом самодеятельного искусства Республики Коми. 2018 году отметила свое 95-летие. Ушла из жизни 29 января 2019 года.

1927-1928 годы

Когда мне было 4 года, я была очень шустрой и озорной. Что ни вздумается, то и делаю. Родители были очень хорошие, никогда не ссорились, любили друг друга. Были трудолюбивы, как муравьи трудились на крестьянской работе.

У меня была сестра Настя, старше меня на 8 лет, и брат Миша, младше меня на 3 года. Мы жили очень дружно. Отец в Корткеросе слыл лучшим охотником и рыбаком, а мама была домохозяйкой. В ту пору наша семья была ещё единоличниками.

Была у нас и бабушка по отцовской линии, Акулиной звали. У неё было доброе сердце, но с детьми была строга, разбаловаться не давала. Она хорошо шила полушубки, пальто. Всё. И себе, и другим много шила. И была хорошим лекарем - смертельно больного поднимала на ноги. Вправляла головы, вывихи. Люди приходили к нам, как в больницу. Иной придет еле живой, а бабушка затопит баню и вправит кости. До сих пор добрым словом вспоминают бабушку Акулину.

Однажды отец купил мне красивые туфли. Я обрадовалась обновке и пошла к подружке Аннушке хвастаться. А был апрель, с шумом неслись ручьи. Я позвала Аннушку играть в ручейке. Самый большой и быстрый ручей был Паш шор. Туда и пошли. Играли долго - бросали в ручей щепки. Мы довольные, будто пароходы и лодки стремительно плывут по ручью. Я сняла свою новую туфельку и тоже пустила по ручью вместо парохода. А туфелька мигом исчезла под ледяным сугробом. Как оттуда достанешь, может уже к реке уплыла. Сгоряча и другую туфельку пустила, только её и видела, эта ещё быстрей исчезла.

По грязному снегу в одних носках пришла домой. Аннушка идет со мной, хочет посмотреть, как меня встретят. Когда мы вошли, отец уже дома был. Увидел мокрые носки и спросил: «Где же, дитятко, новые туфли?». А я отвечаю: «Мы в ручье в пароход играли и туфли усвистали под сугроб». А сама жду нахлобучки или ремня.

А отец как начал смеяться, до слез смеялся. Бабушка пришла, и ей рассказал. А бабушка говорит: «Ремня ей надо или вицу. А ты смеёшься. Так и исповадишь Надюшу». А мама в ответ со смехом: «Но и камудия растешь». Что такое «камудия», узнала, когда выросла. Оказывается «комедия».

Однажды бабушка сшила мне из толстого красного материала длинное платье и говорит: «На, одень, небось, это платье не порвешь, а то все платья рваные, клочьями висят». Я довольна. Опять к Аннушке пошла. Стояла середина лета. Все взрослые на лугах и на полях. Мы с Аннушкой играли у клетки из бревен на столбах (по коми «вирич») и прыгали с изгороди. Аннушка и говорит: «А слабо с вирича прыгнуть». «Где уж слабо! И так прыгну».

Сейчас уже мало кто знает, что такое вирич. Это место для рассады капусты. Там капуста растет, пока не перенесут на грядки. На высоком столбе, чтобы скотина не достала. Метр шириной, два метра высотой.

Я залезла на вирич и сиганула вниз, но до земли не долетела - зацепилась за изгородь и повисла. Волосы рыжие, платье красное. Будто флаг телепаюсь. Аннушка дергала-дергала, не смогла освободить. Сама ничего не могу сделать, только болтаюсь. Материя у платья крепкая, не рвется. Устала мотаться и отправила Аннушку за бабушкой Педёр Матрен. Баба Матрена сразу и прибежала. Освободила и говорит: «Черти что ли тебя на изгородь повесили? Чудеса, да и только». Баба Матрена отцу рассказала, и вечером надо мной так смеялись. Отец говорит: «Надюк, а ты завтра с крыши дома Сидор Василея спрыгни. У них дом двухэтажный, так что повыше будет. Вирич-то что, какой с него интерес». Бабушка отца ругает: «Балуйте, балуйте, ни во что ребенка превратите».

Когда мне исполнилось 5 лет, отец научил играть на бандурке (так тогда называли балалайку). Отец очень хорошо играл, но не по нотам, а по слуху. Так же и я научилась играть что-то вроде «русской». Плясать можно было. А потом уже и сама выучила коми народные песни и частушки.

Соберутся, бывало, дети возле нашего амбара или у Семö Таттян, я им играю и пою, а они слушают. Детям весело, а мне радостно. А вечером после работы отец сядет на звöз со своей бандуркой (а что такое «звöз» и не знают уже. Это высокий настил из досок, как мост, поднимается до сарая. Делали для того, чтобы воз с сеном можно было завезти в сарай). Или сядет перед амбаром. Придут и

взрослые, и дети. Рассядутся как в театре, кто куда: мальчишки на забор, на амбар, повсюду. Отец играет камаринскую, а я ногами отбиваю без устали. Народ аплодирует.

Как-то раз мужики говорят: «А ведь ребенок концерт показывает. Ну-ка, зрители, артистке заплатим деньгами». И начали в подол платья бросать медные денежки, один, два, пять копеек. Даже подол оттянуло, так тяжело. Зашли домой, а бабушка ворчит: «Будто кунсук пельса. (Кунсук пельса - в кадку высыпают золу, наливают горячую воду, затем раскаленные камни туда кладут, и зольная вода кипит. Этой водой мыли голову). Сглазят девочку, руки-ноги отсохнут. Тогда, небось, опомнитесь». «Талант есть, - говорит отец. - Пусть поет-играет. А на деньги пусть с подругами конфет купит».

1929 год

Мне уже 6 лет. Родители вступили в колхоз имени Калинина. Вступили первыми. Отдали в колхоз лошадь, 4 коровы, хомут, одежду, сани, соху. Себе оставили 1 корову, теленка, 12 овец, 10 кур. Земли было три надела. На одном растили хлеб, на другом картофель, лук, капусту, морковь и коноплю, которая шла на дратву, чтобы валенки подшивать. Отец рыбачил и большую часть рыбы сдавал в колхоз.

Жили по-среднему. Дом был новый, в центре самодельный стол, вокруг лавки. Над печкой полки, где хранилась деревянная лопата для хлеба, полати. Здесь же кухня. Несколько самодельных стульев и 2 деревянные кровати. Электричества ещё не было, была лампа-молния. Черная тарелка репродуктора.

Вечером слушаем радио из Москвы. Радио ещё ни у кого не было, только у нас и у крестной, Östап Палади. Почему-то у крестной по радио только петушиное кукареканье было слышно. Отец каждое утро, бывало, зовет: «Паладь, иди горячую пареную репу кушать». А крестная в ответ: «Сам иди к нам, картошка сварилась». А вечером у нас точно, как в клубе: столько народу придет радио послушать, сесть некуда, дак на полу рассядутся, в основном мужчины. Сидят самокрутки курят. Надымят так, хоть топор вешай.

Как-то бабушка сшила мне белый полушубок. Приталенный - красота. А мне радости! Пошла к Аннушке. Была середина апреля, в тот год очень много снега было. Сугробы подтаявшие, мягкие. А наш дом высокий был, стоял рядом с пожаркой. Я Аннушке говорю:

«Давай с пожарки прыгать. Не ушибемся, снег мягкий, как перина». Залезли и с вершины с разбегу полетели в сугроб, только головы торчат. Стали выбираться. Не можем двинуться, ноги будто привязанные. Дергались, дергались. Не двинулись. Замерзать стали. «Умрем здесь, давай кричать, пусть освободят», - говорит Аннушка. Стали кричать: «Мама, помоги, застряли!». А сами боимся, хоть бы бабушка не пришла. Пусть придут отец или мать. Смотрим во все глаза и видим: бабушка идет с лопатой и с вицей. Очень долго нас лопатой раскапывала. Аннушка собралась домой бежать, но бабушка остановила: «Не спеши, я отогрею, потом домой пойдешь». Тогда штаны не носили, только длинное платье. Бабушка приподняла подол платья Аннушки и пару раз стеганула вицей. Аннушка убежала. Бабушка крикнула вдогонку: «Скажи, что баба Акулина согрела, и скажи за что». А меня бабушка настегала от души. Я не плакала и не кричала: хоть сколько ни кричи, все равно больно.

Осенью, 5 ноября, мама говорит: «Надо бы к празднику сени песком продраить и надо за еловыми лапками в лес сходить, у входа положить ноги вытирать, да вот никак не успеваю, столько работы». Я говорю матери, мол, мы сходим с двоюродным братом (у крестной) с Толиком и Мишей. Они одногодки, на четвертый год пошли. «Если сможете, сходите», - разрешает мать. Пошли за село за еловыми лапками и вдоль дороги, как мама велела, наломали веток. Связали веревкой, сделали всем вязанки и пошли домой. Я и говорю: «Давайте по льду пойдем и покатаемся заодно, смотрите какой лед синий, значит, не провалимся». Все в подшитых валенках, за спиной вязанки, смело скользим по льду. Всем весело. До середины дошли и бултыхнулись в воду. Мне по пояс, братья были ближе к берегу, и тоже им по пояс. Сильно испугались, но вышли на берег, мокрые как тюлени. У братьев губы посинели, замерзли, а я с испугу даже не мерзну. А вязанки не бросили. Я больше всего бабушки боялась и поэтому холод не чувствовала. А сама думаю, домой придем и хоть бы бабушка не встретила, лучше отец либо мать. Стали подниматься к дому, а наверху нас поджидает... бабушка. Ой, что сейчас мне будет? Подошли к бабушке. Ничего не говорит. Взяла Толика и Мишу за руки и повела домой. А меня будто нету. Опять думаю: «Бабушка меня без вицы не оставит». Пришли домой, одежду повесили сушить, оделись в сухое. Бабушка подняла мой подол и раз десять ударила. «На тебе, на, больше детей в воду не тяни, антихристова дочь!».

1931-1932 годы

Я уже школьница (тогда в первый класс с восьми лет брали). В Корткеросе по домам расселяли переселенцев. Все они русские, а мы ни одного русского слова не знаем, кроме «есть» и «нет».

Во второй половине нашего дома поселили 40 человек. Не знаю, сколько семей было. Они меня учили говорить по-русски. Сначала научили говорить «иди сюда, варенье кушаем». А покоми не знаю, что это будет. Родители не переводят. Бойко гуляю по улице - по-русски ведь умею говорить. Кто мимо проходит, тому и говорю: «Иди сюда, варенье кушаем». Некоторые останавливаются, смотрят на меня и у виска пальцем крутят. А я им язык показываю.

Со временем переселенцев распределили по квартирам и по участкам, а одну пожилую пару у нас оставили. Никогда не забуду, как их звали - Иван Макарович и Ирина Евдокимовна Поликарповы. Они в Корткеросе и умерли, и похоронены на местном кладбище. Иван Макарович был на Украине большим ученым, профессор, раскулачили. Детей у них не было. Он, оказывается, мастерил мельницы, где зерно отделяется от плевел, получается крупчатка. Он пока жил в Корткеросе, нашу мельницу так же изладил: ячмень или овес мелешь, выходит из двух отверстий, с одного жмых, а с другого - чистая мука, называется обдирная мука. Может пожилые люди помнят ещё его. Были очень добрые и культурные, я у них училась культуре. Меня с братом все время чем-нибудь угощали. Ни разу рюмку вина не выпили. Довольно долго жили у нас. Но вот умерли, хоть и не старые ещё были.

В школе учились, в первом классе. Нас учила Екатерина Александровна (жена Чирк Митрея), очень строгая: повернешься на уроке, линейкой по лбу получишь. Но учила очень хорошо.

После школы в колхозе убирали картофель, собирали колоски. Холодно ли, дождь ли - все равно. Ох и мерзли.

У школы тоже было большое картофельное поле. Тоже сами убирали. Все лето собирали грибы, бруснику, всё в школу сдавали для зимы. Грибы уборщица сушила в печке, печка стояла в подвале, сама тоже там жила.

В том году весь урожай в колхозе замерз, особенно хлеб. Был голодный год. Много же людей умирало от голода, особенно переселенцев. По 4-5 человек каждый день умирало. Вместо хлеба люди драли осиновую кору, собирали клевер, другие травы. Су-

шили, толкли и получалась мука. Вперемешку с картошкой пекли лепешки. Лепешки из коры и приходилось кушать. Вот и пухли люди, умирали.

Мы такие лепешки не ели. Отец охотился и пушнину сдавал, и за это ему давали муку, а маме в колхозе давали горсточку ячменя или овса. Намелем, бывало, жмых натолчем, а мама напечет, даже рыбники.

Я, бывало, вечером, у кого не было хлеба, корочки рыбника на всех делила. Мне их было жалко. Сама не поем, а их угощу. А сколько рыбы втихаря от родителей делила. А они, оказывается, знали, но никогда не ругали за это. Бабушка даже хвалила: молодец, и тебя Бог не обидит.

На обед в школе давали грибной суп, бруснику без сахара и чай из сушеной черники (где чай возьмешь?).

Я до сих пор не знаю, откуда, из каких фондов давали на обед сахар. Староста класса делил на всех по одной столовой ложке. Но только для учащихся младших классов. Мы сделали из бумаги коробочку и туда сыпали ложку сахара. Пьем чай и не в чай ложим сахар, а хлеб туда макаем. А хлеб у кого какой, у кого из коры, а кто лучше живет - нормальный хлеб. Парни просили «залатать»: большой и указательный палец соединяют и получается круг и это отверстие просят «залатать» куском хлеба. Кто не скупой, «залатает», а кто скупой - нет.

Тяжелая была жизнь.

1935-1936 годы

В Корткерос привезли детей-сирот и детей «врагов». Все русские. К тому времени я уже научилась говорить по-русски.

Я была приветливой, и детдомовские дети сразу стали ко мне льнуть. Мне их было очень жалко, несчастные, без родителей, без роду и племени. Детдомовские русские дети учились гораздо лучше нас, большинство на «отлично» и «хорошо». И очень смелые, толковые. Я с ними дружила. Стала частенько домой приглашать.

Я тоже неплохо училась. Конечно, не отличница, по-среднему училась. А уроки литературы и языка очень сильно любила. Мы с детдомовскими детьми организовали литературный кружок. Глубже изучали творчество писателей, которых учили в школе, учили стихи, рассказы. Поставили первый спектакль по «Недоросли», ко дню рождения Пушкина поставили «Каменный гость», затем «Ру-



салку» и многое другое. Конечно же, при помощи учительницы литературы Раисы Степановны Игнатовой.

Сначала показывали в школе. Сами строили сцену. Коридор в школе длинный и в самом конце парни ставили длинные скамейки, а на них стелили толстые доски, повесим занавески - и сцена готова.

Спектакль посмотрят и сильно хвалят и учителя, и родители, и дети. Как-то раз даже Маджские школьники приходили смотреть спектакль «Русалка». Очень им понравилось, как будто, мол, настоящие артисты играли. Давайте, мол, будем дружить и друг к другу будем ходить с концертами и спектаклями. Мы согласились.

Один Маджский парень даже письма частенько писал, мол, я тебя люблю. Фотографию прислал. Звали его Андрей Коюшев. С войны раненый вернулся и до сих пор живет.

В одно воскресенье собрались с большим концертом в Маджу. Не пешком пошли, а на лошади. У Стёпы Изъюрова отец был конюхом, выдал нам жеребенка и крытые сани. Мы сели в короб, всего 15 человек. С нами были парни: Стёпа Изъюров, Алёша Шестаков, Толя Турьев (все были отличниками, погибли на войне) и Вася Вишератин (он раненый вернулся домой и вскоре умер).

Выступали в маджской деревянной церкви, где было полно зрителей - и взрослые, и дети. Приняли нас хорошо. Когда концерт закончился, приглашали ещё раз приехать. После концерта зашли в магазин. Зашли и удивились: столько глиняной посуды: кринки, плошки для рыбы, горшки, квашенки! Все расписные, яркие. Нам они так понравились, и у кого были деньги, всего накупили, что могли.

Поехали домой - все счастливые. Уселись в короб, лошадка бежит. По Маджской горке стали спускаться, лошадь пустилась вскачь, мы в этом коробе в ухабе и остались. А лошадь в Корткерос ускакала. Мы там и остались, все загалдели. Кто снял ремень, кто шарф, кто пояс. Связали вместе и пытались тянуть сани. С места не сдвинули. Парни над нами, кто глиняную посуду купил, хохочут. Говорят, до леса дотащим короб и на деревья расшвыряем вашу посуду, всяко легче будет идти. А нам жалко бить посуду. Пока дурачились, смотрим, у Степы отец на другой лошади едет. Все закричали «Ура!». Лошадь запрягли и с песнями поехали домой. На другой день разговору в школе! Наперебой рассказываем учителям и детям и смеемся над собой. Ох и весело было!

Вот такие случаи и научили меня любить сцену и людей. Я ни на кого не могла злиться, хоть мне иные и делали плохо. Тебе делают плохо, а ты делай им хорошее. Так учили меня бабушка и отец.

После русских спектаклей начали ставить и на коми языке. У В. Савина «Усть-Куломское восстание», «На восходе солнца цветок увял», «Дочь Пармы». У М. Лебедева поставили «Тун», «Настук». С Михаилом Лебедевым я дружила, даже ходили в гости друг к другу. Жена его была очень хорошая.

1936-1937 годы

Были первые выборы в Верховный Совет. Выбрали какого-то Тараненко из Москвы. Ну и мы, пионеры, тоже побегали. Ходили по домам, рассказывали биографию, показывали портрет, агитировали людей, чтобы пришли на выборы, чтобы жизнь была устроена для всех хорошая. Подготовили хороший концерт. Собрали струнный оркестр. Кто на гитаре, кто на бандурке, кто в гребешок тоненькую бумажку вставит и звенит, кто на колотушке стучит. А я играю на мандолине. Играем, что легко получается: «Светит месяц», «Краковяк», «Тустэп», «Подыспань» (как говорили тогда, так и пишу), «Выйду на реченьку», «Коробочка», вальс, полька и т.д. Очень хорошо играли. Плясали все: и взрослые, и дети. Сильно хвалили меня: ну, ты, Надюк, и молодец же оказывается.

Отец сетовал: почему ты девочкой родилась, а не пацаном, трудолюбивая, шустрая. Я бы тебя охотиться научил, рыбачить, из ружья стрелять.

У отца была ещё одна сестра. Насильно замуж в Курьядор выдали в 16 лет за нелюбимого (я про неё и написала сценарий «Свадьба»). Детей не было. Во время каникул я к ним ходила. Я приду, они до беспамятства рады. Помогала им в доме прибираться, а вечером тётя Лиза принесет гитару, и я их развлекаю: играю и пою, они слушают.

В Курьядоре познакомилась с одной семьей. Хозяина звали Пöле Степан. У них было шестеро дочерей и 1 сын. Трое из дочерей уже повзрослели и ушли из отчего дома, а трое младших ещё дома жили. Сын Володя, красивый, высокий, после 7 класса работал в колхозе счетоводом. Он меня старше на 2 года. А сестра Пелагея мне ровесница. С ней и дружили. Володя мастерски играл на гитаре и на балалайке, частенько вместе играли. Очень мне по сердцу пришелся этот парень. А он виду не показывал. Мы перепи-



сывались, но в письмах в любви не признавались. Позже призвали Володю в армию. После ещё переписывались. Но началась война, и он пропал без вести. (Оказывается, попал в немецкий плен).

Когда во время каникул ходила в Курьядор, старалась сходить к Пелагее, как подруга, а самой охота повидать Володю, хочу ему понравиться.

Однажды вечером у тети Лизы прихорашиваюсь ради Володи: намазала лицо красной краской, а брови - чёрной. Тётя Лиза и две соседки сидят, чай пьют. А я в другой комнате, хоть и без света, малююсь. Я вышла к ним, а они чуть не захлебнулись чаем, так стали смеяться. Тётя Лиза говорит: «Посмотри на себя в зеркало». Посмотрела, оказывается, в темноте всё перепутала: лицо черное, как бубуля, а брови - красные. Чудеса! Вот и нарядилась. Так никуда и не пошла. От души посмеялись и легли спать. А на другой день я пошла домой.

В школе начался урок. Учительница коми литературы зашла на урок и спрашивает: «У кого есть дома книги Виктора Савина, поднимите руки». Полкласса подняли, и я тоже. «Идите домой, и все его книги сожгите в печке. Савин - «враг народа». Мы были потрясены. Самый лучший писатель - «враг народа»?! Никак не верилось. Несколько дней как в воду опущенные ходили, не играем и не пляшем на переменах. Но книги мы не решились сжечь: спрятали, кто куда мог. Я на чердаке в песок зарыла.

Через некоторое время учительница говорит: у кого есть портреты полководцев, например, Блюхера, Уборевича (ещё кого-то называла, но я забыла) тоже сожгите. Если проверят и найдут - накажут. У нас на стене висел портрет Блюхера в орденах. Сняли оттуда, но не порвали, отец куда-то спрятал, может в лесную избушку на Локчиме унес. Нигде не было. Отец говорит: «Не верю, что они «враги народа». Когда-нибудь опомнятся, да поздно будет». Так и вышло.

1938-1939 годы

Я уже, как невеста. Даже похорошела. Училась в 8 классе.

7-й класс тогда был выпускным, после выпуска уходили, кто в техникум, кто в училище. Невестами уже были, а ни портфеля, ни папки не было. Холщевая сумка. На сумке написано химическим карандашом Ш.Н.М. - Шестакова Надежда Михайловна. Вместо обеда носили кусок хлеба, морковь, бруснику.



Надя Шестакова,
начало 40-ых годов.

Я частенько осенью в школу не ходила. Сумку с книгами возьму и к крёстному Ölексану зайду. У него такие же три дочери. Аннушка мне ровесница, в одном классе учились. Както раз зашла к ним, и крёстный говорит: «Вчера по охотничьей тропе проходил, силки проверял и столько черники и брусники нашел, взглядом не охватишь, столько много крупной брусники, гроздьями висит». Я ему: «Своди». Очень любила ягоды собирать. Крёстный спрашивает: «А как же школа?». «Школа никуда не денется, вечером уроки сделаем».

Пошли в лес за ягодами, взяли пестерь, лукошки. Целый день собирали, уставшие вернулись к крёстному, взяла сумку и будто со школы возвращаюсь. Голодная. Отец спрашивает: «Сильно проголодалась? Что сегодня в школе проходили? Сколько «хорошо» ли «плохо» получила?». Я ему: «Разное учили, но меня сегодня не спрашивали».

Родители сели ужинать, а я на печь залезла. Гляжу в окно, к нам классный руководитель идет, Егор Егорьевич Игнатов. Я страшно испугалась за то, что отцу наврала. Я раньше никогда не врала.

Зашел учитель и спрашивает: «Что-то Нади не видно. Нету её дома?» «Дома, - отец отвечает. - Недавно со школы вернулась и отдыхает на печи». «А в школу сегодня Надя не приходила, - говорит Егор Егорьевич. - Думал, заболела, вот и зашел проведать».

Отец попросил спуститься с печи. Я спустилась. «Где была?», - спрашивает отец. «Крёстный в лес сводил, полные пестерь и лукошко крупной спелой брусники принесла, во рту тает, сладкая. Ягоды у крёстного, сейчас принесу и Егора Егорьевича угощу сладкой ягодой».

Думала, ругать будут, но ничего не сказали. А я сказала: «Я уроки сделаю и сдам. А больше так делать не буду. В выходные буду за ягодами ходить».

Мы тогда учителей почитали, как богов, боялись. Родителей тоже почитали и дольше 9-ти часов вечера гулять не ходили. Учителя каждый вечер по очереди дежурили по селу, мы их боялись и поздно из дому не выходили. Ни слова против им не говорили, слушались.

В школе работала редколлегия: три человека и художник карикатуры. В редколлегии были комсомольцы, все отличники. Каждую неделю выходила стенгазета. Критиковали тех, кто плохо учится, опаздывает, хулиганит.

Я пару раз тоже попадала в карикатуру. Очень хорошо рисовал Ваня Казаков (погиб на войне). Мы с мальчишками сбежали с урока физики. Учила Мария Павловна Каракчиева. Очень добрая, никогда никого не ругала. А мы весь урок учились стрелять из воздушки на берегу, вот в стенгазету и угодили два парня и я. Лежим на животе и стреляем по воробьям, а внизу наши имена и фамилии и куплет: «Хорошо же нам живется, на воробьев охотимся, на воробьев охотимся, из воздушки пуляемся».

После этого уже не убегали. В школе дисциплина отличная. Каждую неделю показывали концерт или спектакль, или сценки из литературных произведений, басни, стихи, загадки.

Много работали в колхозе. Весной на лошади с парнями боронили вспаханные поля. Я одна девочка, самая смелая, как мальчишка. Лошади отдохнут, и ведем их на пастбище Семен Ивана. А это далеко, за околицей. Поскачем. А наутро опять приведем, запряжем в борону. Так и готовились к экзаменам, сидя на лошади. Тогда каждый год были экзамены. Летом, во время каникул, опять же на лошади в период сенокоса копны возили. У каждого была своя лошадь. У меня была маленькая лошадь, по имени Тёпик. Зарабатывали трудодни.

На сенокосе, после работы у односельчан пасли коров. За Кӧрт висом было много коровников. Все тогда коров держали. Идешь, пастушить, и возьмешь целую сумку сырой картошки. И целый день пекли эту картошку. За коровами следить было некогда. Погода до самой осени стояла теплая. Пока печем печенчу, измажемся, как черти, потом бежим купаться. Целый день ивовые корни курили. Иногда коровы до Пезмога убегали. Придут на дойку, а коровы неизвестно где. Нас наругают, мы идем искать. До темноты все же находим. Коров домой приводили только тогда, когда уже холода начинаются.

А дома работа не кончается. Мама уже сильно болела, и всю домашнюю работу приходилось делать мне.

Моя сестра

В 1935-1937 годах моя сестра Настя работала в колхозе. Каждую зиму отправляли на лесозаготовки, выполнять сталинскую пятилетку: рубить лес, вывозить на лошади. Одежда-обувка неважная, а целый день надо работать на улице, пока не выполнишь норму. Если не выполнишь, не выдадут ни хлеба, ни ужина. Можешь, не можешь, но план выполняй. Лошади слабые, еле на ногах стоят от голода и тяжелой работы. Настук и её подруга Надежда Маше, двоюродная сестра Еле Маше, друг другу помогают на вывозке.

Всякое было: и бревна разваливались, и сани опрокидывались. Морозы до 40 градусов. Одежонка худая, от мороза к телу примерзает. Пока в бараке не оттает, и не снимешь. Сами голодные. Если план не выполнишь, дадут маленький кусок хлеба и пару ложек ухи из трески. А из дома что возьмешь? Бывало, вареную картошку натолкут с мукой, из них накатают шарики, заморозят на улице и едят вместо хлеба. У кого дойная корова и, если после поставок остается, топленое молоко тоже замораживают и его с чаем пьют.

Однажды сестра с Надежда Машей пришли домой без разрешения (а будешь отпрашиваться, вовсе не отпустят) и все стены домов и все заборы пестрели от листовок, где было написано: «Позор! Östап Настя и Надежда Маше сбежали с лесозаготовок!!!».

А они бедные не знали, куда деваться от вшей. У сестры были длинные красивые волосы, а когда дома сняла платок, мы с мамой в голос заплакали: вся голова в коросте и по коросте же вши бегают. Что делать, мама не знает. Как-то бабушка говорила, что надо керосином со сметаной намазать, и короста и вши изведутся, пару раз надо намазать. Мама так и сделала, но сначала постригла волосы ножницами налысо. На другой день затопили баню и после бани снова намазала. Две ночи переночевали (Маша так же сделала), и на какое-то время избавились от вшей. А зима долгая, много раз ещё завшивеют из-за плохого питания. И опять отправились «фашисты» в лес на вывозку.

Сестре дали легкую работу - поваром в котлопункте. Через пару дней привезли сырые дрова, и никак печку не растопить. Сестра плеснет керосин и давай дуть. А огонь как полыхнет прямо в лицо,

сильно было лицо обожжено. Привезли в Корткерос, в больницу - лица не видать. Пришли мы с мамой в больницу её проведать и опять заплакали. Забинтовали всю голову, ничего не видно, только возле рта отверстие оставили. Лежала три месяца, и ни рубля не заплатили. Вот какая молодость была у сестры.

Рано вышла замуж в Бояркерос, началась война, и мужа призвали на войну, а на руках были уже две девочки. Работала в колхозе, держали корову и благодаря ей не умерли с голоду. Муж вернулся раненый, и родились ещё 4 детей. Все хорошо учились, вышли в люди, а сама сестра рано умерла, не успела покрасоваться, отдохнуть, пожить с детьми. Сильно дети скорбели. А через 50 дней умер и супруг.

Мой отец

Мой отец Михаил Дмитриевич Шестаков с шести лет со своим отцом начал охотничать. Всегда втроем ходили в лес: дедушка, мой отец и собака Найда. Отец всю жизнь любил охоту. Без леса и без рыбалки жить не мог.

Отец был на гражданской войне, вернулся домой раненый и всю жизнь его раны болели. Я хоть и девочка, отец меня как мальчишку всюду с собой брал: хоть рыбачить, хоть силки проверять. А брат был младше и очень медлительный, неуклюжий, везде спотыкался. Я, небось, не споткнусь, только бегаю за отцом, как собака. Лодкой управлять тоже отец научил: через Вычегду очень хорошо переправлялась. И плавать большая мастерица.

Были случаи, с отцом два раза в Вычегде тонули. Переправлялись через Вычегду, а вода большая - половодье. И бревна плывут, лес сплавляют. Смотрим, большой катер идет с верховья, на большой скорости. Мотор ревет. Отец мне говорит: «Надюк, если катер не сбавит скорость, нас утопит. Бревен много, вода холодная. Парализует, и утонем оба».

Весла были выкрашены в красный цвет. Отец встал в лодке и начал веслами махать, чтобы скорость сбавили. Толковые там люди оказались, на катере, заглушили мотор, а мы, толкая бревна, еле-еле вышли к берегу. С палубы нам радостно махали, а мы в ответ кричали: «Спасибо!!!».

В другой раз во время переправы не было на реке ни льдинки, а когда домой возвращались, кругом образовался лед. Мы оказались в середине реки между пластами льда. У отца сердце дрогнуло. Ко-

нечно, из-за меня, за себя он не волновался. Так и плыли во льдах до Маджи. Там причалили к берегу и вышли к дому. Рыбы принесли на неделю.

Как-то весной с отцом на другом берегу установили ограждение на протоке, висе. Вис — это когда весной заливает луга, заводь заполняется водой и туда устремляется плотва, елец на нерест. Когда вода уходит, делают ограждение и бросают морду. Иногда в морде столько серебристой рыбы бывает. Однажды в морду попало очень много рыбы, получилась полная лодка, ведрами перетаскали. Домой приплыли, все ведрами перетаскали. Ведер 16 получилось. Отец почти все сдал в колхоз.

А когда уже не попадалась серебристая рыба, протоку открывали, ограждение разбирали, а рыба вновь в Вычегду уплывала. Сколько раз с отцом на том берегу у костра сидели и уху хлебали.

Я ещё маленькая была, лет 7-8. Отец ушел в лес и бегом обратно вернулся: увидел огромного медведя возле снопов. Сноп дробит и зерна ест. Отец позвал Епим Ӧлексан Егора ловить медведя. Пошли, а медведь ушел. Остались сторожить, может вернется. Скоро вернулся и опять за снопы взялся. Отец выстрелил и с одного выстрела попал. А Егор не стрелял. Отец подошел к медведю, а он живой, только ранен в заднюю ногу и в бедро. Медведь вдруг схватил отца, повалил и прижал к земле, когти в спину вонзил. Отец пытается достать нож из ножен, но при каждом движении медведь глубже вонзает когти. И царапает спину. Егор и выстрелил в медведя, и медведь умер. На сантиметр не попал в отца. Еще бы немного и отца застрелил.

Медведя принесли и взвесили на весах, где сено взвешивают. 9 пудов весил медведь. Шкуру Егор себе забрал, а отца на лошади увезли в больницу. 12 ран насчитали. Лежал в больнице пока не вылечился, а я все плакала за отца, думала, умрет.

За свою жизнь отец убил 9 медведей, все большие. И рассказывает отец, будто сказку. Как-то раз пошел в лес силки проверять. Вытаскивает из силков рябчика, оборачивается, а навстречу медведь. Огромный. Отец, разумеется, испугался, но с места не двинулся, стоит как пень. Два Мишки долго друг на друга смотрели. Медведь на задних лапах с отцом вровень, как плюнет отцу в лицо. Отец не двигается, будто умер. Затем медведь отца обошел, вытащил топор и выкинул его с размаху подальше, взял ружье и о дерево ударил со всей силы. Ружье пополам сломалось. Отца толкнул



Надежда Шестакова с родными, 40-е годы. На фото: первая справа.

на землю - отец упал навзничь. Медведь начал заваливать его ветками, еловыми лапками. Долго заваливал. Потом вразвалку ушел. Долго так отец лежал, пока не убедился, что медведь ушел и вышел из медвежьего тайника, ни ноги, ни голова не были завалены. Смотрит, нигде нет рябчиков, а было штук 5-6. Видимо съел или унес. Отец домой вернулся и рассказывает. Мы не очень-то верим (отец был большой шутник), но врать не любил и врунов терпеть не мог. На другой день опять Егора позвал в лес, пошли медведя ловить. Целый день караулили, так медведь и не пришел туда. С Егором нашли топор и сломанное ружье. Домой вернулись и от души посмеялись над медведем. Вот каким был мой отец.

В основном отец охотился за 27 верст, охотничий домик находился возле Мартиты, на берегу реки Локчим, в очень красивом месте. Сенокосники летом там и жили. Я тоже ездила сено сгребать и копны таскать. С собой брала балалайку и гитару. Один парень (звали Батур Коля, старше меня на 2 года) мастерски играл на балалайке. После работы поужинаем, сядем на берегу Локчима, играем и поем, летят наши голоса над лесом и над рекой. Усталость как рукой снимает. Поют все: и молодые, и пожилые тоже. Ели рыбу

(отец поставлял), понемножку колхоз присылал хлеб и обрат. И это хорошо, хоть покушаешь.

Сенокос заканчивается, все возвращаются домой. Я тоже. А отец остается охотничать и грибы-ягоды собирать. Ягод всегда очень много было. Черемуха до земли склоняется, а брусника, будто красным одеялом землю укрыла, груздей - ступить некуда. С отцом специально ездили в Глубокое по грибы-ягоды на лошади. Полную телегу привозили грибов и ягод, а когда один собирает, в лодке привозит. Из бересты лукошки сделает, вот и посуда, куда грибы и ягоды собрать. Вот жизнь была.

Отец никого не боялся, но был случай, когда пришлось перекреститься. Но в бога не верил. А случилось вот что.

Поздняя осень, часов 10 вечера. Льет сильный дождь. Топится буржуйка, и горит лампа, отец один в охотничьем домике зайца разделывает, собака не лает, но возле двери уши навострила и вроде кого-то ждет, хвостом виляет. Вдруг дверь открывается и входит «некто»: с длинной бородой, седой, весь мокрый. Отец подумал, что показалось, и рука сама поднялась перекреститься. А оказалось это Пезмогский поп потерял дорогу и всё блуждал по лесу. Вместо Пезмога пошел совсем в другую сторону и попал в Мартиты. Увидел огонек в маленьком окошке и пошел на огонек в отцовский лесной домик. А собака такая умная, был бы плохой человек, облаяла бы и накинулась, не пустила. А на доброго человека даже не лаяла.

Осень. Приближается мой день рождения - исполняется 14 лет, а отец у Локчима охотится. За день до дня рождения пришла от отца собака, хвостом виляет, ластится. Думала, отец идет, а на шее у собаки кусок бересты. Прочитали, а там написано, чтобы я верхом на лошади приехала в Локчим за мясом и рыбой. «Езжай вдоль реки, а то много развилок и можешь заплутать», - пишет отец.

Конюх выдал самую быстроногую лошадь, с ним же сделали седло: в мешок напихали сено и привязали к лошади. В 5 утра я села на лошадь и помчалась. Сама, как мальчишка: волосы пострижены, в фуражке, в штанах, в пиджаке. Быстро примчалась к чомику Остапа. Отец меня уже поджидал. Поели и отец начал складывать мясо и рыбу, чтобы домой увезти. Там были старые матерчатые штаны, он туда и сложил: в одну штанину рябчиков и тетеревов, в другую - рыбу. Штаны с добычей перекинул через седло, а я села сзади и опять помчалась, а отец обещал ко дню рождения приехать.

Летела, как на крыльях домой вдоль реки. А на берегу Локчима какие-то мужчины скатывали бревна в реку. Все люди незнакомые, может переселенцы. Я скачу, а они кричат: «Эй, детина, почему у тебя четыре ноги?». А я им отвечаю: «Потому и четыре, потому что четыре!».

И помчалась дальше. А самой смешно. Ведь издали не видно, что штаны висят. Будто действительно у меня четыре ноги.

1941 год

Как-то меня и Аннушку позвали в райком комсомола и спросили, не хотели бы мы поехать учиться на медсестру. В Сыктывкаре будут организованы 6-месячные курсы, а после окончания отправят на войну. И мы с Аннушкой поехали в город в медицинский техникум. Жили у маминой двоюродной сестры. Её муж был на войне. Одна растила троих детей. На детей выдавали по 200 грамм хлеба, да ей самой 400 грамм, дров нет, дом старый, гнилой и холодный. Воздух влажный, дышать даже тяжело, вся одежда плесенью пропахла. Мы там жили до конца учебы. Сама тётя Маша работала уборщицей, зарплата маленькая, дрова купить не может, но мы тоже не смогли ничем помочь. Была стипендия, но всего 200 рублей. А 41-й год, как нарочно, очень холодным был. С хлебом было тяжело, нам тоже на карточку давали 400 грамм, и ещё отец помогал с продуктами. Все ели с одного котла, никто никогда ничего не делил. Отец отправлял картофель, сушеное мясо, сушеную рыбу, соленую рыбу, грибы.

Но вот и перезимовали. Закончили курсы на отлично. Вручили дипломы. В военкомате выдали военный билет, и мы стали медсестрами запаса.

Терпения не было и мы, не съездив домой, пошли в военкомат. Такие довольные с Аннушкой, радуемся: может, завтра и отправят на войну. Спрашиваем военкома, когда нас на войну отправят? А военком отвечает: «Какие быстрые, съездите домой, с родителями повидайтесь, себя покажите, отдохните пару недель и приезжайте». Мы улыбаемся. Очень хочется на войну попасть. «Может, героями станем», - говорю я Аннушке. А Аннушка мне в ответ: «Может, под пули попадем. И прощай мама».

Через пару недель мы с вещмешками снова пришли в военкомат, и опять военком говорит: «Ты, Шестакова, дома побольше овсяной каши ешь, чтоб подросла, а ты, Коюшева, здоровье поправь,

тогда и отправим на войну». Опять пришлось уйти. А для чего тогда нас на медсестру учили? Военком говорит, поработайте в своей больнице, практикуйтесь. Чтобы работать в больнице, надо выучиться в техникуме два года, а мы учились раненых перевязывать и спасать.

Аннушка осерчала и поехала домой, а я осталась в городе. Как это я поеду домой, из города в деревню. Я вот схожу в драмтеатр и попрошусь учиться на артистку, если возьмут. Утром пошла в драмтеатр, как раз шел прием абитуриентов. Я вошла и спрашиваю: «Можно у вас на артистку выучиться?». У меня спрашивают: «А талант какой-нибудь есть у тебя?». Я говорю: «Как же нет. Я умею петь, танцевать, на гармошке играть и на всяких струнных инструментах». Все засмеялись: «Дорогая, мы нужное количество девушек уже приняли, а сейчас принимаем только парней. Вот проверяем Михаила Красильникова и Леонарда Ильчукова. Они уже последние. Больше не надо. Мы тебя отправим в КЭБ». Тогда так называлась филармония - концертно-эстрадное бюро. Меня в КЭБ-е проверили и сказали: «Талант есть, будешь одновременно и учиться, и в концертах участвовать».

Я так обрадовалась. Спросили, есть ли жильё, говорю, есть. Питаться будешь здесь, в столовой, а занятия начинаются в 10 часов утра и продолжаются до 6-ти вечера. Выходных почти не бывает, по выходным будешь смотреть концерт. На другой день пришла на занятия и познакомилась с сыном Виктора Савина, Станиславом. Он учил и исполнял свои интермедии, читал стихи и пел сатирические куплеты. Я ему говорю: «Я тоже люблю в сценках играть, со школы в спектаклях играла и режиссировала. С детьми много сценок и спектаклей поставили».

Вот мы и начали учиться и играть. Кушать все время хочется, непрерывно, зато шустрые на голодный желудок. Мы долго дружили со Станиславом, с концертами по всей Коми АССР ездили: смеялись и ругали Гитлера, войну и т.д. Днем работали в лесу или в колхозе, а вечером показывали концерт, уставшие ли, нет ли - быть. Так ездили-гастролировали в течение трех месяцев. Станислава призвали на войну. Но остались ещё парни.

По приезду тётю Машу взяли на работу техничкой, и она нашла мне работу: пару часов работать, заменять воспитателя и играть на музыкальном инструменте, учить детей петь и танцевать. Свои хлебные карточки сдала в садик, и меня стали кормить три раза в



день. И я была сыта почти каждый день. Так я работала до 1946 года. Все время училась и работала в КЭБ-е. В садике заведующая была очень добрая и отпускала на гастроли.

А из дома шли письмо за письмом: мама сильно заболела, сделали сложную операцию, дома ничего не могла делать. Старшая сестра вышла замуж в Баяре, уехала из дома, брат Миша погиб на войне, отец один остался. Управляться тяжело - в колхозе работает. А дома корова, теленок, овцы, курочки.

Я директору показала письмо, и он меня отпустил домой. Как сможешь - вернись обратно, в любое время примем, а сейчас езжай домой и иди работать в Дом культуры, чтобы не забыла, чему мы тебя здесь учили.

Поехала в Корткерос и сразу не хотела приступить к работе. Думала, пару дней отдохну, схожу в отдел культуры, который находился в доме Пити Ивана. Заведовала отделом культуры Мария Алексеевна Тонких. Очень хорошо она меня приняла. А Дом культуры помещался в бывшем поповском доме: один маленький зал, на 120 мест, библиотека и маленькая комната для репетиций, комната для уборщицы. Электричества не было, и работали при керосиновой лампе. Керосин плохой, дымит, глаза щиплет, в ноздрях черно, как в самоварной трубе.

Жизнь тяжелая: все ещё карточная система, люди умирают с голоду, особенно мужчины. У моей мамы три родных брата (Иван, Василий и Александр) умерли с голоду. Семьи большие, детей много, себя обделяли, пухли, а потом умерли. Умирали и многодетные женщины.

А сколько людей посадили ни за что!

Например, жена Сандре Öле в карман 3 гнилых картофелины положила, на три года посадили, так в тюрьме и умерла. Тикен Елена взяла возле колхозной ограды две жердины, нечем было печку топить, тоже два года отсидела. Асап Öле Саша под мышкой принесла сено, тоже два года сидела в тюрьме.

Если держишь корову, надо сдать поставку 200 литров молока, теленка - 40 кг мяса, и картофель надо сдать тонну, если свинью держишь - сдаешь шкуру. Если всё это не сдашь - тюрьма.

А у моей двоюродной сестры Еле Саши какая жизнь была!.. Мужа призвали в трудармию, пенсию не давали, а сестра Саша колхозных овец содержала. Ноги все время мерзли. Дома четверо мальчиков. Старшему - 12 лет, работает день и ночь в колхозе: мо-

лотит на лошади, а остальные ребята ещё малы, не могут работать. Одежда вся истрепалась, почти босиком ходят в школу, голодные. Колхозникам, даже детям, не давали и 200 грамм хлеба, только к концу года давали немного ячменя или овса. Вот и живи, как можешь. Обдирали кору дерева, собирали клевер. Высушат, натолкут и кушают. Животы надуются, болят, как-то вот выжили.

Если всё рассказывать, конца не будет. Работали без выходных, от голода падали. На себе пахали. Днем на своем огороде не смели работать - засудят. Только ночью при свете фонаря смели работать.

С города направили коммунистку-уполномоченную. Она следила за всеми колхозниками, грозила тюрьмой. Женщины её сильно боялись. При шляпе, модная, но совсем, как мужик: ходит в штанах, курит. И имя, и отчество до сих пор помню, но не буду писать, жива до сих пор. Живет в городе, даже адрес знаю. Несколько женщин от этих угроз умерли от инфаркта, вот такой она была человек. Сейчас получает большую пенсию, за то, что на «ответственной» работе работала.

Я начала работать в Доме культуры. Дров нет. Мы сами с уборщицей в Кӧрт-яге на пожёгах заготовим дрова да на дохленькой лошаденке привезем. Затем распилим поперечной пилой, расколем и топим 4 печки. Но Дом культуры весь гнилой, покосившийся, не нагреть. Но работа кипит: каждый вечер кино, работают кружки. Струнным оркестром и драматическим кружком руководила сама. Ни одного свободного вечера. Пришел в Дом культуры Анатолий Антонович Смилингис. Каждый вечер приходил играть в шахматы, уже 12 часов ночи, а они все играют с товарищем. Из лампы уже дым идет, а они никак не уходят. Я, бывало, рассержусь, лампу гашу и выгоняю. Тоже ведь устаю.

1947-1948 годы

За 1946-47 годы мы поставили верных 120 концертов и спектаклей. Мой отчёт отдел культуры направил в Сыктывкар, а оттуда - в Москву. И в 1947 году мне пришла Почетная грамота от Президиума Верховного Совета СССР и Министерства культуры СССР (жаль сгорела вместе с домом культуры).

В ветхом клубе столько спектаклей показали!..

В первую очередь поставили по пьесе Н. Дьяконова «Домна Каликова». Затем к 70-летию Михаила Лебедева оперетту «Мича



М.Лебедев «Мича ныв». В роли мича ныва Н.М.Клермон.

ныв». Среди первых исполнителей были Ия Васильевна Казакова (Быковская), Маргарита Егорьевна Нестерова и другие. Ставили у Николая Попова (Жугыль) «Веж гыяс», у Пыстина «Бушкола вояс», у Виктора Савина «Шонді петігӧн дзоридз косьмис», «Парма ныв», «Вабергач».

Однажды подготовили большой концерт, но у нас не было ни баяниста, ни музыканта. Я пошла в райком и говорю, что подготовили большой концерт, и нам нужен музыкант. В райкоме обещали, что будет музыкант. Настоящий профессионал. Через пару дней в наш маленький клуб приехали из Пезмега учащиеся ремесленного училища. Очень хороший концерт показали. А руководителем был немолодой мужчина, играл на скрипке. Фамилия - Клермон. В этом же концерте участвовала Надежда Семёновна Казакова. После этого оставили Клермона аккомпаниатором, художественным руководителем. С ним и подготовили очень хороший концерт, чтобы объездить весь район, все лесоучастки и сёла-деревни.

Май 1947 года

Отправили на 15 дней в Локчимский куст. Взяли хлеб на карточки. Поедем на буксирном пароходе до Лопыдина, оттуда будем спускаться с концертами.

Я взяла в райфинотделе билеты. Один за 20 копеек. Всего на 10 000 рублей. Ох, и огромные же это по тем временам были деньги!.. В райфинотделе поставили печать и сказали, если потеряешь, сама будешь платить. И вдруг... перед отъездом вся пачка пропала. Целый день все искали. Так и не нашли. Испугалась и не стала говорить в райфинотделе. Дополнительно попросила столько же. Говорю, может, не хватит. Дали. Мы собрались и поплыли на пароходе.

Про то, что пропали билеты, я никому не сказала, только Клермону, худруку, а он мне и говорит: «10 000 растрата - 10 лет тюрьмы». Я так сильно испугалась. Что делать? Втихаря плакала, чтобы артисты агитбригады не заметили. А Клермон говорит: «Я смогу всё выплатить. Я работал в ремесленном и у меня деньги есть. Не бойся, я возмещу». Сказал так и добавил, что долг платежом красен - будь мне женой. Я испугалась. Ведь он меня намного старше, в отцы годится. Седой, старый.

Я на пароходе места себе не нахожу, хожу, потихоньку плачу. Глаза покраснели.

Что делать? У меня три пути: один путь - тюрьма, другой путь - Клермон, третий путь - смерть. И решилась я броситься в воду. Река Локчим как раз разлилась, берегов не видно, лед ещё кое-где идет.

Мне тогда совсем не жалко было своей жизни. Я ступила на скамейку и прыгнула в реку. А на пароходе ремесленники проходили практику. Они и заметили, как я в воду бросилась. Стали громко кричать.

Я ушла под воду глубоко. А в воде всё хорошо слышно, все звуки, крики. Потом меня вытолкнуло, как пробку. Я была в не застёгнутом плотном драповом пальто. Оно, как воронье крыло подняло меня на поверхность. Подплыли на шлюпке, багром зацепили за пальто и подняли в лодку. Я уже была без сознания. Во время подъёма вся кожа на животе об уключину исцарапалась до крови. Из меня выкачивали воду, делали искусственное дыхание, и я ожила. Остановились возле Мордино, взяли с баржи спирт, обтёрли всю спиртом, дали чай со спиртом, я и согрелась. Это было рано утром.



Надежда Клермон со своим супругом Д.Ф.Клермон.

Через сутки приплыли в Лопыдино. У меня температура 39. Клермон бегал, искал лекарство и нашел. Я выпила лекарство, и мне стало легче.

...А вечером был концерт. Перед полным залом со своими товарищами я пела и плясала.

Клермон меня хранил как зеницу ока. А я всё размышляла, что делать? Конечно, можно было как-то лишить себя жизни, а посмотрю на коллектив (9 человек) и жалко их становится, в такую даль в такую пору приехали, и подводить нельзя.

Пришлось смириться с Клермоном.

За 15 суток дали больше 20 концертов. В Корткерос вернулись и все уже знают, что я в воду бросилась из-за ревности к Клермону, и что мы супруги.

А что я могу в ответ сказать?

Отец мой чуть не плачет и только повторяет: «Единственная красавица-дочка и та вышла замуж за седого старика. Сын погиб на войне, дочка Настук молодой в чужое село вышла замуж, а ты - за старого. Как будем жить?».

Жить стали дома. Жили ладом, без шума. Работали в Доме культуры: он худруком, я директором. Раза три пыталась от него сбежать, но всё ещё была карточная система. Жизнь тяжелая, за всё судили, а на мне Дом культуры, материальные ценности. Сбежишь, поймают и опять тюрьма.

Через три-четыре месяца заметила, что беременная. Теперь уже никуда не денешься. Придется жить с нелюбимым мужем.

Во время беременности сильно заболела - двустороннее воспаление легких. Температура - 40 градусов. Врач был из высланных, пожилой человек - Иван Андреевич Кружилин. Он говорит, что в легких накопилась вода, надо выкачивать, убрать оттуда.

Клермон умолял врача вылечить меня, обещал шестимесячного поросенка. Иван Андреевич на это согласился. И вылечил меня.

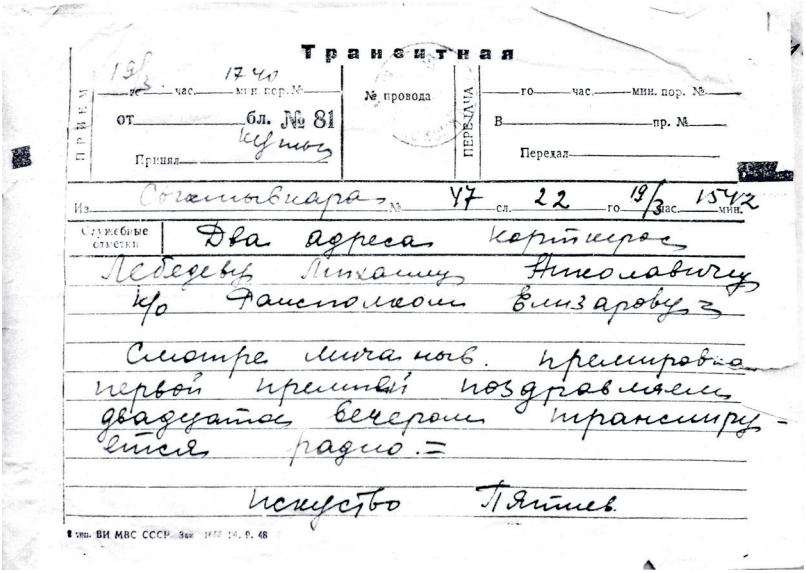
24 мая 1948 года родилась дочь - Татьяна. Весом всего 2 килограмма. От болезни и от родов сильно похудела, стала как тень, еле хожу.

Поправилась, стало легче и через два месяца, снова вышла на работу. Без Дома культуры не могла жить. Надо было готовиться к республиканскому смотру, и мы взялись за оперетку Михаила Лебедева «Мича ныв», которую ставили к 70-летию автора в 1947 году. Её восстановили. Главную героиню Мича ныв играла Лия Латкина (её позже оставили в филармонию).

Поехали в Сыктывкар, выступали в драмтеатре. В национальных костюмах, автор свой. Хвалили от души и дали нам первое



Артисты Корткеросского драмколлектива с участниками республиканского театрального фестиваля.Конец 40-ых годов, г.Сыктывкар, конец 40-х годов.



Транзитная

ПРИЕМ: 19/3 г. 17 ч. 41 мин. пор. № — от бл. № 81 — Принял

№ провода

ПЕРЕДАЧА: г. час. мин. пор. № — В пр. № — Передал

Из Сегежи Кар. АССР № У7 сл. 22 19/3 г. час. 1542 мин.

Служебные отметки

Два адреса корт. теле Лебедеву Михаилу Николаевичу к/о Дашковской Елизаровой

Смотре Мича ныв. премирова первой премией поздравляем двадцатых вечером транслируется радио.=

искусство Пятиев

тип. ВИ МВС СССР Зак 14. 9. 48

Поздравительная телеграмма М.Лебедеву с первым местом, спектакль «Мича ныв» (реж. Н.Клермон) на республ. театральном фестивале, 1947 год..

место. Хотя были очень сильные коллективы, так хорошо играли самодеятельные артисты с Воркуты, Ухты, Печоры, Инты. Но мы оказались впереди. Нас всех наградили подарками и деньгами.

Моему ребенку было 6 месяцев, кормила грудью. Но пришлось оставить у пожилых женщин. Приходилось сдаивать молоко, ох и помучалась, даже температура поднялась. В городе жили двое суток.

В 1948 году как раз отменили карточную систему. Этой премией мы разбогатели и все в городе отоварились. Купили крупную треску, сельдь, конфеты, калачи, сахар. Ведь ничего нигде не было, и вдруг всё появилось. Вот и пожадничали. Назад ехать закрылись дороги, все замело снегом. Машины не могут проехать, самолеты не летают. Метет пурга, конец ноября. Совсем застряли. Артелью (нас было 27 человек) нашли длинные сани, и все вещи туда сложили. Отправились пешком. Добрались как-то.

Всю дорогу над собой смеялись: артисты, ползем, как улитки.

Домой пришла, а дочка все время плакала, хотя и кормили коровьим молоком. Взяла её на руки, она как схватит грудь. Таким

образом, малое дитя я часто оставляла, но, несмотря на это, она никогда не болела. Росла Таня кудрявая, красивая. Рано начала говорить, доросла до трех лет и с нами часто выступала в концертах. Маленькая, встанет на стул и поёт. Отец играет на скрипке, а я - на гитаре. Могли втроём дать целый концерт.

Репетиции были почти каждый вечер, даже выходные редко брала. Клермон готовит концерт, а я репетирую спектакль. Сначала поставили по пьесе Н. Дьяконова «Домна Каликова», «Усть-Куломское восстание» В. Савина. Было много исполнителей. Все играли с охотой. Около 40 человек играли в спектакле В. Леканова «Джуджыд потшӧс сайын» («За высоким забором»).

В течение года показывали около 200 концертов и спектаклей.

1952 год

В 1952 году мы переехали в новый Дом культуры. Сколько было радости у всех! В зале вмещается несколько сотен человек, просторные фойе и сцена, две репетиционные комнаты. Довольно большой малый зал, даже имеется сцена. Когда в большом зале идет кино, мы репетируем в малом зале. У меня друг за другом родились дети. Но я ни разу в декрете не сидела - так тянула к себе творческая работа. Сама себе удивляюсь, до такой степени любила эту работу.



Б.Горбатов «Юность отцов», реж. Н.М.Клермон, 1955 год.

За много лет мы отыграли пьесы всех коми драматургов: Н. Дьяконов, В. Леканов, Н. Попов («Жугыль»), А. Ларев, В. Савин, И. Пыстин, И. Тарабукин, Потолицын, М. Лебедев, В. Рассыхаев. Ставили и русских авторов: «Юность отцов» Б. Горбатова, «Одна береза знает» (автора не помню). Главных героев играли Г. Унгефуг и М. Балбуцкая и Екатерина Михайловна Попова), «Полесская ласточка». Поставили много одноактных пьес и на коми, и на русском языках.

В 1958 году сыграли «Сизимӧд председатель» («Седьмой председатель») Г. Юшкова. Тогда я и познакомилась с Геннадием Юшковым. Спектакль показали сначала в Доме культуры лесозавода, а затем в драмтеатре. Зрителей полный зал. С Михаилом Кирушевым играли супругов Лыткиных, а была у них дочь лет 8, играла моя дочь Таня. Играли хорошо. Пару раз показали на сцене Корткероса, и всегда был полный зал зрителей. Ездили и в Сторожевск (тогда был Сторожевский район). За хорошую игру Сторожевский райком наградил нас Почётной грамотой, угощал.

В 1961 году я сильно заболела. Врачи сказали - энцефалит (воспаление мозга). Долго лежала в Корткеросской больнице, но не вылечилась, сказали везти в город. Провожали меня мои пятеро детей. Старшей - 12 лет, младшей - 2 годика. С больницы вынесли на носилках, которые подвесили в машине, чтобы голову не трясло. Машина тронулась, и все дети с плачем побежали следом: «Мамочка, не умирай! Мы не сможем без тебя жить! Мамочка! Мамочка! Не умирай!».

Всю дорогу слышала их голоса, но у меня уже не было слёз, я уже не могла плакать. Думала - умирать меня везут, всё кончилось.

Тогда моста через Сысолу ещё не было, льдом только прихватило (15-е ноября), переезжают только маленькие машины.

Когда переезжали, шофёр Красняков открыл дверцу кабины и встал на подножку, а медсестра пошла пешком. Я одна вишу в машине. Что будет, то и будет. Если Бог сказал умереть - умру. Если нет - останусь жива. Переправились удачно. В больнице лежала почти год. Поставили на ноги, хоть по стенке, но хожу. Из больницы вышла инвалидом 1 группы. Ещё год лечилась. И так тянуло на работу. Ведь работа для меня - лекарство. Репетиции приносят радость, а когда показываем спектакль - праздник.

Вот так опять стали с Клермоном работать. Подготовим, покажем сначала на своей сцене, а потом ездим по сёлам и посёлкам. В каждом концерте у меня небольшой одноактный спектакль.

1965 год.

Репетировали драму Н. Попова (Жугыль) «Коді мыжа» («Кто виноват»). В главных ролях играли Капитолина Худяева (Валл) и Николай Ивашев. А участников было очень много.

Поехали в Сыктывкар. Там собрались артисты из разных городов, с Ухты, Инты, Печоры, Воркуты. Все такие здоровые, талантливые. А мы что? Деревня. Но дали нам...второе место. Первое место получила Воркута (у них даже профессиональные артисты играли). Дали нам дипломы I и II степени А. Челпанову, Н. Потапову, Е. Латкиной, И. Латкину, А. Кутькину. А исполнителям главных ролей - Н. Ивашеву, К. Худяевой и мне, как режиссёру дали звание лауреата Коми АССР.

Всему коллективу - премия.

В 1966 году театр стал народным. А радости столько! Много спектаклей своих коми авторов поставили, по всем сёлам ездили, ведь был у нас свой большой автобус. Самодеятельных артистов без лишних слов отпускали с работы со спектаклем ездить. В сторону Вишеры до 2-3 суток ездили, никакой проблемы не было. Так мы работали без устали день и ночь.



Б.Потолицын «Рытья кыа», реж.Н.М.Клермон,1967 год.

Весна 1969 года принесла мне большое горе: 3 мая утонула моя дочь Люда. Всего 16-й год ей пошел. Со своей подругой отличницей Раей Казаковой заканчивали 8-й класс. Четверо опрокинулись в Вычегду: Люда, Рая, Маша и Валерик Давыдов. Валера решил их перевезти в маленькой лодке через Локчим, и все разом опрокинулись в ледяную воду. Никто не видел, когда и как это случилось. У Люды часы остановились в 4 часа утра. А ехали девушки в Усть-Локчим сниматься на цветное фото, пригласили одноклассники. Когда ушли из Корткероса 2 мая вечером, дорога была сухая. А пока гуляли всю ночь, фотографировались у тополей и в разных красивых местах, за это время вода прибыла, без лодки не переправишься. Вот и переправились... Усть-Локчимские рассказывали, мол, всю ночь, как птицы щебетали, не умолкали.

Я опять сильно заболела, в больницу попала. Через два месяца вышла на работу: если на работу не пойду, сердце разрывается, только на работе и забывалась, не вспоминала, как утонула Людочка.

Через несколько дней мою дочь нашли. В воде находилась 2 месяца и 3 дня. Нашли возле Седкыркеща, вместе с бревнами уплыла. Волосы все вылезли, а сама совсем не испортилась, как живая, не опухла. Врач после вскрытия сказал, что дочь ваша совсем не мучалась, сердце сразу лопнуло, даже воды не наглоталась, поэтому и не испортилась. В выпускном белом платье и похоронили.

Раю так и не нашли, Машу нашли в запани в Усть-Локчиме, а Валерика нашли возле Додзи.

25 лет уже прошло, а сердце не может смириться со смертью Люды. Ум понимает, что умерла, а сердце - нет. Вот ведь какое сердце матери. Много лет и сейчас разделяю свое горе со своими артистами: разговариваем, смеёмся, вспоминаем... и легче становится.

Клермон из Дома культуры домой почти не приходил. После больших праздников, совещаний, собраний, выборов охранял Дом культуры, чтобы ничего не украли, не сожгли. Ведь ночного сторожа не было. Работал он на двух работах: утром с 4-х до 9 часов штукатуром-маляром, с 10-и часов - в Доме культуры и ещё в школе вел музыкально-хоровой кружок. Зарабатывал деньги, семья была не маленькая, 8 человек: 5 детей, мы двое и ещё старый отец. У Клермона зарплата 55 рублей, у меня - 45 и у отца пенсия - 3 рубля (колхозные). Жили дружно, никогда не ссорились. Меня, кроме как Наденька, иначе не называл, а я его Клермон-дедом, но он никогда не обижался.



Концертная бригада, деревня Визябож.
На фото с гитарой Н.М.Клермон, со скрипкой Д.Ф.Клермон, 1972 год.

Кто только не играл в театре: работники райкома партии и комсомола, прокуратуры, врачи, учителя, шофера. Не один десяток человек. Все с удовольствием ходили на репетиции.

Однажды слышим по радио, что в очередном номере газеты «Известия» печатают. Печатают, что «В далеком Коми крае работает Корткеросский народный театр. И хотя подмостки скрипят, работа кипит: играют драму Потолицына «У лесной избушки» (тогда поставили «Вӧр пывсян дорын»).

Наутро получили газету «Известия», там фотоснимок - кадр из спектакля, а внизу написано, кто играет главные роли. А играли Вася Изъюров и Надя Чекренева. На другой день в народный театр пришел первый секретарь райкома партии М. Минин и всех поздравил и сказал: «Про нас ещё никогда не печатали в газете «Известия», а про вас вот как хорошо написали».

Когда показывали этот спектакль в Корткеросе, равнодушных не было, все зрители вытирали слёзы. Спектакль был о гражданской войне. Белые офицеры окружили молодых партизан в лесной избушке, и страшно всех убили.

1973 год

Начали репетировать «Гётрасян кад» («Время жениться») Александра Ларева.

Началась весенняя страдная пора. Клермон лежал в больнице: болело сердце, задыхался. Днем сходила в больницу. Он хорошо поел, разговаривал и сказал: «Чувствую себя лучше, через пару дней приду домой». Я говорю: «У меня сегодня спектакль, приезжает сам автор». Клермон пожелал мне успеха, и я ушла из больницы.

Вечером все артисты собрались, приехал из Сыктывкара А. Ларев, на сцене вся декорация готова. Полный зал зрителей. Мы все в костюмах. Вдруг звонок, трубку взяла замглавврача Екатерина Попова.

Начали показ. В главных ролях Капитолина Валл (Худяева), Анатолий Челпанов, Михаил Кирушев, Екатерина Попова, Михаил Юшков, Бронислав Брагин и другие. По окончании спектакля вышел на сцену автор и произнес много слов благодарности: сильно понравилось наше исполнение. Зрители задавали автору вопросы. Николай Попов спросил, мол, почему время жениться, а так мало сцен с поцелуями. А Ларев ответил: следующий раз напишу «Время разводиться» и там будут сплошные поцелуи. Все засмеялись.



А.Ларев «Гётрасян кад», 1970 год.

Поздно вечером Ларев уехал в город, а меня все участники проводили до дому. Такого никогда не бывало. Меня это удивило. А самой радостно, что хорошо сыграли. Перед сном думаю: «Завтра деду Клермону похвастаюсь, как всё было». Спала спокойно.

Наутро в 7 часов подъехала под окно машина и вошла медсестра Ганна и говорит: «Надежда Михайловна, держитесь, Дмитрий Фёдорович умер. Вчера, в 7 часов вечера».

Оказывается, все уже знали, кроме меня, поэтому и провожали меня. Я просила Ганну: «Как умер, он же домой собирался, лучше ему было». Случился инфаркт, сразу умер.

Клермона привезли домой, пришли дети, всё устроили. Муж лежит в гробу, а в Дом культуры приехали с телевидения спектакль снимать. Что делать? Побежала собирать актеров. Все собрались (тогда ведь телефонов не было, только у двоих) и стали репетировать. Только два дня дали на репетицию.

Клермона похоронили, а на другой день поехали в город сниматься. А на телевидение узнали, что я хороню мужа и поменяли съемки на другую передачу. Когда я приехала на телевидение, удивились: «Ну и мужество, Надежда Михайловна, у вас!».

В 1975 году вышла на пенсию. Но с народным театром связь не теряла. В 1976 году к 10-летнему юбилею звания народный вос-



Н.Попов «Коді мыжа»,артисты народного театра перед выступлением. Республиканский фестиваль народных театров, Драмтеатр, г.Сыктывкар, 1985 год.



Ф.Буляков «Петöны пöчöяс верöс сайö», реж.А.А.Казакова, 1993 год.

становили отрывки всех старых спектаклей, подготовили и новый одноактный спектакль по пьесе В. Рассыхаева «Овлö и тадзи» («Бывает и так»). На юбилей приезжала Юлия Трошева. Подготовились и к 100-летию Михаила Лебедева. Снова поставили «Мича ныв», помогать приезжал Николай Николаевич Турубанов (народный артист Коми АССР).

В театр приехал новый режиссёр, молодой специалист Лидия Жолобова, к 20-летию театра после института режиссером была уже Анастасия Казакова. Но когда она вышла в декрет, меня опять позвали помочь подготовиться к 20-летию театра. Собрался большой коллектив, кто играл в драме Н. Попова (Жугыль) «Коды мыжа». В главных ролях играли Лидия Жолобова, Василий Изъюров, Николай Ивашев. 6 ноября в кинотеатре «Союз» при полном зале показали этот спектакль первый раз. Очень всем понравилось.

К 25-му юбилею Настя Казакова поставила спектакль по пьесе Г. Юшкова «Кыськö тай эмöсь». Я там тоже играла. Затем были «Тадзи и колö, Юля» (играла Ögапею), «Сьöлöм сьылöм» В. Леканова (играла мать). Написала сценарий «Коми свадьбы», показали в Корткеросе, в



Бенефис Н.М.Клермон, посвященный ее 70-летию.
Неподражаемый дуэт. 1993 год.

Большелуге и сняли на телевидение. Показывали много раз: сначала называлась «Коми свадьба», а позже «Кöка войяса му».

Мы с Настей вместе перевели с русского на коми язык пьесу Ф. Булякова «Выходили бабки замуж». А Настя перевела повесть Ф. Абрамова «Пелагея».

«Бабок» играли по всему району, а в Корткеросе - несколько раз. И каждый раз зал был полон. В целом «Бабок» сыграли... 33 раза. С «Пелагеей» ездили на фестиваль народных театров в Сыктывкар, а с «Выходили бабки замуж» ездили в Ухту. Много ездили по сёлам и поселкам, даже в Помоздино, Усть-Кулом, Объячево.

На сцене я молодею, вдохновляюсь, хоть никогда ни копейки не беру. Да и не надо. А в мае 1993 года прошел мой бенефис, в связи с моим 70-летием. Бенефис снимали на телевидение. Показали два раза.

С 1943 года играю на сцене. Всем, кто со мной играл земной поклон и большое спасибо. Многих уже нет, как Толя Челпанов, Вася Изъюров. Царствие небесное. А кто жив и до сих пор играет в Корткероском театре, желаю всего доброго в жизни, пусть ещё долго радуют своим творчеством зрителей. А если меня позовут,

скажу «спасибо» и с радостью пойду, было бы здоровье. Ведь без сцены, без народного театра, я свою жизнь не представляю.

Надежда КЛЕРМОН,
воспоминания записала Надежда БЫКОВСКАЯ
Перевод с коми языка Лидии ЖОЛОБОВОЙ
Звезда, 1994 год.

«Любовь моя – ТЕАТР!»



Лидия Борисовна Жолобова

Родилась 13 декабря 1955 года в селе Помоздино. Закончила Помоздинскую среднюю школу в 1972 году. В 1973 году поступила в Сыктывкарское культурно-просветительное училище, на режиссёрское отделение. Закончила в 1975 году. Была направлена на работу в посёлок Яг-Кодж Усть-Куломского района воспитателем молодёжи.

В 1978 году перевелась в село Корткерос режиссёром народного театра. До 1994 года работала в сфере культуры методистом агиткультбригады. В 1990 году заочно закончила Пермский государственный институт культуры по специальности организатор. С 1994 года по 2011 год - начальник территориального отдела загса Корткеросского района. С 2011 года пенсионерка. В 2013 году переехала жить в город Приморско-Ахтарск Краснодарского края.

В Корткеросском народном театре сначала в качестве режиссёра, затем актрисы непрерывно занималась с 1978 года по 2000 год. Более 15 лет являлась ведущей исполнительницей женских ролей в спектаклях народного коллектива: А.Соколова «Фантазии Фарятьева», А.Чехов «Дядя Ваня», П.Бомарше «Женитьба Фигаро», А.Попов «Туналом ордым», Ф.Абрамов «Пелагея» и др.

Корткеросский народный театр в 1978-1998 годы.

В августе 1978 года мне довелось зайти в гости к народному артисту Коми АССР Николаю Николаевичу Турубанову в городе Сыктывкаре. Николай Николаевич преподавал в Сыктывкарском культпросветучилище на отделении театральной режиссуры. Я его безгранично уважала. Вот и осмелилась зайти в гости. Как раз в это время я искала работу. Николай Николаевич, будучи куратором

Корткеросского народного театра, предложил мне место режиссёра в этом знаменитом театре. Театр в тот период жил без режиссёра. Я согласилась.

Так я оказалась в нужное время в нужном месте.

Считаю, что именно Корткеросский народный театр и его артисты вывели меня в люди. Николай Николаевич сразу же позвонил в Корткерос, в отдел культуры, в Дом культуры. Рассказал обо мне, представил меня, очень хвалил. И я в тот же день поехала в Корткерос знакомиться с селом, с театром, с людьми. Со мной поехала Вера Габова, моя подруга, сокурсница. Вера Петровна Габова ныне заслуженная артистка драматического театра имени Виктора Савина. После окончания Сыктывкарского культпросветучилища Вера, так же по рекомендации Николая Николаевича, работала режиссёром Корткеросского народного театра в 1976 году. Затем она поступила в Сыктывкарское училище искусств на актёрское отделение.

Я тоже тайно мечтала об актерском отделении. Но скромно молчала. Призналась гораздо позднее Николаю Николаевичу. И вот его ответ: «Здравствуй, дорогая Лидушка! Меня глубоко взволновало твое запоздалое признание, о чем я и не догадывался. Какие вы у меня скрытные были. Разве я таков, что нельзя было со мной пооткровенничать? Лидуха, говорю совершенно откровенно, я горжусь вами, что вы были и есть такими чуткими и, главное, чувствительными по отношению к жизни, к людям, к событиям. Я горжусь, что если ты могла зажечь и разбудить в молодых, юных сердцах то, хотя бы маленькое понятие о прекрасном, они навечно будут о тебе вспоминать с благодарностью. Не все летают в космос. У нас и на земле столько проблем не менее важных и необходимых для продвижения вперед в формировании наших идеалов».

Дорогой, любимый, незабываемый наш учитель Николай Николаевич Турубанов.

Получилось небольшое отступление. Продолжаю... И вот теперь Вера поехала со мной, чтобы познакомить с полюбившимся ей коллективом. Так сказать, передавать из рук в руки. Приехали в Корткерос. В этом селе я побывала во время гастролей Помоздинского народного театра в 1975 году, и оно мне не было незнакомым. Меня, человека из глубинки, не удивило и здание районного Дома культуры, маленькое, низенькое. С маленьким зрительным залом и невысокой небольшой сценой. Она напоминала сцену в

культпросветучилище. Я была в курсе, что в Корткеросе сгорел Дом культуры, и это здание поставлено временно. Встретили меня дружелюбно. На месте был весь состав коллектива Дома культуры: Людмила Михайловна Кулакова, Елизавета Максимовна Малева, Светлана Ивановна Усачева, Нелли Егоровна Яговникова, Евгения Анатольевна Кирушева. (С директором Капитолиной Гергартовной Худяевой познакомились попозже, в тот раз она была в командировке). Как–то они с первого взгляда мне очень понравились. Сразу почувствовала в них своих людей. Познакомились. Рассказали о работе Дома культуры, о работе народного театра, какие спектакли ставили, какие актеры играют. Я поняла, что хочу работать с этим коллективом. Мы с Верой остались ночевать у её подруг. Таким образом, я познакомилась ещё и с моими потенциальными актерами и зрителями корткеросского народного театра.

На другой день я уехала домой в Помоздино готовиться к новой жизни, к новой работе. И, оформив все формальности с документами и отдохнув напоследок в родительском доме, 27 сентября 1978 года я переступила порог Корткеросского народного театра в качестве режиссёра. В отделе культуры меня оформили. С жильем были проблемы, поэтому поселили меня в гостинице. Со мной жили библиотекарь Надежда Пуняк и ещё одна девушка, она приехала в командировку в лесничество.

Когда уже вступила в должность режиссёра, передо мной встали конкретные задачи. И инспектор отдела культуры Полина Андреевна Куцева сразу предупредила, кого надо в народный театр пригласить обязательно. Это Михаил Алексеевич Кирушев, Анатолий Григорьевич Челпанов, Галина Николаевна Кирушева, Николай Иванович Потапов, Василий Алексеевич Изъюров, Капитолина Гергартовна Худяева, Станислав Брагин. И самый главный человек театра, это его корифей Надежда Михайловна Клермон. Основатель театра. Очень интересная, самобытная актриса и добрейший человек. Она тогда находилась на заслуженном отдыхе, на пенсии и по состоянию здоровья не могла вести дальше работу театра, но могла быть бесценным помощником.

Первым делом мы с директором дома культуры Капитолиной Гергартовной Худяевой отправились знакомиться с Надеждой Михайловной. Пришли к ней домой. Жила она тогда в своем доме почти в конце села Корткерос. Ухоженный двор, грядки, кусты ягод, деревья. Уютный дом. И приветливая хозяйка. Встретила

нас аккуратная, худенькая, красивая женщина. Вот она какая, Надежда Михайловна! Как-то сразу стало легко и свободно. Надежда Михайловна угощала нас осенними дарами со своих грядок. Мы пили чай и много-много разговаривали. Она с большой любовью рассказала о театре, об актерах. С добрым юмором вспоминала разные случаи из жизни театра. Я поняла, что мы подружимся. Надежда Михайловна сразу начала называть меня Лидочка. Она ко всем обращается так ласково: «Капочка, Нелечка, Васечка, Колечка...».

Сентябрь. Начало театрального сезона. Надо искать репертуар. Как-то я не взяла с места в карьер. Очень долго и мучительно привыкала. Много читала пьес и никак не могла выбрать по душе. Я боялась, что не осилю такую махину. Ведь до меня они ставили такие мощные спектакли. А у меня никакого опыта, кроме руководства детским драматическим кружком. Но я всегда чувствовала дружескую поддержку директора Капитолины Гергартовны. Для начала я сплотила около себя молодежь. В то время ещё очень торжественно отмечали день рождения комсомола. И именно к этой дате решили поставить отрывок из спектакля по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие». И хотя театр считался комиязычным, решила начать с русского языка. Распределили роли. Васков – Геннадий Рихардович Унгефуг, Первый секретарь райкома комсомола; Женя Комелькова – Люба Лодыгина, библиотекарь; Галя Четвертак – я сама (очень любила сама играть роли) Лида Карманова; Рита Осянина - Женя Кирушева, зав. постановочной частью народного театра; Лиза Бричкина – Нелли Яговникова, музыкальный руководитель Дома культуры; Гурвич – Надя Вурдова, библиотекарь. Репетировали с удовольствием, с азартом. Женя Кирушева создавала декорации, подходила творчески и к спектаклю, и к роли. Мне самой очень нравилось работать с новыми людьми. Помню, как я искала реквизит. Тут опять помог Николай Николаевич. Он разрешил выдать мне военную форму и деревянные винтовки из драмтеатра. И я маленькая, худенькая тащила все это на себе, везла на рейсовом автобусе. Показали спектакль 29 октября 1978 года. Среди зрителей были работники райкома партии. Валерий Филиппович Канев сказал мне, что первый блин получился комом. Меня это сильно огорчило.

Но надо было работать дальше. Был уже ноябрь на носу. А 22 ноября день рождения известного коми поэта, прозаика, драма-



В.Савин «Ва шыр», 1978 год.

турга, композитора Виктора Савина. Исполнялось ему в 1978 году 90 лет. Родившегося в Нёбдино Корткеросского района, народный театр никак не имел права миновать эту дату. Решено было организовать литературный вечер и охватить все жанры, в которых писал Виктор Савин. И включить в этот вечер отрывки из его пьес. Вот они: «Шонді петігӧн дзоридз косьмис», «Парма ныв», «Ва шыр», «Вабергач».

Все эти спектакли народный театр в своё время ставил и восстановить было нетрудно. Вот тут-то во всем своем величии и предстали передо мной старейшие актёры. Пришли и новые. Все спектакли, кроме «Ва шыр» драматические. В комическом спектакле «Ва шыр» играли Михаил Алексеевич Кирушев, Станислав Брагин, Надежда Михайловна Клермон, Василий Алексеевич Изъюров. Надежда Михайловна выразила здесь весь талант комедийной актрисы. И Михаил Алексеевич не отставал от неё. А про Василия Алексеевича Изъюрова отдельный разговор. Он прирожденный комедийный актер. В «Парма ныв» я опять играла сама и Капитолина Гергартовна Худяева. В «Вабергач» К.Г. Худяева, Станислав Брагин, Н.И. Потапов. В «Шонді петігӧн дзоридз косьмис» Василий Изъюров и новоиспеченный артист Александр Михайлович Микушев, второй секретарь райкома комсомола.

Когда я первый раз увидела Василия Алексеевича Изъюрова, не могла удержаться от смеха. Он рассказывал что-то очень серьёзное, но у него это выходило так комично, что я подумала, он специально разыгрывает. Очень добрый и душевный человек, настоящий друг. Он был безгранично предан народному театру.

Корифеи театра меня приняли как родную. Но поскольку я была молода и неопытна, сильно меня не слушались. Бывало, доходило до слёз. Они сами режиссировали, гримировались и одевались, как

считали нужным, по-старинке. И мои знания, полученные в культпросветучилище, ни во что не ставили. Особенно упрямым был Михаил Алексеевич Кирушев. Но надо отдать дань его природному таланту. Он один из самых органичных актеров. Он на сцене жил. И все же они меня любили.

Мне было интересно работать с детьми. И к новому 1979 году выбрали сказку Эдуарда Успенского «Чудеса с доставкой на дом». Весёлая, остроумная сказка приглянулась ученикам 10 класса Корткеросской средней школы. Сергей Мишарин, Алексей Загорский, Владимир Потапов, Женя Шевелев, Нелли Васильева, Оля Лукутина, Вася Рудаков, Юра Труфанов. Репетировали каждый день. Ребята с удовольствием изображали героев жизнерадостной сказки, сами придумывали костюмы, строили мизансцены. Помню, Женя Шевелев играл Деда Мороза. И он заболел, положили в больницу. Я боялась, что он не сможет участвовать в спектакле и решила взять дублёра. Но Женя заявил, что в любом случае играть роль будет сам. Показали спектакль в Корткеросе, а затем ездили по сёлам и посёлкам. В те добрые времена проблем с транспортом не было. Автобус выделяла Корткеросская сплавконтора. Я всегда обращалась к председателю профкома Александру Прокофьевичу Разманову. Низкий поклон ему за заботу. Он всегда помогал. Ездили в Важкурью, Визябож, Усть-Лэкчим. В Домах культуры было холодно, и каждый раз рисковали заболеть. Но всё обошлось. А после выступления в посёлке Визябож сломался автобус. Остановились на ремонт. 2 часа ночи, а мы до сих пор в дороге. Не давал падать духом один из актёров, Сергей Мишарин, сыпал анекдотами, остротами. Я очень сильно переживала, ведь в автобусе были дети. Волновались родители, а мы не могли никак сообщить им. Ведь тогда не было мобильных телефонов. Наконец, автобус отремонтировали, и мы двинулись домой. От родителей мне, конечно, попало.

В районной газете «Звезда» за 16 января 1979 года появилась статья «Спасибо! Приезжайте ещё». «Вечером 9 января в Усть-Локчимский клуб приезжали Корткеросские самодеятельные артисты с концертом в двух отделениях. Несмотря на то, что был рабочий день, и что многие в поселке работают во вторую смену, в назначенное время зал заполнился зрителями. Особенно много было молодежи. В первом отделении самодеятельные артисты показали спектакль «Чудеса с доставкой на дом». Зрители тепло при-

няли игру молодых актеров. Хотя участники спектакля совсем ещё молодые, но в спектакле есть роли и для зрелых артистов Царь, Дед Мороз. Играли очень хорошо, старательно. Каждый молодой актер играет от сердца. Выделять кого-то не приходится, все играют с удовольствием. Заметно, что режиссер Лидия Борисовна Карманова вложила огромный труд. Все зрители от начала до конца смотрели спектакль с интересом. Часто в зале слышен смех.

Во втором отделении был концерт вокально-инструментального ансамбля «Ритм». Они показали хороший концерт, и зрители приняли хорошо. Председатель сельсовета З.М. Кириллова и заведующая клубом Р.В. Ситкарева поблагодарили юных артистов и руководителей и пригласили приехать ещё. В. ПАЛЬШИН».

В молодости, когда ещё нет семьи, работнику Дома культуры приходилось пропадать на работе круглые сутки. Хватало энергии и желания работать. Спектакли ставили часто и много. Теперь не ручаюсь за качество. В феврале буквально за две недели поставили спектакль по пьесе Александра Ларева «Пиян эз воны гортаныс». Спектакль небольшой, но тема серьёзная, тема войны. Сейчас уже не помню, почему была такая спешка. Но мне самой нравилось работать над этим спектаклем. Меня всегда волновали драмати-



А.Ларев «Пиян эз воны гортаныс», реж. Л.Б.Жолобова, 1979 год.

ческие моменты из истории нашей родины. Мальчишку Семёна, отправившегося на войну добровольцем, играл Василий Изъюров, мать – Капитолина Худяева, Мануй пӧль – Михаил Кирушев, соседку - Галина Кирушева, молодую женщину - Светлана Усачева, майора – Василий Попов, председателя – Григорий Челпанов.

Над декорациями работала Евгения Кирушева. Она точно попала в довоенную, военную и послевоенную атмосферу. Что было отмечено комиссией. И все остальные исполнители передали образы своих героев. Было за что покритиковать, было чему поучить. Но в целом спектакль вошёл в историю народного театра, как один из лучших.

А потом замахнулись на коми классику. Очень интересный драматург Геннадий Юшков. И его известная пьеса «Макар Васька - сиктса зон». Весёлая комедия о сельском озорнике. И перипетии сельской молодёжи. Главную роль играл Василий Алексеевич Изъюров. Он буквально «купался» в этой роли. Его друга играл Женя Шевелев, Мишу – Василий Дионисьевич Попов. Мать Василия - Капитолина Худяева. Галя – я, мать Гали – Галина Кирушева. Подруги Гали – Люда Моторина, Люба Лодыгина. Декорации создавала Евгения Кирушева. Актёры вдумчиво отнеслись к образам. Сквозь комедийный ракурс увидели героев из жизни. Макар Васька, весельчак и балагур, хоть и устраивал потехи, но был героем положительным. Спектакль был поставлен в мае месяце и показали только один раз на своей маленькой сцене. Был полный аншлаг и приняли очень тепло.

Мы были молоды, жизнерадостны, вдохновенны. Было безумно интересное время.

Параллельно работала детская студия. С детьми в основном ставили пьесы-сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Все ученики 6 класса. Алёнушку играла Галя Потапова, Иванушку - Вова Пакшин, Царевича - Андрей Разманов, ведьму - Ирина Юрченко, её дочку - Лена Мамышева, не помню кого играла Галя Василевская, вроде нянечку.

Сезон 1979 года начали с подготовкой спектакля по пьесе Калинина «Печорская быль». Мне больше нравилось играть, нежели режиссировать. Поэтому я сама играла главную роль Анны. Роль матери удивительно глубоко играла Женя Дунаевская (Кирушева). Она недавно вышла замуж и ждала ребеночка. Соорудила костюм, чтобы не было заметно животика. Женя же работала над

декорацией. Сестру играла Светлана Усачева, брата Игорь Куцев (он тогда учился в 4 классе). Роль Сашко сначала играл Александр Микушев, затем сменили актёра и стал играть Андрей Канев, учащийся 10 класса. Друга Сашко играл Евгений Шевелев, подругу Анны - Люба Лодыгина. Роль знахарки - Надя Вурдова. Работать над спектаклем и над ролью очень нравилось. Как сами понимали, так и играли.

Как всегда, спектакль показывали и в других посёлках. Опять попросили в сплавконторе автобус и поехали в Усть-Лэкчим. После спектакля выяснилось, что у нас нет транспорта. Шофер нас привез, а обратно увезти не собирался. Кое-как уговорили. Собрали декорацию, костюмы. Сели в автобус, поехали. По дороге пели песни. И вдруг автобус повело в сторону, и мы опрокинулись в кювет. Вытащить машину оттуда нечего было и думать. А на улице 30 градусов мороза. Что делать? Пошли пешком. Хорошо, не было с нами Жени Дунаевской. Роль матери в этот раз играла Людмила Михайловна Кулакова, методист Дома культуры. На следующий день я ездила и собирала свои декорации.

А с детьми в этот же период поставили сказку Н. Носова «Незнайка в солнечном городе». Играли те же дети и пришли новые: Лена Худяева, Галя Казакова, Марина Васильева, Витя Мингела. Над декорациями, как всегда, работала Женя Дунаевская.

Часто приходилось ставить спектакли, приуроченные к празднику. И вот очередной одноактный спектакль «Она выходит замуж». К 8 марта. Автора не помню. Такой лёгкий, не особенно идейный. Зачем взяли? Я продолжала собирать в народный театр молодежь. Девушки согласны были репетировать и выступать, а вот с юношами было сложнее. А в этой пьесе действующие лица 5 девушек и 1 парень. Очень удобно. Меня за этот спектакль сильно критиковал Гений Дмитриевич Горчаков, заслуженный работник культуры, режиссер Объячевского народного театра. Парня играл Андрей Канев, а девушек - молодые работники библиотеки: Люба Лодыгина, Надя Вурдова, Света Пасынкова. Ну и опять же я сама. Как всегда, мы со спектаклем и дополнительно с концертной программой ездили по лесным поселкам. Одну из таких поездок в поселок Визябож запомнил Андрей Канев. Ему, молодому человеку, несущему культуру в массы, непонятно было отношение зрителей. В последствии, будучи уже известным писателем и

поэтом, Андрей написал рассказ о своих чувствах, будораживших его душу. Рассказ вошел в его сборник «Кладоискатель».

Я, видимо, сильно увлеклась тем, что занималась только с молодыми участниками. И наши актеры, которые считали себя основателями народного театра, обижались, что оказались за бортом. Особенно в сильной обиде был Анатолий Григорьевич Челпанов. Простите меня!

Евгения Дунаевская (Кирушева) была не только прекрасным художником-оформителем, но и очень хорошей актрисой. И ей хотелось играть роли драматические, глубокие, интересные. По её просьбе я взяла к исполнению пьесу (даже не помню названия). Суть пьесы в том, как один немецкий офицер в старости попадает в Россию, в места былых боев. А с ним его дочь Эва. Вот эту Эву и мечтала сыграть Женя. Было лето, народный театр на каникулах. Между делом подбирала актеров. Никак не могла найти актера на роль немецкого офицера. И всех мужчин, посещавших Дом культуры, приглашала на собеседование. Один из молодых людей чем-то привлек своей фактурой. Это был Юрий Жолобов. Уговорить играть в народном театре его не удалось. Но знакомство имело дальнейшее развитие.

В декабре 1979 года я вышла за него замуж. И это событие повлияло на мою творческую деятельность. Я уже не могла пропадать в Доме культуры постоянно. Держали семейные обязательства и домашние заботы. Продолжала работу с детской студией. На этот раз мы взяли сказку Е. Шварца «Два клена». Работали с большим удовольствием. Дети очень любили ходить на репетиции, были послушными, заинтересованными. Над декорациями работала всё та же Евгения Дунаевская.

Летом 1980 года готовили литературно-музыкальную композицию к 100-летию Александра Грина. С удовольствием работала над этой композицией, очень люблю романтические произведения этого писателя.

Помню, в ноябре 1980 года выезжали с народным театром на телевидение, показывали отрывки из спектаклей.

А спектакль про немецкого офицера всё-таки поставили. Приехала на практику Ольга Сергеевна Потапова и осуществила мечту Жени. Немецкого офицера Пауля Зигерта исполнил Сергей Мишарин.

В 1982-м году Корткеросский район готовился к творческому отчёту в городе Сыктывкаре. И в рамках отчета народный театр



«Мича ныв», 1983 год.

должен был поставить спектакль. В эти годы заведующим отделом культуры Корткеросского района был Геннадий Владимирович Федоров. Он посоветовал восстановить оперетку Михаила Лебедева «Мича ныв». Эта оперетка являлась визитной карточкой театра. Главную роль бедной девушки Маши, которую выдают за старого нелюбимого жениха, в разное время играли Надежда Михайловна Клермон, Капитолина Гергартовна Валл, Светлана Васильевна Волкова. Мне, было боязно браться за эту работу. Может потому, что надо было восстанавливать всеми любимый и известный спектакль. Я не знала, как начать. И опять подошла за помощью к Надежде Михайловне Клермон. Она согласилась. Но не без укора, мол, без меня ничего у молодых не получается. В постановочную работу был задействован весь состав Дома культуры. В оперетке много песен и танцев. Над песнями работала Светлана Ивановна Усачева, танцы ставила Людмила Михайловна Кулакова.

На главные роли приглашены опытные артисты народного театра: мать – Капитолина Гергартовна Валл, отец – Николай Иванович Потапов, старый жених – Анатолий Григорьевич Челпанов, молодой парень – Василий Алексеевич Изъюров. Василий Изъюров по фактуре не очень подходил на роль молодого парня,

но мне не удалось никого из комиговорящих парней уговорить сыграть в оперетке. А Василий с удовольствием согласился. А на роль главной героини Машук я пригласила молодого специалиста в Доме культуры Екатерину Васильевну Кутькину. Молодая, очень красивая, стройная. Очарованием, милым красивым голосом, неподдельной искренней игрой Катя покорила зрителей. В массовках участвовали работники детского сада «Ёлочка». Все молодые, энергичные, увлеченные. Репетиции проходили с подъёмом, с настроением. Подготовка спектакля была праздником. Нашли необходимые костюмы, настоящие коми наряды, старинную домашнюю утварь.

С опереткой «Мича ныв» ездили на гастроли в Сыктывкар и в Зеленец. У зрителей имели ошеломляющий успех. И были приглашены на съемки на телевидение. Режиссер Вячеслав Худяев даже признался, что был влюблен в Екатерину Кутькину.

В 1983 году в Корткеросский народный театр пришла выпускница Пермского института культуры Анастасия Анатольевна Потапова. И театр задышал по-новому, по-современному, поднялся выше. А я перешла на другую должность – методист агиткультбригады. Но связь с театром не прервалась. Я стала правой рукой Анастасии Анатольевны. По многим вопросам Настя делилась своими замыслами, поисками и находками, чаяниями. И на многие годы я стала уже актрисой народного театра. Анастасия Анатольевна умела отстаивать свою позицию, свое решение и видение спектакля. Пьесы брала сложные, философские, заставляющие думать и переживать.

Первый спектакль «Фантазии Фарятьева» по пьесе А. Соколовой.

Эта история произошла в провинциальном Очакове с престарелой мамой и двумя её взрослыми дочерьми. Старшая, Шурочка, работает учительницей в музыкальной школе. Она безнадёжно влюблена, ей давно пора замуж, но за нелюбимого она не пойдёт, а любимый не зовёт... Младшая, Люба, ещё учится в школе, но к вопросам любви подходит прагматичнее сестры. «Я выхожу замуж, — говорит она, — чтобы не остаться гнить в этом Очакове».

И вдруг в их жизнь врывается некрасивый молодой человек Павлик Фарятьев и буквально переворачивает их жизнь вверх дном. Он познакомился с Шурочкой на именинах у Бедхудова, её возлюбленного, влюбился в неё и вот уже просит её руки. В доме

переполох: ведь Шурочке делают предложения не каждый день. А между тем в Павлика влюбляется младшая сестра Шурочки Люба...

Психологическая мелодрама по пьесе А. Соколовой о том, как родные люди любят и пытаются сделать счастливыми друг друга...

Фарятьева играл Александр Неронов. В спектакле играли Екатерина Кутькина, Елена Мамышева. Мне досталась роль тети Фарятьева. Помню, как Настя открывала в наших сердцах отношение к пьесе, к событиям, героям. Искала в нас черты тех образов, которые мы играли. Я в свое время не доходила до такой глубины и очень прониклась работой Насти, сразу приняла.

У Анастасии Анатольевны это был дипломный спектакль. Принимать его приезжал преподаватель Пермского института культуры, художественный руководитель курса Евгений Леонтьевич Булах. Разобрал детально работу Насти и нас, актеров.

И уже самостоятельный спектакль, поставленный Анастасией Анатольевной, был спектакль по пьесе Ольги Павловой-Кучкиной «Страсти по Варваре». Пьеса, посвященная юношеству.

Новенькая обставленная квартира, в которую Лилечка вместе со своей 15-летней дочкой Варей перебралась из коммуналки. Здесь есть все: и магнитофон – роскошь для 80-х годов XX века, и диван



О.Кучкина «Страсти по Варваре», реж.А.А. Казакова, 1984 год.

с красивой накидкой, и гардероб, полный новых нарядов, и кухня с деликатесами. Все это Лилечка заработала честным трудом, сутками пропадая на работе, делая уколы. Даже дома не умолкает телефон: каждый хочет, чтобы уколы сделала именно она, и, несмотря на возраст, для клиентов взрослая женщина остается безотказной в помощи Лилечкой. А пока она работает, дочь предоставлена самой себе, ей не хватает простой материнской нежности и ласки, а точнее, общения с самым дорогим человеком – мамой. Каждый разговор Лилечки с дочерью всегда завершается скандалом и даже истерикой. Они не умеют слушать, кричат друг на друга, пытаясь доказать свою точку зрения, донести свою правду. Мама твердит, что она все делает для дочери, чтобы ей жилось хорошо и она исполнила ее мечту – стала пианисткой. А Варе нужно только, чтобы мама была рядом, она ревнует её к «клиентам», к появившемуся в ее жизни мужчине (отец Вари погиб в автокатастрофе 8 лет назад). Единственное, что объединяет домашних – воспоминание о далеком счастье, которое обе героини чувствовали, когда был жив глава семьи: он был для них и опора, и радость. Его не стало, и все трудности легли на хрупкие женские плечи. В жизни у Лидии Васильевны осталась только дочь, которую она назвала Аврора («зоренька моя ненаглядная»), а отец превратил это имя в Варьку.

Девушка, чтобы хоть как-то обратить на себя внимание, все время перечит: и школу она бросит, и на сантехника пойдет учиться. А тут придумала настоящую аферу – беременность. Позвала в гости подругу Тоньку, которой ни одной тайны доверить нельзя: сразу все узнают, – и открыла ей свой «страшный секрет». Последовал долгий разговор с мамой, упреки и крики, выяснение отношений. Но главное – они внезапно услышали друг друга. Мама осознала, что не стоит навязывать дочери свое мнение, свои мечты, а Варя поняла, что мама действительно любит ее такой, какая она есть. Маму играла я, Варю – Вера Худяева. Играли библиотекарь Мария Губкина и молодой специалист Дома культуры Екатерина Кутькина. И сама Анастасия Потапова.

Корткеросский народный театр считается коми национальным театром и должен ставить спектакли на коми языке. Анастасия Анатольевна обратилась к творчеству известного коми драматурга Геннадия Юшкова и взяла пьесу «Тадзи и колӧ, Юля» («Так и надо, Юля»). В пьесе Геннадия Юшкова «Тадзи и колӧ, Юля!» в колхоз приезжает зоотехник Альберт. Его стараются окрутить

Зина и легкомысленная Альбина. Тётка Марпа примечает его как жениха для своей дочери Юли, которой Альберт безразличен. С отъездом зоотехника, Марпа мирится с прежним женихом дочки Гришей. Анастасия Анатольевна главную роль Юли доверила мне. Альбину играла Надежда Быковская (ныне уполномоченный по правам человека Республики Коми). Гришу – Николай Изъюров, Зину – сестра Насти Инна Потапова, Альберта – Василий Изъюров. Мать Юли, Марпу – Светлана Усачева, Ӧгапею – Надежда Михайловна Клермон. Председателя – Анатолий Челпанов. У Геннадия Юшкова очень ярко выписаны отрицательные персонажи, а положительные - слишком положительные. Неинтересно играть. В этом спектакле поразительно сыграла Надежда Быковская роль Альбины. Девушка-огонь, импульсивная, глаза горят, упрямая. И не остались равнодушными зрители игрой Василия Изъюрова (Альберта). Приехавший на просмотр преподаватель Е.Л. Булах, отметил органичную игру Инны Потаповой.

Районный дом культуры после пожара в 1976 году находился в маленьком временном стареньком здании. Там была совсем маленькая сцена и маленький зал. Но у народного театра был свой кабинет. Все спектакли показывали на этой маленькой, но по-своему уютной сцене.



Обряд «Демьян лун», реж.А.А.Казакова, 1986 год.



В Корткеросе был построен кинотеатр, и со временем Дом культуры перешел туда. И народный театр тоже. Спектакли ставились на большой сцене, хотя и не совсем оборудованной для постановок.

Не обходил стороной народный театр и старинные обряды, и праздники. У каждого селения свой престольный праздник. У меня на родине, в Помоздино – Успенье Богородицы, в Вольдино – Ильин день, в Скородуме – Петров день. А в Корткеросе – день Козьмы и Демьяна. Вот и пришла мне в голову мысль воссоздать этот старинный праздник, который выпадает на 14 ноября. За советом опять же пошла к Надежде Михайловне Клермон. Она написала сценарий, режиссировала Анастасия, тогда уже Казакова. Участвовали женщины хора ветеранов. Праздник называется «Демьян лун». Помог с организацией зам. председателя райисполкома Юрий Пантелеймонович Панюков. Спектакль получился веселым, с песнями, танцами, шутками. Ездили со спектаклем в Нёбдино. Сняли на Республиканское телевидение.

Надежда Михайловна Клермон была незаменима. Это было видно всегда. Когда театр оставался без руководителя (молодым женщинам свойственно уходить в декретный отпуск), режиссером приглашали Надежду Михайловну. Она никогда не отказывалась, никогда не ссылалась ни на возраст, ни на здоровье. Она с удовольствием бралась за свое любимое дело.

Так же было и в 1986 году. Надежда Михайловна всегда брала пьесы, где много действующих лиц. Она знала, что желающих участвовать в спектакле в Корткеросе найдется немало. И в этот раз она взяла пьесу Николая Попова («Жугыль») «Коді мыжа?». Сюжет из дореволюционной жизни в коми деревне, о судьбе молодой бесправной женщины. Спектакль показали и в Корткеросе, и в других селах района. И даже в Сыктывкаре на сцене драматического театра в рамках республиканского театрального фестиваля.

Показывали и студентам сыктывкарского культурно-просветительного училища. В этом спектакле я уже была её актрисой, играла главную роль, роль Анны. Играли мы все очень воодушевленно, с удовольствием.

Но не это я хочу вспомнить. В один из зимних дней народный театр поехал на гастроли в село Керес. Дорога дальняя. Всю дорогу мы повторяли текст. У Надежды Михайловны в руках книга. Когда мы проезжали реку, то нас высадили в целях безопасности.



Н.Попов «Коді мыжа», реж. Н.Клермон.
Репетиция на сцене Драмтеатра перед выступлением, 1986 год.

Когда все сели в автобус, выяснилось, что куда-то книга подевалась. Перерыли всё, книги нет. А все актеры привыкли, что Надежда Михайловна по книге следит за текстом и за выходом героев. Что будем делать? Без паники. Надежда Михайловна всех настроила сосредоточиться, не расслабляться и самим следить за каждой репликой и каждым движением. И ведь все получилось здорово! Никто не запутался, никто не забыл слова, никто никого не подвел.

В этом спектакле играли актеры Анатолий Челпанов, Василий Изъюров, Капитолина Валл, Николай Потапов и огромное количество жителей села Корткерос. Не менее 30 человек. Показали на сцене Коми Драматического театра в г. Сыктывкар на Республиканском фестивале, где присутствовала в качестве члена жюри театральный критик из Москвы. В разборе спектакля по актерской игре обвинили в «натурализме».

Ездили и в соседний район, Усть-Куломский, на мою родину в Помоздино. Моим землякам спектакль понравился. Помню, они говорили про меня: «Это же наша Лида».

На другой день мы решили показать спектакль в соседнем селе Скородум. Не было никаких афиш. Директору Дома культуры позвонили, и он в считанные минуты собрал полный зал зрителей.

Мы были удивлены и обрадованы. А директором тогда был Александр Уляшев, известный коми композитор.

Об этом спектакле остались самые теплые воспоминания. Во время выступления в драмтеатре на меня обратила внимание Нина Маркеловна Чадоромцева, режиссер ГТРК «Коми гор» и в скором времени пригласила на главную роль в телеспектакле по пьесе Геннадия Юшкова «Вилядь сиктса ань» («Женщина села Вилядь»). Но это уже другая история.

А в 1987 году вернулась на работу Анастасия Анатольевна Казакова. И смело взялась за классику. Начали работать над известной пьесой Антона Павловича Чехова «Чайка». Мы откликнулись на такой порыв души Насти. Если она уверена, что мы поднимем такой спектакль, значит, так тому и быть.

Народный театр чем хорош? А тем, что в нем может участвовать каждый житель Корткероса. Настя искала среди своих знакомых и незнакомых типажи, кто бы мог осилить ту или иную роль. И вот, что получилось. Аркадина – Людмила Кулакова, директор РДК. Очень красивая, эффектная, интеллигентная женщина. Треплев – Александр Казаринов, преподаватель средней школы. Умный, вдумчивый молодой человек. Сорин – Петр Иванов, водитель РОВД. С виду незаметный, но на самом деле интересный и мудрый парень. Нина Заречная – Любовь Мишарина, методист РДК. Серьезная,



А.Чехов «Чайка», реж А.А.Казакова, 1987 год.

талантливая девушка. Шамраев – Анатолий Кулаков, инженер по технике безопасности. Полина Андреевна – Надежда Любименко, медсестра ЦРБ. Очень милая, обаятельная женщина. Маша – Лидия Жолобова, то есть я. Тригорин – Валерий Прокопьев, оперуполномоченный ОБХСС. Веселый, добродушный человек. Дорн, врач – Андрей Сердитов, директор детской музыкальной школы. Медведенко – Анатолий Петров, мастер «Агропромхимии». Горничная – Светлана Свентицкая, методист агиткультбригады. Практически все участники вступили на сцену первый раз. Роли были подобраны так, что актер и персонаж слились в одно целое. Команда собралась очень интересная, разноликая, образованная.

Что я помню. Помню, что Настя хотела мне дать роль Полины Андреевны. Но мне так нравилась Маша, я попросила дать мне роль Маши, и я очень трепетно готовила эту роль. Переживала, так ли я делаю. На эту роль претендовала и Любовь Мишарина. Считала, что это не моя роль. Может поэтому я сомневалась и металась. Я даже обратилась за советом к преподавателю Насти Булаху, когда находилась на сессии в Перми. Булах меня успокоил, направил моё состояние души по характеру Маши. Что получилось - не мне судить. Сама Любовь Мишарина блестяще справилась с ролью Нины Заречной. Особенно удачны были сцены повзрослевшей Нины. По-хорошему удивил всех Петр Иванов в роли Сорина. Совсем ещё молодой человек, так хорошо вжился в роль больного немолодого брата Аркадиной.

Горничная в исполнении Светланы Свентицкой появляется в течение спектакля несколько раз. У неё нет ни одного слова. Но у неё лучше всех получился образ чеховской женщины. В плане костюма и прически. Это было замечено комиссией.

А для каждого персонажа были заказаны и сшиты костюмы, созвучные эпохе. Было найдено и сценическое решение.

Репетировали тщательно, подолгу, несколько часов. Иногда репетиции заканчивались в полночь. Нелегко было учить длинные монологи. Но язык Чехова так красив, нельзя было перевирать. Самой удивительной памятью обладал Валерий Прокопьев. Он не только свою роль знал наизусть, но и у своих партнеров. А в перерывах между репетициями он нас развлекал анекдотами. Их он знал множество.

Анастасия Анатольевна искала подходящие спектакли и в коми драматургии. В 1989 году начали работать над пьесой Виктора Са-

вина «Инасьтӧм лов» («Неприкаянная душа»). Это комедия о весельчаке Сюзь Матвее. После смерти его душа не может найти пристанище ни в раю, ни в аду. Лучшая жизнь для него на земле. Сюзь Матвея играл молодой новый актер Анатолий Нестеров. Его жену Марпу играла я. Детей играли школьники Вова Железнов и (девочку не помню). Деревенского мужчину, сватающегося к Марпе, играл Анатолий Петров. Грешников в аду играли уже известный Петр Иванов, молодая девушка Людмила Челпанова и художественный руководитель Дома культуры Валентина Путинцева. К тому времени расширился штат работников культуры, и появились молодые талантливые специалисты. Одна из них Елена Ветошкина. Она руководила танцевальным коллективом. Красавица, с косой до пят, она не могла не привлечь внимание зрителей. Но роль ей досталась вовсе не красавицы. Она играла Мути (черта). Второго Мути играла Любовь Мишарина. Антуса – Александр Казаринов. Помню, как они придумывали мизансцены, как баловались, как создавали смешные ситуации. И сцены в аду в кипящем котле получились живописными, смешными. Спектакль получился.

И что примечательно, народный театр помог создать новую семью. Петр Иванов и Людмила Челпанова сыграли свадьбу.

Репетиции в народном театре, естественно проходили в вечернее время. И часто наши дети проводили время вместе с нами. Так и мой сын Костя пропадал за кулисами, или же оставался один дома до позднего вечера. Отец тогда учился в Ленинграде. Сын вместе с нами ездил на гастроли. И было много случаев, от воспоминаний которых сердце холодеет. Был такой случай. Косте было 5 лет. В октябре мы поехали с постановкой в Маджу, переправлялись на катере. Было уже много снега, и я оставила Костю во дворе, чтобы он не скучал и катался на санках. После выступления спохватились, а его нигде нет. Весь состав народного театра кинулся на поиски. Не можем найти. Обегали все село. Уже все отчаялись. Чего только не передумали. Оказалось, ему надоело кататься и он, никого не предупредив, пошел к катеру. Катерист пригласил его на катер. Покататься по реке. Они рады, а мы чуть с ума не сошли. Ох и поругали его наши женщины. В нынешнее время меня бы за такое отношение лишили родительских прав.

В 1990 году режиссер телерадиокомпании «Коми гор» В. Худяев снимал коми свадьбу. Главных героев играли артисты Корткеросского народного театра. И опять же акцент был сделан на зна-

ниях Надежды Михайловны Клермон. Она сама писала сценарий. Она подсказывала, какими были обряды, плачи, песни, костюмы. В фильме снимались все молодые и старые участники народного театра. Сама Надежда Михайловна исполняла плачи невесты. А невесту играла внучка Надежды Михайловны Наталья Клермон. Нелюбимого жениха играл Анатолий Петров. Мать – Капитолина Валл, отца – Николай Потапов.

Обряд коми свадьбы вошел в фонд телерадиокомпании «Коми гор» в фильме «Земля кукушкиных ночей».

Помню и спектакль по пьесе Г. Юшкова «Кыськӧ тай эмӧсь». Комедия на деревенскую тему. В спектакле принимали участие Анатолий Петров, Светлана Усачева, Александра Голосова, Вячеслав Кузнецов, Петр Иванов, Александр Казаринов, Елена Ветошкина, Анатолий Нестеров, Надежда Клермон и я, Лидия Жолобова. У меня был большой перерыв, я не принимала участие в народном театре около года, а может и больше. В семье случилось прибавление, родился второй сын. У него были проблемы со здоровьем, и я не могла отлучаться от дома. И пока он не встал на ноги, я не могла и мысли допустить о репетициях. Слава Богу, все обошлось, и я с головой опять окунулась в работу родного народного театра. Я играла роль Елены, и честно говоря, мне эта роль не нравилась. Я



Г.Юшков «Кыськӧ тай эмӧсь», реж А.А.Казакова, 1992 год.

мечтала о более характерных ролях. Но с режиссером не спорила. Главную роль Даньö Ивана сыграл Анатолий Петров. Сына Ивана и Педöры Степана играл Александр Казаринов.

Очень ярко получились роли двух женщин – соседок. Павла - Светлана Усачева и Педöра - Александра Голосова. Полюбили зрители Беддя Колю (Петр Иванов). Украсила спектакль Елена Ветошкина, сыграв капризную девушку-доярку Калису. Германа играл Анатолий Нестеров.

Надежда Михайловна играла роль опустившейся, пьющей женщины Пеклы. Помню, как она сама придумывала мизансцены, подбирала костюм. Перед нами предстал образ несчастной, запутавшейся в жизни женщины. У них был замечательный дуэт с Вячеславом Кузнецовым (Кеня Ёгор).

Этот спектакль снимали на телевидении. Но тут случилась загвоздка. Анатолий Петров, исполнитель главной роли, по какой-то причине не мог поехать на съемки. Надо было срочно искать замену. И вот какой выход нашли. Анастасия Анатольевна узнала, что в селе Важкурья в Доме культуры тоже поставили этот спектакль. И она пригласила исполнителя главной роли Николая Мишарина. Тот не испугался и согласился. И быстро влился в наш коллектив. И удачно прошли съемки на телевидении.

Спектакль показывали во многих селах района: в Сторожевске, Вомыне, Подъельске, Поздыкеросе. И даже ездили в соседний Усть-Куломский район, в село Аныб.

Хочется отдельно признать заслуги баяниста Николая Андриановича Нефедова, музыкального руководителя детского сада. Во всех спектаклях, где есть песни и танцы, он был незаменим в течение многих лет. И в этом спектакле тоже.

Бессменной актрисой для режиссера народного театра Анастасии Анатольевны Казаковой стала Надежда Михайловна Клермон. Событием для театра в 1993 году стал спектакль по пьесе Ф. Булякова «Выходили бабки замуж». Перевод на коми язык Анастасии Анатольевны. «Петöны пöчöяс верöс сайö». Действие происходит в доме для престарелых. Пожилые женщины вспоминают свою жизнь, любовь, семью, мужей. И тут появляется старичок Абдула. Достоинство этого спектакля в том, что в нем играли пожилые артисты Надежда Клермон, Александра Голосова, Ия Быковская, Нина Карпова, Нина Кирушева и Вячеслав Кузнецов. Они не играли, они жили на сцене. Тон всем задавала Надежда Михайловна

в роли Васены. С этим спектаклем театр исколесил весь район и выступил в Ухте на очередном фестивале театрального искусства.

И в то же время в Ухте проходил конкурс работников ЗАГС-а. Я и Екатерина Самсонова помогали заведующей отделом ЗАГС-а Корткеросского района Зинаиде Михайловне Нестеровой. И нам пришла в голову мысль привлечь бабушек поучаствовать в коми свадебном обряде. Они согласились и с большим энтузиазмом спели коми народные свадебные песни. Благо они их знали ещё со времен спектаклей «Мича ныв» и «Коми свадьба».

А мне запала в памяти работа А. Казаковой по инсценированной повести Фёдора Абрамова «Пелагея». Это было в 1994 году. Перевод с русского языка на коми. Перевод инсценировки на коми язык сделали Л. Жолобова и А. Казакова. Повесть пришлась по душе.

Вот краткое содержание повести (взято из Интернета). «Повесть раскрывает историю жизни главной героини, русской женщины по имени Пелагея. Сама повесть описывает общую картину жизни, происходящую в русской деревне. Достаточно мрачное повествование о главной героине, её дальнейшей судьбе. Пелагея одна из тех сильных и внушающих мужество женщин, которые могут рассчитывать только на свои собственные силы в жизни. Главная героиня представлена женщиной, работающей в пекарне, которая живет в русской деревне, трудится не покладая рук. Как и любая женщина, она хочет быть счастлива, однако на её хрупких женских плечах тяжкая доля. Помимо основной работы есть ещё дом, быт, забота о нездоровом муже, воспитать дочь Альку. Однако самым сложным оказывается воспитание дочери, поскольку, будучи школьницей, Алька позволяет себе вести беззаботный и шальной образ жизни.

Автор отчетливо показывает всю горечь и тяжесть жизни Пелагеи. Изо дня в день одинаковые серые будни, которые сочетаются с напряжённой работой в пекарне. Пелагея считает такую работу каторгой, подобной рабству. Однако, сама понимает, что по-другому жизнь не сложится. В повести всё происходящее с героиней, её семьёй детально описывается, раскрывается вся тяжесть и отчаянность деревенской жизни. Труд длиною в жизнь.

Проходит некоторое время, и муж Пелагеи уходит в мир иной, затем картина жизни главной героини сгущается. Приходят мрачные тусклые мысли, и в одночасье её дочь оказывается в бегах на

пару с офицером. Такое бегство родной дочери рождает отчаяние, и Пелагея пребывает в одиночестве в нескончаемом свете сгущающейся пустоты.

Ввиду трагических дней, событий, физического и духовного истощения главная героиня заболевает. Эта нетрудоспособность становиться серьезным уроном в жизни героини. Ей становится трудно работать, дочь не подает никаких признаков внимания к матери. Губительным разочарованием становится случай в магазине, где с Пелагеей автор связывает обман. И вот картина жизни бедной русской женщины заканчивается, так и не найдя того счастья и спокойствия в мирном доме, не имея никаких возможностей для более комфортных условий для существования. Очень скептически и тускло, как догорающая свеча, показана сторона последней страницы из жизни Пелагеи. Иногда, жизнь проживается удивительно быстро, испепеляя много оттенков прекрасного, а иногда много оттенков тусклого и есть жизни неподвластные переменам, поэтому такие разные судьбы».

Повесть всем актерам пришлась по душе. Анастасия Анатольевна главную роль предложила мне. Вот она, наконец-то, настоящая роль, куда можно вложить все мое внутреннее содержание. По жизни я человек робкий, тихий, незаметный, спокойный, и многие были уверены, что я с ролью не справлюсь. Но то, что я в жизни прячу от людей внутри себя, с огромной отдачей выкладываю на сцене. Поэтому многих удивила. И кричать, и ругаться, и драться, и плакать, и любить, и страдать, и умирать – сквозь все жизненные коллизии пришлось пройти.

Мужа Пелагеи Павла играл Василий Изъюров. Но случилось несчастье. В расцвете лет, в 42 года, Василий Алексеевич скоропостижно скончался. Горе для родных и близких, горе для народного театра, горе для жителей Корткероса. Они потеряли любимого артиста. Но надо жить дальше. И роль Павла взялся исполнять Николай Борисович Потапов, начальник Василия Изъюрова. Они оба работали на ветеринарной станции.

Роль Альки бесподобно сыграла молодой специалист районного Дома культуры Ольга Ветошкина. Молодая, красивая, яркая, она звездочкой блеснула в народном театре. Сестру Павла Анисью играла Елена Ветошкина. Она внесла в этот образ нечто новое, необычное. Горечь через красоту. Офицера играл Анатолий Нестеров. Председателя колхоза - Николай Потапов.



Ф.Абрамов «Пелагея», реж А.А.Казакова, 1994 год.

Деревенского парня играл Михаил Игушев. Он же в массовых сценах озвучивал деревенское веселье на гармошке.

Здесь восхитительно сыграли роли двух пьянчужек Мани Большой и Мани Маленькой Надежда Михайловна Клермон и Александра Николаевна Голосова. Во время очередного фестиваля театрального искусства в Ухте приезжие московские режиссеры низко им поклонились в пояс. А легко ли им, уже немолодым, преодолевать такие расстояния. И бытовые условия были походные. Помню, Надежда Михайловна во время репетиции упала и повредила руку. Пересиливая боль, она ходила на репетиции, играла роль, как будто ничего и не случилось. Меня всегда поражало, как она входила в образ. В «Пелагее» её героиня Маня Большая – крохотная, шустрая, острая на язык - само воплощение скоморошества и раскрепощенности. И предстала перед зрителями в таком умопомрачительном наряде. Это только Надежда Михайловна умеет так нарядиться.

Я благодарна Анастасии Анатольевне и за выбор репертуара, и за роль. И благодарна всем партнерам по сцене за искренность.

Анастасия Анатольевна все время учится. Очень много читает необходимой литературы, ездит на учебу. Прежде, чем взяться за

ту или иную постановку, перелопатит уйму литературы на заданную тему. Не пропускала и творческие лаборатории, организованные министерством культуры. Творческие лаборатории проходили либо в Сыктывкаре, либо в Ухте. Тут же совмещали и фестивали самодеятельного театрального творчества. В 90-е годы Анастасия Казакова вывозила в Ухту практически все постановки Корткеросского народного театра. Преподавали на семинарах профессор Московского театрального училища имени Щукина П.Г.Попов и преподаватель режиссерского отделения института культуры В.Б.Шрайбер. Вот и спектакль «Пелагея» был вывезен в Ухту на суд комиссии фестиваля. Оценили достойно. Заняли первое место на республиканском фестивале «Ухтинская театральная весна».

Анастасия Анатольевна смело берется за то, что её греет, что воодушевляет её замыслы. И вот 1995 год. Мы собрались на читку пьесы Пьера де Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро». Сюжет всем известен, пересказывать не надо. Все в восторге. Всё глубже и глубже проникаем в далекую историю. В театре можно все. Мы, актеры, попадаем в разные эпохи, в разные страны, в разные ситуации, в разные образы, в разные отношения. То ты Марфуша, то графиня, то царица. Над спектаклем работали с большим удовольствием. Костюмы шили сами или частично находили в костюмерной Дома культуры. В спектакле участвовала педагог Тамара Цаплина. Она большая мастерица-рукодельница, и наши выходные платья превратились в прекрасные испанские костюмы XVIII века. А на ногах... обычные домашние тапочки с атласным бантиком. Голь на выдумку хитра. Помню, как смеялся над этим режиссер Коми драматического театра Виктор Свиридкин. Мол, графья ходят на сцене в тапочках, в каких ходила моя бабушка.

Главную роль Фигаро играл Анатолий Нестеров, граф Альмавива – Александр Казаринов, графиня Розина – Тамара Цаплина, Сюзанна – Ольга Ветошкина, Керубино - Владимир Пакшин, Фаншетта – Ирина Худяева, доктор Бартоло – Валерий Прокопьев, Базиль – Михаил Потапов. Мне же досталась роль Марселины. Это одна из моих любимых ролей. Мне всегда попадаются роли или очень положительные, или драматические. Характерная комическая роль мне досталась первый и последний раз. Я очень дорожила этой ролью. Ведь она совершенно отличалась от тех, что играла раньше. Состав исполнителей был подобран на славу. Публика осталась довольна. Может, искушенный зритель и видел какие-то



П. Бомарше «Женитьба Фигаро», реж. А.А.Казакова. На фото: Л.Жолобова в роли Марселины и В.Прокопьев в роли Бартоло, 1995 год.

несоответствия, но свои люди, которые нас любят, приняли спектакль восторженно. И каждый исполнитель купался в своей роли. Репетировать было очень интересно, весело и любопытно

И с этим спектаклем мы опять поехали в Ухту на фестиваль. Не обошлось без приключений. Во–первых, Тамара Цаплина забыла один из аксессуаров графини и пришлось срочно шить новый. Второе: мы готовили пищу сами, на плитке и взяли с собой кастрюлю для супа. Оказалось, что кастрюля дырявая и суп варить нельзя. Но сообразительные ребята кастрюлю починили при помощи целлофана.

Ничего нас не напугало, и мы отыграли свой спектакль. Сложность вызвало то, что спектакль был рассчитан для показа в камерном зале, а нас попросили выйти со спектаклем на огромную сцену Дворца, где, конечно, артисты растерялись, так как мизансцены в спектакле были выстроены для камерной аудитории. И энергии артистов, быть может, не хватило. Городских режиссеров смутил выбор репертуара, было много замечаний в адрес игры актеров. А

мы сами были довольны. Как не любоваться умным графом Альмавивой и томной нежной графиней Розиной. Как не сочувствовать красавице Сюзанне. Как не умиляться бедным Керубино или малышкой Фаншеттой.

Тамара Цаплина попала в наш театр первый раз и пришлась ко двору. Владимир Пакшин в детстве, будучи школьником, играл в детской сказке. И вот повзрослел. Ирина Худяева уже успела раскрыть свой талант в молодежном театре.

С Анастасией Анатольевной Казаковой мы были не просто режиссер и актриса, мы были соратники, подруги. И я её, естественно, называю Настя. Настя всегда делилась со мной своими замыслами, идеями, всегда искала во мне поддержку. Одно время у нас даже куртки были одинаковые, и мы смеялись, что мы сестры-близнецы. Настя всей душой заботится о народном театре и об артистах. По её инициативе добились звания Заслуженного работника культуры Надежде Михайловне Клермон, основателю корткеросского народного театра. Тогда же благодаря нашим хлопотам Надежда Михайловна получила маленькую однокомнатную квартиру и перешла жить из своей старой холодной избы в государственное жилье.

В 2003 году народному театру в Корткеросе было присвоено имя Надежды Михайловны Клермон. И это справедливо.

И мне Анастасия Анатольевна помогла получить квартиру. Я бы сама никогда не пошла просить. А вот она проявила инициативу за меня, и у неё получилось. Мы с семьей перешли жить пусть не в новую, но теплую квартиру.

И вот Настя задумала устроить мне бенефис к моему 40-летию. Это был конец 1995-го, начало 1996 года. Мне, разумеется, было приятно, но очень неудобно перед товарищами по сцене. Чем я от них отличаюсь? Ничем. Каждый имеет право на бенефис. И даже больше, чем я. Оправдываю себя тем, что я истинный патриот народного театра.

Для этого случая Анастасия Анатольевна взяла пьесу Эдварда Радзинского «Старая актриса на роль жены Достоевского». Там всего два действующих лица Он и Она. «Он» - Михаил Потапов, родной брат Насти.

Пьеса для меня была сложная, не совсем понятная. Шла я к этой роли долго, мучительно и трудно. Я привыкла играть в бытовых спектаклях. А тут абсолютно другое перемещение в простран-

стве, совсем другое ощущение себя. Условные условия. Для меня получился «метод от противного». Самая большая моя беда, что я совершенно не умею танцевать. Настя же придумала мизансцены с танцами, с песнями. О, горе мне! Так и не научилась.

Чего не скажешь о Мише. Он умница, молодец. Он с легкостью исполнял любые трюки. Сам строил свой образ. Молодой, озорной, талантливый. Его Федя был ироничным, целеустремленным, убедительным. Он и вел спектакль. А я так и осталась в сомнениях до конца.

Наши герои – это актеры. Для этого у нас на лицах были изображены следы маски. И эти актеры условно на глазах у зрителей перевоплощаются в жителей дома престарелых, а те, в свою очередь, в Федора Достоевского и Анну Григорьевну. Декорации не менялись, костюмы тоже; может, только отдельные детали: шляпа, перчатки. Менялось только внутреннее содержание. Я прочитала почти все произведения Достоевского, пока готовилась к роли. Прочитала биографию Анны Григорьевны. Я прониклась жизнью этой великой женщины, её жертвенностью и полюбила её. Мне было легко играть именно Анну Григорьевну.

Чтобы глубже раскрыть характеры героев, Настя ввела детей. Это Юля Микушева и Рома Казаков (старший сын Анастасии Анатольевны). Они исполняли классический танец, «Ноктюрн» Шопена. Этот и другие танцы поставила хореограф Елена Ветошкина.

А в Доме культуры шел ремонт, и не было помещения, где можно было бы показать этот спектакль. Народному театру любезно предоставили зал заседаний в администрации Корткеросского района. Спасибо им большое за щедрое отношение к театру. На показ спектакля, то есть на мой бенефис, Анастасия Анатольевна пригласила режиссера драматического театра Виктора Свиридкина, директора гимназии искусств Виктора Напалкова, актрису драмтеатра Веру Габову. После спектакля было чествование. Я услышала в свой адрес много добрых и теплых слов. Мои друзья по сцене подарили мне большой ковер. Спасибо всем большое от души. В. Свиридкин же выразился примерно так: «В вас воплотились души всех женщин». А Вера Габова в шутку посетовала, что столько лет работает в профессиональном театре и ей даже носового платка не подарили, а тут целый ковер.

Со спектаклем «Старая актриса на роль жены Достоевского» ездили по всему району. Возили в Сыктывкар на суд студентов колледжа культуры. И опять же возили в Ухту на театральный фе-

стиваль. Работа Анастасии Анатольевны, как режиссерская, была понята и оценена по достоинству.

В 1996 году ярким, красочным, образным, поучительным стал спектакль Корткеросского народного театра по пьесе современного коми драматурга Алексея Попова «Туналöм ордым» («Заколдованная охотничья тропа»). Этот спектакль принес театру заслуженное признание в Республике Коми и был удостоен Государственной премии Республики Коми имени Виктора Савина.

Тема произведения очень близка коренным жителям Коми, нам всем, участникам народного театра, выходцам из коми деревень. Извечная борьба между добром и злом. Нравственные метания простых людей. Ответственность за свои поступки.

Да и автор свой, выходец из села Большелуг Алексей Попов, который хорошо знал старину и предания о колдунах и знахарях.

Главную роль доброго знахаря Тимы играл Николай Борисович Потапов, начальник ветстанции; Наде-Мати, наводящая порчу – Елена Ветошкина, методист РОМЦ; Пиля, молодой мужчина – Петр Иванов, сотрудник РОВД; Парась, его жена – Лидия Жолобова, зав. отделом ЗАГСа; Клегон, молодой парень – Анатолий Нестеров, со-



А.Попов «Туналöм ордым», реж А.А.Казакова, 1997 год.

трудник РОВД; Кионь, молодая девушка – Елена Потапова, воспитатель детского сада; мальчик – Роман Казаков; девочка – Ирина Мишарина, учащиеся корткеросской школы. Все актеры неоднократно играли в спектаклях театра, были уже не новички. Кроме Елены Потаповой. Она первый раз в спектакле. Дочь уже известного всем в районе актера Николая Ивановича Потапова. В массовых сценах были заняты детский танцевальный коллектив «Веснушки» и взрослый ансамбль «Исерга». В спектакле было много танцев и обрядовых действий. Звучали авторские песни на слова Анастасии Анатольевны Казаковой, музыка Ирины Латкиной.

Постановками танцев занималась Елена Ветошкина, исполнительница роли Наде-Мати.

Привожу полностью статью Веры Морозовой «По следу сладкого греха», напечатанную в газете «Республика» 13 мая 1997 года.

«... Бедные потомки изгнанных из Эдема Адама и Евы! Мы грезим утерянным раем в своих фантазиях, воплощаем его в искусстве, осмысливаем в философских трактатах, страстно мечтая о возвращении. Мучаемся, надрываем жилы, карабкаясь петляющей, круто вздымающейся жизненной тропой..., но все усилия тщетны. Такова расплата за первородный грех. Когда он будет прощен? Войны, терроризм, насилие, стихийные бедствия сопровождают нашу жизнь до последних дней, и ещё отчетливее в их зареве наша тоска по родительской колыбели.

Так, герои пьесы Алексея Попова – Пиля и Парась, совершившие свой грех, не могут на протяжении всей жизни расплатиться за него. Всю тяжесть общечеловеческой вины драматург метафорически переложил на их плечи, заставив кружить в Парме за осиновой пулей, пущенной Тиме - знахарем. Пуля тянет их за собой, но упрямится выводить на белый свет к желанному родному селению. А колдун не в силах отменить некий Закон, управляющий людскими судьбами, не в силах отпустить грех, - прощен он может быть лишь кем-то свыше.

Автор – уроженец Корткеросского района, известного своими колдунами и знахарями, наводящими порчу и врачующими. И пьеса его рассказывает о том, как подхватываются традиции, поддерживается связь поколений знахарей. Но более всего автора интересует простой человек с обыкновенными способностями, в душе которого борются разнополюсные начала Добра и Зла, который сам себя формирует, соотнося свое поведение с мудрыми запове-

дями исконно народной педагогики.

Руководитель Корткеросского народного театра Анастасия Казакова угадала за прореженной тканью текста (герои Попова скупы, как на слова, так и на внешнее проявление чувств) богатый духовный потенциал пьесы. С самодеятельными артистами она воссоздала весомый пласт народной жизни, сплавленный из верований, повседневных забот и дальних целей, прибегнув, кроме обычных средств, и к специальным режиссерским интермедиям между действиями. Вначале на сцену выходит целое племя – со стариками, детьми, мужчинами и женщинами. Пластически они передают ход огромной ладьи по волнам жизненного моря. Сюжет самой пьесы – лишь эпизод, похожий на краткий взмах весла в процессе исторического плавания. В самом конце спектакля племя вручает свою жизнь молодому поколению, символически доверяя будущее младшему члену большой семьи.

Одну из самых трудных ролей исполняет Лидия Жолобова, известная своей телевизионной ролью в кинофильме «Женщина с села Вилядь». Её Парась – влюбленная молодая жена, решившаяся



А.Попов «Туналöм ордым», реж.А.А.Казакова, 1997 год.

на весь охотничий сезон сопровождать мужа в лесу. Не сумев преодолеть усталость, подзуживаемая коварной колдуньей Наде-Мати, Парась решается на грех. Но, осознав оплошность, укрепляется в мысли, что обязана последующими поступками грех этот отмолить, отработать. Автор обрек их с мужем на кружение по лесу, на повторяемость пути. Подобная ситуация могла бы неопытную актрису подвести к однообразному и монотонному исполнению. Но роль выстроена таким образом, что с каждым новым кругом Парась обретает мудрость и терпение, взрослеет и мужает, прощаясь с беззаботностью молодости. Теперь она верует, а веруя, без жалоб несет свой пожизненный крест.

Николая Потапова на роль Тиме-знахаря режиссер выбрал по кинематографическому принципу: исполнитель и по внешним и по внутренним данным удивительно совпадает с характеристиками героя пьесы. Сила и человеческая значительность ощущаются в его проницательном взгляде, вся фигура внушает доверие мужицкой основательностью и неспешностью. Верится: не может такой человек воспользоваться своей властью над людьми в корыстных интересах.

Красавица-колдунья Наде-Мати в исполнении Е. Ветошкиной темпераментна, пластична и женственна. Не из природной зловредности она производит свои опыты над людьми, скорее – из тоски по несбывшемуся. И умереть она желает оттого, что знает: там ждет её другая жизнь, и уж она-то будет счастливее прожитой ею.

Впечатляет сцена: её, умирающую, Парась накрывает пологом, но из-под него вдруг выскользнула рука колдуньи и в жестком захвате вцепилась в запястье молодой женщины. Выбравшись из пут ткани, Наде-Мати поползла за ней, из последних сил удерживая её, одновременно проклиная и заклиная: «Возьми мою силу! Помоги мне умереть!».

Парась не поможет ей. Помощь, неожиданная, негаданная, придет со стороны. Молоденькая Кионь (Е. Потапова), возмущенная недоверием Тиме, обладающая неудержимым стремлением стать заметнее других, бросится к телу Наде-Мати и примет из её рук заветную черную шаль, а с нею вместе и необыкновенные способности «черной» колдуньи. Кионь принимает их, как универсальный ключ к достижению счастья и полноты жизненных ощущений, а между тем, земное счастье так же прихотливо-быстротечно, как видение Эдема в снах...

Замечательно выписана драматургом сцена своеобразной проверки Киони на восприимчивость ко Злу, произведенной Тиме в присутствии её возлюбленного Клегона (А. Нестеров). В кратких репликах девушки вся страстность, необузданность и... детское простодушие наследницы не Тиме, но Наде-Мати.

Не убережет Клегон любимую. Предпочтет она силе любовных чар чары колдовские, останется навечно в лесной избушке Наде-Мати. А Клегон, предвидя её могущество, но зная лучше других и слабости её, решится стать преемником Тиме – антагонистом новой колдуньи. Жизнь их пойдет на новый виток, а за ним уже угадывается другой, третий...

Тщательно и любовно отобраны к спектаклю костюмы и бутафория. Известен «достаток» самодеятельных театров, взращиваемый по формуле «голь на выдумки хитра». Тем не менее, на исполнителях - и охотничьи лазы, и старинные платки, и особая, саморучно изготовленная обувь, и плетеные пестеры, и кисеты. Можно отметить и многие другие мелочи, которые придают постановке стильность и вневременную достоверность. А они и в профессиональном театре дорогого стоят».



Дети - участники спектакля «Туналöм ордым», 1997 год.

Спасибо Вере Семеновне Морозовой за такой подробный, всепроникающий отзыв. Вера Семеновна тоже мой замечательный учитель, преподаватель Сыктывкарского колледжа культуры, ещё один человек, давший мне путевку в мир самодеятельного театрального творчества.

В этом спектакле принимал участие и мой младший сын Дима. Ему было 6 лет, и он изображал будущее, принимая утку-ковш из берёзового капа, символ жизни. Он попал в спектакль случайно, поскольку ходил со мной на репетиции. Но был очень горд. Елена Ветошкина со смехом вспоминает, как в детском саду его просили участвовать в танце, а он ответил, мол, не буду я танцевать, я в народный театр хожу.

Спектакль «Туналӧм ордым» по традиции объехал весь район. Побывали мы и в Ухте, на 6-м фестивале театрального искусства. Ездили в Сыктывкар, показывали спектакль на сцене Дома пионеров. Среди зрителей были известные в республике люди: Светлана Горчакова, режиссер Национального театра, поэтесса Нина Обрезкова, Вера Семеновна Морозова, директор колледжа культуры, писатель Елена Козлова, этнограф Павел Лимеров.

Но был один случай, за который я не могу себя простить до сих пор. Собрались выехать на гастроли в село Вомын. Меня Анастасия Анатольевна оставила за главную. Все собрались, и автобус нам дали из Вомына. И тут я вижу, что нет фонограммы. Как ни искали, нигде не нашли. А без музыки спектакль будет провальным, тем более что там немалое количество танцевальных сцен. И я ничего лучше не придумала, как распустить коллектив и отпустить автобус. Позже выяснилось, что фонограмма была у Елены Ветошкиной, которая нас ждала в Вомыне.

В 1998 году Анастасия Казакова снова обратилась к произведению Антона Павловича Чехова. На этот раз взяла пьесу «Дядя Ваня». Мне уже было больше 40 лет, и хотелось бы играть уже возрастную роль. Я вообще считаю, что надо играть персонажи своего возраста или близко по возрасту. Я даже просила дать мне роль Марины, старой няни. Но Анастасия Анатольевна убедила меня сыграть роль Елены Андреевны, жены профессора Серебрякова, которой 27 лет. И я не сильно сопротивлялась. Когда ещё удастся сыграть в пьесе Чехова. Видимо, чувствовала, что это моя последняя, хотя и не очень удачная роль.

Назову остальных исполнителей. Роль Серебрякова, отставного профессора исполнил Владимир Потапов, редактор районной

газеты «Звезда». Он играл в спектакле первый раз. Как человек образованный, знаток литературы, глубоко проникся образом профессора, донес его образ до зрителя.

Еще одна новенькая артистка в нашем театре-Любовь Попова, учительница начальных классов. Она исполняла роль Сони. Это был лучший образ во всем спектакле. Она через весь спектакль несла тонкую душевную линию. Нежная, пылкая, восторженная Соня в исполнении Любови была потрясающей. Войницкую Марию Васильевну, вдову тайного советника сыграла Светлана Усачева, методист РОНО. Войницкого Ивана Петровича играл Михаил Потапов, работник РОВД, уже известный по «Старой актрисе». Михаил совсем молодой, а ему пришлось играть героя намного старше себя. Но Анастасией Казаковой и не ставилась цель быть вровень с персонажем. Важнее было внутреннее содержание и умение донести чаяния героя. А у Михаила это получилось. Врача Астрова сыграл Николай Борисович Потапов, начальник ветстанции. Он настоящий чеховский типаж: с умными проницательными глазами, с бородой. Ироничный Астров. В такого могут влюбиться и Елена, и Соня. Телегина Илью, обедневшего помещика, исполнял тоже новичок Николай Латкин. Особенно хочу остановиться



А.Чехов «Дядя Ваня», реж А.А.Казакова, 1998 год.

на роли Марины, старой няни, которую сыграла наша необыкновенная Надежда Михайловна Клермон. Анастасия Анатольевна не боится вносить что-то свое, то, чего нет у Чехова. В пьесе на гитаре играет Телегин. А поскольку Николай Латкин, играющий Телегина, не умеет играть на гитаре, инструмент вручили в руки нянечки. Представляете? И каждая репетиция с Надеждой Михайловной – это своеобразный мини-спектакль. В перерывах она нам играла на гитаре, на балалайке, пела песни, что помнит с молодости, пела частушки, рассказывала смешные истории.

Светлана Ивановна Усачева тоже участвует в народном театре с молодости. Она играет и в коми, и русских спектаклях. Играет роли разноплановые, интересные, характерные. И это у неё получается.

В Доме культуры шел ремонт, и не было помещения, где бы мог репетировать народный театр. Я же работала в отделе загса Корткеросского района заведующей. А загс находился при администрации сельсовета и пользовался его залом заседаний для проведения обрядов регистрации брака. И вот этот зал стал вечерами местом репетиций народного театра, а в день премьеры - сценой и залом. Репетировали подолгу, иногда задерживались до полуночи. Анастасия Анатольевна скрупулезно работала над каждым образом, шаг за шагом оттачивая каждую сцену, каждый эпизод. Нащупывала в каждом актере душевные струны, которые могли бы помочь раскрытию образа.

Спектакль «Дядя Ваня» был показан в Сыктывкаре и в Ухте на очередном фестивале театрального искусства.

Кроме репетиций, постановок и гастролей театр привлекает к себе сплоченностью. Начиная с самого основания, ещё при Надежде Михайловне артисты жили всегда одной большой дружной семьей. Проводили вместе праздники, собирались друг у друга в гостях. Друг друга поддерживали в радости и горе. И всегда чувствовали ответственность перед коллективом. Иногда случались трудности с выездами, с транспортом. Николай Борисович Потапов представлял для этого транспорт своей организации.

Анастасия Анатольевна Казакова помогала мне в постановке коми обрядов свадьбы и рождения ребенка. Это были настоящие, самобытные маленькие спектакли на основе мифов коми народа.

В 1998 году Светлана Гениевна Горчакова, министр культуры Республики Коми, пригласила Анастасию Анатольевну Казакову в

Национальный театр в качестве режиссера. Мы были рады за Настю, за новый виток в её творчестве, за новый поворот в её жизни. Но и грустили, что не она будет ставить спектакли в Корткеросе.

Мы, артисты самодеятельного театра, может, и не достигаем больших высот, может кто-то над нами смеется, но мы сами получаем величайшее удовольствие, проникая в роли и образы. Приведу слова Нины Заречной из «Чайки» А. Чехова: «Я играю с наслаждением, с восторгом, пьянею на сцене и чувствую себя прекрасной». Вот и мы так же.

А Корткеросский народный театр возглавила Светлана Владимировна Ген, тоже выпускница Пермского института культуры. До этого она работала с Молодежным театром. И появились новые интересные спектакли: С. Лобозеров «Олам-вылам, шог ог тӧдӧй», Л. Разумовская «Бесприданник», К. Рачков «Агафон и Агафья», А. Островский «Деловой человек», М. Рощин «Эшелон», С. Лобозеров «Гӧсьт», Кобо Абе «Друзья» и другие.

Я уже была в качестве благодарного зрителя и в качестве поклонника новых талантливых исполнителей: Вероники Казаковой,



Кобо Абэ «Друзья», реж.С.В. Ген, 2008 год.

Алены Горьковой, Сергея Ермакова, Евгения Изъюрова, Людмилы Казаковой, Владимира Чоловского.

Плодотворно продолжает играть на сцене старейшая актриса, любимая зрителями Капитолина Гергартовна Валл. Сколько лет народному театру, столько же лет она на сцене. С юного возраста она начала петь, а с 1962 года начала играть в спектаклях тогда еще драматического коллектива. Завоевывала звание «народный». Сохранила красоту, сохранила чудный голос. Сохранила любовь к театру. Ей по сердцу роли драматические, переживательные, но с успехом она играет и в комических спектаклях. Очень любят её жители Корткеросского района.

Ну а мне по семейным обстоятельствам пришлось покинуть Корткерос. И о дальнейшей судьбе театра, надеюсь, напишут те, кто сейчас имеет счастье в нем участвовать.

Лидия ЖОЛОБОВА.
Звезда, 2019, 5, 12, 19, 26 апр.

«Так много ролей ей доверила Жизнь, и ни одной неудачной».



Светлана Владимировна Ген, режиссер народного театра, 2006 год.

Ген Светлана Владимировна родилась 12 ноября 1964 года в селе Пажга Сыктывдинского района Коми АССР. Далее её судьба прочно связана с Корткеросским районом. В 1982 году окончила Корткеросскую среднюю школу. В 1987 году окончила Пермский Государственный институт культуры. Потом более 30 лет, до последнего дня проработала в Корткеросском Доме культуры. Ушла из жизни 10 февраля 2018 года.

В марте 1987 года поставила на сцене Корткеросского Дома культуры дипломный спектакль по пьесе С.Я. Маршака «Горя бояться – счастья не видать», именно с этой даты начал свое существование Корткеросский молодежный театр. В августе 1987 года, после окончания учёбы, Светлану Владимировну принимают на работу в Корткеросский Дом культуры режиссёром ТЮЗа (молодёжного театра) при Корткеросском народном театре. За 10 лет работы репертуар молодёжного театра был очень разнообразен: от сказок Андерсена до серьёзных произведений: «Звезда над крышей» (Т. Долгова), «У войны не женское лицо» (С. Алексиевич) и др.

В 1998 году за спектакль «Полоумный Журден» по пьесе М.Булгакова на театральном фестивале в г. Ухта молодёжному театру было присвоено высокое звание «Народный».

С октября 1999 года С.В. Ген переходит с должности режиссёра народного молодёжного театра на должность режиссёра народного театра (взрослый состав) с. Корткерос, продолжая и сохраняя традиции этого известного в Республике народного театра, ставящего спектакли на коми и русском языках. За 9 лет работы были поставлены самые разнообразные спектакли от шуточных до

очень серьёзных произведений, таких как «Эшелон» (М. Рощин), спектакль «Друзья» (Кобе Абэ), авторское либретто и постановка «Сказание о Кӧрт-Айке». Судьбоносным мероприятием для театра стал театральный вечер «У нас именины», посвящённый присвоению коллективу народного театра имени Н.М. Клермон, который состоялся 18 апреля 2003 года. С этого дня коллектив народного театра стал носить имя основателя театра Н.М. Клермон.

В 2008 году Светлана Владимировна Ген переходит работать на должность художественного руководителя Центрального Дома культуры с. Корткерос.

«Режиссёр и его Жизнь» (пьеса дилетанта)

Театр и жизнь так схожи меж собой,
Что по словам великого Шекспира
Весь мир – театр...

Два действующих лица: Время и Рассказчик.

Пролог. Светлана Владимировна Ген (в девичестве Кадира) родилась в семье сельских интеллигентов Валентины Николаевны и Владимира Романовича. В Корткеросе прошли детство и школьные годы Светланы. Уже тогда её отличало яркое творческое начало и рано сформировавшаяся активная жизненная позиция.

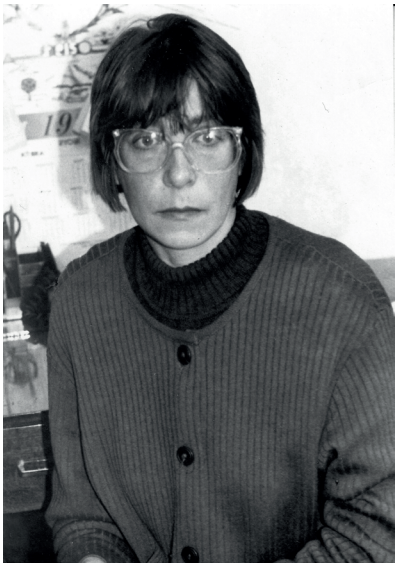
Из воспоминаний Любови Васильевны Кирушевой: «Светлана в детстве очень любила играть в театр. Ещё будучи десятилетней девочкой, постоянно ставила спектакли с подружками».

Акт первый. После окончания Пермского Государственного института в 1987 году Светлана Владимировна начинает свою трудовую деятельность режиссёром ТЮЗа при Корткеросском народном театре.

Первой работой на сцене Корткеросского Дома Культуры стал спектакль «Горя бояться – счастья не видать» по одноимённой пьесе С.Я. Маршака, дебютировавший в марте 1987 года – дипломная работа студентки Светланы Кадира. Именно на базе ТЮЗа при народном театре под руководством и благодаря усердию вновь прибывшего режиссёра начнёт перерастать в самостоятельную единицу молодёжный театр.

Специалисты утверждают, что в детстве активнее правое полушарие, отвечающее за эмоции, и легче обучаться через образное мышление. И детский театр в этом плане - идеальное средство об-

учения, воспитания и социализации. Тренинги на внимание, память учат смотреть, слушать; дети анализируют тексты, овладевают навыками публичной речи. Театр во все времена остаётся одной из основных структур для преемственности и воспроизводства культуры. Смешанный, всевозрастной коллектив, неформальный характер общения, климат психологического комфорта, игровой характер работы, смена школьного стереотипа, мотив деятельности - не обязанность, а потребность – всё это, безусловно, способствует оказанию положительного воспитательного воздействия.



Светлана Ген

Стремление молодого режиссёра активно вмешивается в жизнь, находит воплощение в творчестве. Яркая, неоднозначная, она никогда не боялась противопоставить своё мнение официальному и общепринятому, но при этом умела объединять людей, увлекая идеей. Репертуарный список постановок Светланы Владимировны уже тогда отличался широчайшим спектром тем, жанров, авторов, хотя, конечно, нужно было учитывать как возможности самой сцены, так и другие условия. Сказки для детей, уже вышеупомянутый С.Я. Маршак, В. Зимин «Жила - была сыроежка», Л. Устинов «Недотёпино королевство», «Похитители чудес», мюзикл по произведению Е. Габовой и И. Блинниковой «Гришуня на планете Лохматиков», сказки для взрослых (Л. Филатов), пьесы С. Лобозёрова «Наследство» – неполный перечень вышедших спектаклей.

Алгоритм не изменён: читка, обсуждение характера роли, задачи, затем читка на сцене, репетиции по актам, по действиям, наконец, репетиции в костюмах... и генеральная репетиция. Реквизит, декорации тоже приходилось готовить самим, сами шили костюмы.

Спектакль.

«Написаны и розданы все роли,
Заучены и сцены, и слова,
И занавес едва поднять позволим
На сцену жизни вырвется игра.

Вам предназначен путь – нести тепло со сцены
Размытым пятнам лиц, что внемлют не дыша,
Вбирая ваш талант и окликаясь сердцем,
На то, что говорит актёрская душа».

Антракт. В пригороде Сыктывкара уже много лет находится собачий приют «Друг». Вы приближаетесь к питомнику – лай, то нарастает, то затихает, но не прекращается. Откуда берутся бездомные животные? К сожалению, люди тоже бывают виноваты. Приученная собака – лучший друг и помощник, но взамен они требуют внимания и ухода, не все готовы к этому.

Много лет Светлана Владимировна принимала активное участие в сборе средств, для содержания приюта, организуя всевозможные акции, являлась его бессменным волонтёром. Наконец, она забрала из приюта и привезла домой питомца. Стройная осанка, мускулистая грудь, красавец - пёс умеет быть ласковым, хотя кажется агрессивным. Может, он и жил когда-то в семье, но обстоятельства изменились. Теперь ему привыкать к новой семье. Нередко по вечерам можно было встретить Светлану Владимировну, совершавшую каникросс.

Ум, общительность, выносливость, преданность – вот неполный список характерных собачьих отличий. Но нередко храброе и сильное животное становится неудержимо в своём рвении защищаться от «опасности», тогда достоинства могут стать причиной конфликта. Но не для Светланы Владимировны. И таких примеров в её жизни было множество. Вот один: большая взрослая собака прищемила лапу крышкой мусорного контейнера, попытки освободиться самостоятельно безуспешны. Не каждый смеет подойти к такому раненому. Светлана подошла и освободила.

А сколько кошечек она спасла... В качестве примера только одна история. Из чердачного помещения кинотеатра слышится беспокойное не то мяуканье, не то попискивание. Не смогла пройти мимо. Найденного котёнка взяла не раздумывая. Покормила, при-

тих, задремал. А дальше кормление, покой, «личные апартаменты» и любовь сделали своё дело. Смышлёное, игривое, дружелюбное создание быстро освоило туалет (необходимое условие), стало членом семьи.

Кошка может стать на долгие годы любимцем всей семьи, она и закадычный друг, и непослушный ребёнок. В доме всегда было несколько кошечек.

Акт второй. Светлана Владимировна активно привлекает к работе талантливую молодёжь. У неё безусловный дар открывать таланты, научить пониманию патриотизма, помочь развитию творческого, созидательного начала, наконец, научить «любить мир, жизненную основу всякой деятельности, всех искусств, в том числе и искусства жить». Путь театра – это тяга к любви, неприязнь к людской вражде, злу, закалы социальной борьбы. Уже узнаваем её режиссёрский стиль, в котором изысканная импульсивность, неожиданно просто сочетается с бережным осмыслением текста пьесы. Кроме спектаклей, поставлены множественные театрализованные представления, в том числе новогодние, а также «Наша дружная компания», «Проводы зимы». В 1997 году на Республиканском фестивале «Студенческая весна» молодёжный театр за эстрадное шоу-представление «Ё-моё» в номинации «Эстрадная миниатюра» получил первое место. И наконец, в 1998 году на театральном фестивале в г. Ухта за постановку «Полоумный Журден» (М. Булгаков) молодёжный театр благодаря высокой оценке, данной московскими режиссёрами и театральным критиком, членом Союза театральных деятелей Республики Коми Верой Семёновной Морозовой, был отмечен грамотой Министерства культуры. Коллективу присвоено звание «народный».

1998 год. Светлана Владимировна продолжает свою деятельность режиссёром теперь уже народного молодёжного театра. Эволюционируют отношения театра с героем, со зрителем. Для детей, подростков, молодёжи театр становится полигоном деятельности, местом гражданского становления, школой социальных лидеров. Её воспитанниками были Константин Владимирович Карпов, Дмитрий Алексеевич Иванов, Ирина Васильевна Худяева и многие другие.

Кроме работы с театральным коллективом рождается много новых проектов. Один из них - районный фестиваль молодёж-

ного творчества «Корткеросское лето». Впервые этот проект был реализован в 1996 году, а потом проводился ежегодно. Фестиваль становится отличной площадкой для выявления талантов, содействует развитию молодёжного творчества в целом, поддерживает молодёжные инициативы, укрепляет сотрудничество между творческими объединениями. Проводился фестиваль в два этапа, один из которых был отборочным. Победителям присваивается звание «Лауреат». Для участников — это хороший стимул для развития способностей с гарантированной демонстрацией возможностей. В сценарии флешмобы, промоакции, конкурсы, ретро-площадка, интерактивная акция «Граффити» ... Красочный, интересный, результативный, полный динамики, молодёжный фестиваль в 2003 году приобретает статус республиканского. В этом статусе он проходил в 2006, 2009, 2012 году. Песня «Корткеросское лето» Светланы Владимировны, ставшая гимном молодёжного фестиваля, и сегодня остаётся актуальной, по-прежнему звучит на молодёжных фестивалях.

В октябре 1999 года Светлана Владимировна передаёт эстафетную палочку руководства народного молодёжного театра в другие руки, а сама становится режиссёром народного театра с. Корткерос (взрослый состав). В работе - неутомима. Каждый год на сцену выходит новый спектакль, а иногда и два. Это Лобозёрова («Олам - вылам, шог ог тӧдӧй», «Гӧсть»), по пьесам Б. Шоу, А.Н. Островского, П. Рачкова, М. Рощина, Кобэ Абэ. А также вниманию зрителя была представлена постановка «Сказание о Кӧрт Айке», созданная по пьесе самой Светланы Владимировны, которая в год 400-летия Корткероса, провела большую изыскательскую работу по изучению существующей легенды и исторических фактов, связанных с основанием села Корткерос.

Режиссёр бережно хранит сложившиеся традиции, умеет ценить работу коллег и их наследство. Именно по инициативе и по настоянию Светланы Владимировны театру с. Корткерос в 2003 году было присвоено имя его основателя и первого режиссёра Н.М.Клермон. Но вместе с тем, она остаётся требовательной к себе. Идет постоянная работа над повышением своего профессионального уровня. Она не упускает ни одной возможности приобрести новые знания и новый опыт. Пример: участие в мастер-классе «Школа новогодних наук», мастер-классах «Организация и проведение массовых мероприятий, посвящённых 65-летию Победы



А.Островский «Деловой человек», реж. С.В. Ген.
На фото В.Пакшин и С.В. Ген, 2004 год.

в Великой Отечественной войне», принимает участие в профессиональных конкурсах, является Лауреатом конкурсов среди работников культуры Корткеросского района «Призвание» (2000, 2009 и 2012 годы).

Репертуар театра постоянно обновляется, используются новые театральные приёмы, расставляются новые акценты, предлагается иное прочтение.

Антракт. Светлана Владимировна – поэт. Уже были сделаны ссылки на её тексты. Её лирический герой всегда патриот. Основная тема её творчества – это любовь к родине, к своему северному краю-труженику. К сожалению, я не специалист, чтобы давать оценку её поэтическому творчеству, но «Сказание о Кӧрт Айке» не оставляет равнодушным, а песни о Корткеросе, о районе и о Республике Коми по-прежнему востребованы.

Акт третий. 2008 год. Светлана Владимировна – художественный руководитель Корткеросского Дома культуры.

Время ставит новые задачи, формирует иные условия: меняется социальная среда с приходом поколения новой формации. У дру-



Во время репетиции. Ген С.В. и Карпов К., 2008 год.

гого времени другие требования и предпочтения. Опытный режиссёр и руководитель, она умеет это видеть. С.В. Ген по-прежнему полна энергии, всё также самозабвенно и бескомпромиссно погружается в служение людям и делу.

Её имя хорошо известно не только в районе, но и в республике, и как режиссёра, и руководителя режиссёрско-постановочной группы многих крупных поселенческих, районных и республиканских мероприятий, сумевших стать популярными, и как талантливого театрального деятеля, много потрудившегося для сохранения и развития национальной драматургии. Она охотно делится с коллегами своим опытом и знаниями, но, наряду с этим, не останавливается её личностный рост, процесс, не имеющий законченности. Осуществляются новые проекты Светланы Владимировны.

Жизнь женщины и режиссёра – это не только победы и восхищения. Имели место и взаимные обиды, и незамысловатые сплетни. С этим всё как у всех. Но результативность всех её проектов свидетельствует о её таланте и трудоспособности.

Но вот «...Замкнулся круг. Затопит все её причалы. И даст ей знак уйти...». Занавес.

Эпилог.

«Человек не умер,
Просто вышел...
И развёл воздушные мосты,
Между берегами прошлой жизни
И ещё неведомой черты...».

Живая, деятельная, полная противоречий, она ушла внезапно. Мир людей, споткнувшись об эту внезапность, замер, оглушённый потрясением. Но повисшую паузу вновь оборвало журчание жизненного «надо».

Не всё может вместить в себя формат газетной статьи. Светлана Владимировна ещё и заботливая мама, и бабушка, любимая супруга, верная подруга, дочь...

Так много разных ролей ей доверила Жизнь в этой пьесе, и ни одной неудачной.

12 ноября исполнилось 55 лет со дня рождения талантливого режиссёра, несокрушимого патриота, поэта, Светланы Владимировны Ген.

Елена ЧЕКУСОВА
Звезда, 2019, 8 ноября

«Вся её жизнь - Театр!»



Анастасия Анатольевна Казакова, 2004 год.

Казакова Анастасия Анатольевна родилась 12 июня 1962 года, по национальности коми, образование высшее. В 1983г. окончила Пермский Государственный институт культуры, режиссерское отделение. С этого периода работала в должности режиссера – постановщика народного театра ДК с. Корткерос. С приходом нового режиссера театр обогатился новыми постановками. Рядом с коми авторами – А. Чехов и П.Бомарше, Э. Радзинский и Ф. Абрамов. В золотой фонд коми национальной культуры вошли ее работы, поставленные на основе этнографического материала, аутентичного фольклора, мифов и легенд народа коми: обряды «Демьян лун», «Рождение ребенка», «Чудь легендарная».

1995, 1996 годы. Казакова А.А. стипендиат Главы РК.

В 1997 году за спектакль «Туналöм ордым» («Заколдованная тропа») по пьесе А. Попова коллектив Народного театра и режиссёр А.А.Казакова стали лауреатами Государственной премии РК имени В. Савина.

В 1999 году Казакова А.А. приглашена работать в г. Сыктывкар.

С 1999-2003 гг. – режиссер - постановщик Государственного театра фольклора РК;

С 2003 по 2004 год - методист по театральному жанру Государственного Центра народного творчества РК.

С 2004 по 2007 год – Академический театр драмы им. В. Савина, заведующая литературной частью.

С 2005 по 2006 год прошла обучение в Академии переподготовки работников искусства на кафедре «Режиссёр драмы» под руководством А. А. Васильева, г. Москва.

В 2008 году вновь возглавила Народный театр им. Н.М.Клермон.

2006 – 2017 гг. – преподаватель режиссуры и актерского мастерства на специализации «Театральное творчество» (очное и заочное отделение), Коми республиканский колледж культуры Республики Коми имени В.Т. Чисталева.

В январе 2017 года А.А. Казаковой присвоено звание «Почетный работник культуры Республики Коми».

В 2017 году получила Диплом о профессиональной переподготовке «Теория и методика педагогической деятельности» Коми республиканского института развития образования.

2020 год – руководитель и режиссер народного театра им. Н.М.Клермон А. А. Казакова стала победителем в номинации «Лучший работник культурно-досугового учреждения» конкурса «Лучшее муниципальное учреждение культуры, находящееся на территориях сельских поселений, и их работников с присуждением денежных поощрений в 2020 году».

2020 год - Казакова А.А. - победитель конкурса на соискание Государственной стипендии 2020 года от Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации на самостоятельные творческие проекты: проект «Постановка спектакля». Казаковой А.А. представлен проект постановки спектакля «Калевала» по финно - карельскому народному эпосу.

Театр неоднократно являлся участником и победителем «Республиканского фестиваля театрального искусства для детей и юношества» г.Ухта, «Неделя театрального искусства в Прилузье» с.Объячево, Прилузский района, участник Республиканского театрально-песенного фестиваля «Марьямоль», Государственный театр фольклора РК, Всероссийского театрального фестиваля «Театральные встречи в провинции», г. Иваново. Актеров театра знает и любит столичный зритель.

20 лет Анастасия Анатольевна является членом Союза Театральных Деятелей РК. Член экспертной комиссии по театральному жанру ГЦНТ и ПК РК.

Сегодня, за плечами Анастасии Анатольевны 39-летний стаж работы в отрасли культуры в любительских и профессиональных театральных коллективах Республики. За эти годы было поставлено более 60 спектаклей, как русского, зарубежного, так и национального репертуара. Режиссер районных и республикан-

ских праздников «Сипертас сикӧтщ», «Сьыланкывкӧд коля», «Шондібан» и др.

Анастасия Анатольевна умело делится своим многолетним опытом работы с молодым поколением студентов, специалистами театрального жанра республики в рамках проводимых семинаров, мастер – классов по режиссуре и актерскому мастерству.

Вся её жизнь - Театр!

Хранители культурного достояния Отечества, представители творческих профессий в это воскресенье, 25 марта, отметят свой профессиональный праздник - День работника культуры России. Поздравляем с наступающим праздничным днём всех, кто трудится в отрасли культуры, кто вносит бесценный вклад в сохранение и преумножение культурных ценностей нашей страны. Вы и Ваш труд достойны самых теплых слов благодарности!

В нашем районе успешно трудятся на культурном поприще поистине талантливые мастера своего дела. Одна из них - Анастасия Анатольевна Казакова - большой патриот, отличающаяся высоким профессионализмом, трудолюбием, страстно любящая свое ремесло, верный служитель Мельпомены. В отрасли культуры она работает 35 лет! За заслуги, многолетнюю добросовестную творческую деятельность, большой вклад в развитие любительских театров Республики Коми, высокие результаты педагогической деятельности в области культуры и искусства отмечена многочисленными наградами.

Анастасия Казакова - Почётный работник культуры Республики Коми, Лауреат Государственной премии Республики Коми. Нынче трудится художественным руководителем, режиссёром-постановщиком народного театра имени Н.М. Клермон Центра культуры и досуга села Корткерос.

Родилась Анастасия в селе Додзь, до 8 класса обучалась в школе посёлка Визябож, в старших классах училась в Корткеросской школе. С малых лет мечтала петь, играть в театре, стать актрисой. И ведь детская интуиция ее не подвела!

После окончания школы она поступила в Пермский Государственный институт культуры на отделение театральной режиссуры. Получив специальность режиссёра (по словам А. Казаковой, «профессию волшебника»), вернулась в родной район и сразу же возглавила один из старейших театральных коллективов республики - Корткеросский Народный театр. Молоденькой девушке-специалисту, доброжела-

тельной, открытой и общительной, удалось быстро влиться в коллектив. С приходом нового режиссёра театр пополнил свой репертуар. Важно отметить, что Анастасия Анатольевна сохранила старую труппу театра, а также воспитала новое поколение талантливых актеров. Она рассказала, что в те годы в театре играли много мужчин. Из ветеранов сцены назвала Александра Казаринова, Валерия Прокопьева, Михаила Потапова, Михаила Кирушева, Анатолия Челпанова. Из женщин - Светлану Усачёву, Лидию Жолобову, Елену Ветошкину, Тамару Цаплину, Любовь Попову и других. К тому же особую гордость вызывало и то, что в каждом спектакле участвовала уникальная актриса, родоначальник театра Надежда Михайловна Клермон, с которой, по словам Анастасии Казаковой, они были связаны «одной пуповиной». Для нее Надежда Михайловна - хороший наставник, учитель, достойный пример для подражания.

«Для меня каждый актёр очень ценен», - подчеркнула в беседе Анастасия Казакова. Помимо семьи, основной работы участники театра умудряются еще и выкроить драгоценное время для театра... Удержать кого-либо очень трудно. Но у Анастасии Казаковой это получается. Потому что к каждому актёру она имеет свой, индивидуальный подход. «А иначе никак, ведь в театр приглашаешь, как в свою семью», - отметила Анастасия Анатольевна.

По мнению коллег по театральному искусству, для А.А. Казаковой, как для любого творческого человека, характерен поиск,



В кругу артистов перед спектаклем «Шондібаной олӧмӧй», 2018 год.

эксперимент как в раскрытии нового автора в драматургии, так и новых граней исполнительского таланта своих актеров. Зрителям полюбились спектакли, которые были переведены ею с русского языка на коми. Это инсценировка по повести Ф. Абрамова «Пелагея», пьеса башкирского драматурга Ф. Булякова «Выходили бабки замуж». А спектакль «Чудь», основой которому послужил собираемый режиссёром в течение многих лет аутентичный материал по языческим обрядам и заговорам, легендам, охотничьим быличкам, традиционному укладу жизни коми народа, стал явлением в театральной жизни как республики, так и финно-угорского мира. Сцены из спектакля стали украшением республиканских праздников «Шондібан», презентации Географического Атласа Республики Коми, показывались гостям финно-угорских регионов, получили название «экзотики» на фестивале «Кихаус» в г.Ряякулля в Финляндии, 1996 год. Спектакль был заснят в сосновом лесу на берегу живописного озера Кия-ты финскими и шведскими кинооператорами и демонстрировался на их родине.

Большой толчок в профессиональной деятельности Анастасии Казаковой дали участия в обучающих семинарах режиссёров любительских коллективов. С 1984 года каждые полгода она выезжала в Москву. Занималась в творческих мастерских Леонида Хейфица, художественного руководителя Театра Советской Армии, Олега Кудряшева, профессора РАТИ, Петра Попова, профессора, кандидата искусствоведения, Вадима Шрайбера, режиссёра мо-



Режиссеры любительских театров республики
с педагогами из Москвы, 2000 год.

сковского театра «На пятом этаже», преподавателя Московского Государственного института культуры. Благодаря великим мастерам-наставникам получила ценный багаж знаний.

Анастасия Анатольевна в течение двух лет была стипендиатом Главы Республики Коми. В 1997 году за спектакль «Туналöм ордым» («Заколдованная тропа») по пьесе именитого коми драматурга Алексея Попова коллектив Народного театра и режиссёр А.А. Казакова стали Лауреатом Государственной премии Республики Коми имени Виктора Савина. В спектакле были задействованы 40 исполнителей, среди них дети и взрослые. В массовых сценах звучали авторские песни на стихи Анастасии Анатольевны, музыка Светланы Свентицкой (Вязовой) и Ирины Латкиной в исполнении ансамбля «Исерга». Некоторые из них вошли в сборники песен самодеятельных композиторов республики.

В 1999 году Анастасию Казакову пригласили работать режиссёром-постановщиком в Государственный театр фольклора Республики Коми (с 1999 по 2003 год). Далее она год трудилась методистом по театральному жанру в Государственном Центре народного творчества. Курировала все народные театры республики, а также занималась режиссурой республиканских праздников. Затем ее пригласили в Академический театр драмы им. В. Савина, где Казакова А.А. четыре года заведовала литературной частью (с 2004 по 2007 год).

В 2006 году Анастасия Анатольевна занялась преподавательской деятельностью в Коми республиканском колледже культуры РК им.



Экзамен по специализации студентов заочного театрального отделения. Руководитель курса А.А. Казакова.

В.Т. Чисталева. И уже через год основательно перешла работать в этот колледж, преподавала режиссуру и актерское мастерство на специализации «Театральное творчество» (очные и заочные курсы). Она выпустила 4 курса заочников и 4 курса очников. Работая в Сыктывкаре, с 2008 года Анастасия Казакова по совместительству руководила народным театром им. Н.М. Клермон (в 2003 году театру присвоили имя основателя и первого режиссёра Надежды Михайловны Клермон). Будучи педагогом, Анастасия Казакова и сама не переставала учиться. С 2005 по 2006 год прошла обучение в Академии переподготовки работников искусства на кафедре «Режиссёр драмы» под руководством Анатолия Александровича Васильева, художественного руководителя театра «Школа драматического искусства» в г. Москва. «Учеба у выдающегося мастера А. Васильева открыла во мне совершенно другое видение театра. Театра, как служения, миссии...», - сказала Анастасия Анатольевна. И в 2014 году многоопытный режиссёр прошла краткосрочное обучение на факультете повышения квалификации Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова по программе для преподавателей средних профессиональных учебных заведений специальности «Театральное творчество». В 2017 году получила Диплом о профессиональной переподготовке «Теория и методика педагогической деятельности» Коми республиканского института развития образования.

С 2008 года Анастасия Казакова вновь возглавила Народный театр им. Н.М. Клермон. В ее труппу, к основному костяку театра, влились новые актеры. Это Евгений Кирушев, Ольга Латкина, Надежда Попова, Владимир Пакшин, Михаил Игушев, Жанна Павлова, Вера Козырева, Светлана Ивашева, Николай Круглов, Эмма Нестерова. Коллектив следует своим добрым традициям: выезжает со спектаклями к сельскому и городскому зрителю. В 2011 году, в свой 65-ый юбилейный сезон, они побывали почти во всех сёлах и поселках нашего района с показом лирической комедии «Кӧні, мусаӧй, тэ менам?» по пьесе Алексея Попова. В 2012 году театр выступил в Москве перед своими земляками в Представительстве Республики Коми. А с прошлого года представляет поклонникам театрального искусства спектакль на коми языке «Шондібанӧй олӧмӧй...» по пьесе О. Уляшева «Гыдсан» («Качели»). В спектакле роли играют уже известные зрителям актеры: Ольга Латкина, Евгений Кирушев, Надежда Попова, Михаил Игушев, Владимир Пакшин, Жанна Павло-

ва, Светлана Ивашева, Вера Козырева и другие. А также дебютанты - молодое поколение театра, юные участники Детского театра «Вильыш кад» («Озорное время»). Коллектив – спутник образован при Народном театре им. Н.М. Клермон в сентябре 2017 года.

Этот спектакль о любви, жизни коми деревни, о семейных радостях и трагических событиях начала прошлого века, в годы империалистической войны. Его увидели уже во многих сёлах нашего района и в Сыктывкаре. Отрадно отметить, что недавно, 16 февраля, представленной на сцене Центра культуры и досуга села Корткерос премьерой именно этой драмы, театр достойно подтвердил звание «народный».

В нескольких словах заслуги Народного театра им. Н.М. Клермон и не опишешь. Отметим основные: театр - участник и победитель Республиканского фестиваля театрального искусства для детей и юношества в г. Ухта, «Недели театрального искусства в Прилузье» с. Объячево, Республиканского театрально-песенного фестиваля «Маръямоль». Браво театру и его режиссёру Анастасии Казаковой! Их знают и любят, непрестанно растет число поклонников их творчества. Очень тонко и глубоко прочувствовано, подмечено и сказано, что «театр — это то искусство, которое, в первую очередь, учит быть человеком, чувствовать и сопереживать. Ничто так, как театр, не оказывает на людей сильного эмоционального влияния. И только театр может дать заинтересованному человеку живое восприятие действительности. Он одаривает своих зрителей истинными ощущениями и эмоциями». Так считает и Анастасия



Исполнители спектакля с режиссером А.А.Казаковой.



Члены жюри Республиканского театрального фестиваля в с. Объячево, 2009 год.

Анатольевна, добавляя, что «театр — это своего рода лечебница души, психотерапия». Поэтому и актёра, и зрителя тянет в театр.

«Я люблю свою работу. Большую радость получаю от встреч со своими актерами, от бесед-разговоров с ними. Я счастлива, что судьба благоволит ко мне, что жизнь балует встречами с уникальными людьми. Радует меня и моя семья. Я уже трижды бабушка! От любимых внучат получаю массу положительных эмоций, заряжаюсь энергией. Даже от просмотра кинофильмов, спортивных соревнований получаю позитив, что очень помогает в работе», - с особой теплотой в голосе сказала Анастасия Казакова.

Анастасию Анатольевну и в ее лице коллектив театра, всех работников культуры поздравляем с их профессиональным праздником. Продолжайте творить, радовать и дарить счастье! Спасибо за ваше служение культуре.

Оксана ГУДЫРЕВА
Звезда, 2018, 23 марта

«Часть 1. Из жизни театрального режиссера».



Анастасия Анатольевна Казакова, режиссер народного театра им.Н.М.Клермон, 2016 год.

За свою жизнь я не поставила ни одного провального спектакля.

#

Страна живет пятилетками, а театральный режиссер - от постановки к постановке.

#

Вроде бы ты двигаешь жизнь и делаешь выбор тот или другой, но ... Судьбой было предрешено.

#

Я, возможно, хотела достичь некоего идеала коллектива, взаимоотношений актеров друг к другу, к своему делу, за которое они взялись. Я их «выцарапывала» из жизни и «убалтывала» идти вместе за собой.

#

В моей жизни всегда было место Чуду, и оно происходило. То, чего не могло быть. Но оно становилось фактом.

#

Мой дом, он безумно скромный, но в нем необыкновенная аура. В нем не жили чужие люди.

#

Много лет я хожу и живу на автопилоте.

#

16.04.2019.

Жизнь человеческая идет по предначертанному пути или в ходе жизни ты каждый раз, каждый день доказываешь свою состоятельность, и более всего в профессии? На данный вопрос у меня ответа нет.

Вычленить себя из потока небытия удается довольно рано. Огромный ясельный манеж: светло - голубая деревянная прямоугольная коробка на ножках с перилами. Я внутри, руками держусь

за край манежа и разглядываю обитателей соседнего манежа, который стык в стык стоит с моим. В нем лежат уложенные в рядочек на спинки «груднички» (новорожденные, месяца 2-3, кого мамы кормят еще грудью) головками ко мне. Еще не способные переворачиваться, и вся любознательность их проявляется в повороте головы, трепыхающихся ручонках и в раскрытых глазах, иногда посматривающих на меня. Осмотрев грудничков, я, перебирая руками по краю манежа, двигаюсь на ножках к объекту, который меня заинтересовал (видимо, это были мои первые шаги, я стояла на ножках с осторожностью и двигалась маленькими дистанциями). Посередине манежа лежит игрушечный барабан. Через окно в манеж попадает солнце. Тепло, светло, спокойно. Вокруг тишина. Далее на ножках дохожу до барабана, сажусь, берусь двумя руками за края и пробую его – бью как в бубен. И далее сознание обрывается. Возможно, мне меньше года.

Вторая картина. Летнее утро. Солнце светит в кухонное окно и длинным широким лучом ложится через весь кухонный пол на порог комнаты. В этом луче на пороге сижу я, и мама учит меня завязывать бантики на шнурках туфелек. И опять чувство покоя, тепла, защищенности. Я пытаюсь ручками сделать две петельки и, перекинув их крест - накрест, связать в узел. Меня никто не торопит. Тихий мамин голос и терпеливое ожидание. И опять память растворяется в жизненном пространстве родного дома.

И снова картинка: сижу за обеденным столом в доме дедушки Михаила. Подбородком еле достаю до крышки стола (видимо, я еще такая маленькая). Передо мной широкая тарелка. Высокой желтой горкой лежит сваренная карасевая икра. Кто – то стоящий напротив говорит мне: «Сёй, Настук, сёй...». И опять в окно светит солнце. Пахнет дедушкиным домом, едой, тепло. Никого рядом. Но чей – то заботливый голос, тихий и нежный, напевно предлагает мне попробовать рыбью снедь.

Мой родной дом, построенный отцом и матерью, был готов для обживания к моему рождению. Видимо, уже вынашивая меня, мама обоила стены нового дома, доделывала, выбеливала печки, красила окна. И отец, расхрабрившись, что дом готов к новоселью, решил испытать этот процесс на мне и предложил матери не ехать в роддом, а мол «я в доме полы помыл, печки растопил, тепло, сам роды приму». На что мама наотрез отказалась от его услуг и поехала за очередным ребенком в Корткеросский роддом. Родилась я

12 июня 1962 года, была третьим ребенком в семье. До меня росли уже погодки брат с сестрой. Мама старалась подобрать для своих детей имена, которых в селе Додзь еще не было. Брат Олег и сестра Инна. А мне решила дать имя своей матери – Анастасия, тем более малышка была такой голубоглазой, «ну прямо копия мамы – покойницы». Все свое детство я внутренне страдала по поводу своего имени и не раз учиняла допрос матери: «Почему она дала мне такое старушечье имя – Наста?» В коми селе Насть звали довольно просто и грубовато – Наста. А в селе были несколько древних старух «Ӧлеш Наста да Конэ Наста». Других девочек на моей девичьей памяти ни до меня, ни после меня старушечьим именем Наста никто более в селе Додзь не называл. И в садике, и в школе, и в институте я почти всегда была одна. Но там из Насты я быстро превратилась в Настену, Настеньку. Вот и пришли сказочные времена.

Сегодня размышляя о своем выбранном пути, прихожу к выводу, сколько препятствий, сопротивлений создавала внешняя среда в моей жизни, и сколько было при всем этом внутренней целеустремленности в любимом деле. Никогда не возникало даже мысли



Настя Потапова (Казакова) с младшим братом Колей.

поменять профессию театрального режиссера и пойти иным путем. И каждый день, все годы – это было преодоление внешнего сопротивления (отсутствие нормальных условий работы, непонимание и инертность людей, человеческая зависть и нежелание помочь, и многое - многое другое). А внутри – огромный интерес, попытка познать, открыть еще одну неизведанную завесу, прочитать, увидеть, и опять озарение. Боженька всегда купал меня в своей любви, в своей безграничной щедрости. Всегда в моей жизни было место Чуду. Огромному. В реальности это не могло произойти, я не могла какому-то событию, явлению быть свидетелем. Но это происходило со мной, я была свидетелем этого чуда и, более того, участвовала в гуще этих событий.

В 7 – 8 лет я ловила себя на мысли: а что бы я хотела? Что мне интересно? Слушала свое нутро, свой внутренний голос. Голос, желание своего «я». Оно никогда меня не обманывало. Интуиция ли это? Я думаю, это отклик моей души. Такой же жаждущей, ищущей своего места, своей исходной точки, где бы ты зазвучал как божественный инструмент. Где бы ты купался в этом безмятежном море внутренней свободы. Самовыражения. Только там ты можешь быть самим собой – в этом безграничном НИЧЕГО. И через свое воображение, фантазию, некий сплав, синтез ты это НИЧЕГО делаешь видимым, ощущаемым. Облекаешь в форму, в образ. Оно как-то для тебя звучит, окрашивается, возникает картинка.

В детстве, для меня интересны были всевозможные естественные природные звуки: журчание ручья, шелест листвы, звуки затихающего вечером села. Тона и полутона зимнего заката, заливающего все вокруг в малиновый цвет. Огненные багряные облака, которые зависали над деревенской церковью. Чем не сценические декорации? Как в «Чайке» Антона Чехова. Яркое пламя открытого огня в горниле русской печи, потрескивание дров, запах едкого дыма, запах кипящей картошки в чугунке, тление угольков и запах испеченных шанежек и колобков, чьи бока опосля ты сама птичьим крылом обильно смазывала маслом. Или картина летнего зноя, разнотравье...Вся моя детская наблюдательность и несуетливость сельской жизни в своем естественном ходе смены времен года, смены работы по дому и по хозяйству наполняли мою эмоциональную память, фиксировали ощущения, запахи, картины. Обогащали и наполняли мое нутро как драгоценный сосуд такой естественной правдой, чем-то таким настоящим, что, столкнув-

шись в жизни и на сцене с суррогатом, я четко определяла, что истинное, а что подмена. Так было и с людьми, так было и в оценке событий. И уже там, в сердечке семилетней Насти, я слышала свое притяжение и предпочтение – что-то, что должно быть связано с театром. Это было очень тайное. Никому я не могла это озвучить. Деревенская простая семья, жила на земле и трудилась на ней, с дровами и коровами, вениками и картошкой, ягодами и полосканиями белья в речушке. Как во всем этом было много здоровья. Как в ядреном орехе. Может эта природная скорлупа и сохранила во мне цельность, внутреннее ядро, несмотря на стихии. Цельность моих родителей. Насколько они были совестливы и искренни в своей жизни, в своих взглядах, в своем выборе. Ни разу я не видела в них лицемерия и лукавства. Их детство выпало на годы войны. В 11-12 лет они опухали от голода, ели лепешки из коры, древесины, вперемешку с мукой из высушенной гнилой картошки. И неимоверное трудолюбие. Мир делился на «старое» и «новое», а я находилась в центре этого разлома. «Старыми» мне казались ручные жернова, полка, на которой стояли потемневшие иконы в дедушкином доме, круглое радио – репродуктор. «Новое» - песня, звучавшая из нового голубенького радио с заманчивыми словами: «Просто я работаю волшебником, волшебником», огромный вертолет, который приземлился рядом с нашим картофельным полем со связкой длинных труб для геологов, прибывших из Ленинграда и что-то ищущих в местечках вокруг нашего села. Жизнь бурлила стройками и новыми романами, которые с упоением читали родители, выписывая журналы «Роман – газета», «Вокруг света». Для детей детские журналы «Колобок» и «Кругозор» с виниловыми пластинками, и «Пионерскую правду».

В семье из шестерых детей я самая маленькая ростом. Видимо, не сладко было матери меня вынашивать и новый дом поднимать. Но и от всех братьев и сестер я отличалась неусидчивым прытким характером. На мне «все горело». Редкая гулянка была без дыр, сгрызенных рукавиц, разорванных штанов и платьиц. Мама говорила: «Бара на платьесӧ лестукӧн косялэма». То зависала на заборе, то со строящегося банного сруба упаду, бегая наперегонки. А кожа на босых ногах за лето становилась такой твердой, сложно было всадиться занозе. Все свои вещи в раннем детстве я донашивала после старшей сестры, которая отличалась аккуратностью и чрезвычайной скромностью. Мой же свободолюбивый характер

инициировал: куда-то пойти, куда-то залезть, куда-то пролезть, забраться, увидеть новое. Тем более, из – за занятости родителей на всевозможных работах (мы даже не успевали привыкать к смене их работ и новых обязанностей), целый день мы были предоставлены сами себе. Выполнив быстро работу по дому, а чаще брошенную на последний момент, мы параллельно по полной программе осваивали мир. С раннего детства я ощущала, что нахожусь в гуще событий, которые происходили в стране одно за другим. Каждый полет в космос был всенародным праздником. В день выборов папа с мамой, красиво одетые, шли под ручку в сельский совет голосовать за самых достойных. Приносили в больших кульках печенья и сладости, что превращалось и для нас в народное детское гуляние. Общие праздники – концерты в сельском клубе, где мы детьми часто становились участниками интермедий, танцев. Волосы на голове с ночи накручены на бумажные с тряпочкой бигуди. И танец с прической под Анджелу Девис, бледно-розовое гипюровое ажурное платьице покоряло сердца всех односельчан. Дома долго обсуждались эти выступления, вызывающие бурю эмоций, смеха. И в этих выступлениях родители были активными помощниками и доброжелательными зрителями.

Помню свои посещения сельской библиотеки в родном селе. Она размещалась на первом этаже начальной школы. Ранее это был дом священнослужителя церкви Петра и Павла в селе Додзь. В первой комнате размещалась периодика, журналы, детский отдел, популярная литература, наиболее читаемая. В ней всегда было многолюдно. А во второй комнате редко кого можно было встретить, если только кто брал книги о Великой Отечественной войне. В ней царствовала классика, энциклопедии, подшитые связки журналов, темно-синие тома трудов В.И. Ленина и красные тома И.В. Сталина. А для меня, ученицы второго класса, это было «святая святых». Ровно выстроенные шеренги книг разделяли закладки, с которых на меня смотрели любопытным, вдумчивым, одухотворенным взглядом, как лики святых, писатели разных эпох. Я уже тогда влюбилась в эти лица, пытливо разглядывая черты каждого. Как будто считывала всю самобытность и глубину написанного слова. Путешествуя вдоль книжных стеллажей, вела незримый диалог с каждым. А дотрагиваясь до обложек, ощущала тонкие вибрации энергии произведения. Некрасов, Чехов, Бальзак, Лев Толстой, Куприн – это был литературный иконостас. Уже тогда их



лики запечатлелись в моей памяти. Я и не догадывалась, что намного позже я окунусь в бурю написанных событий этих гениев, буду разбираться в исторических эпохах, событиях, мотивах поведения, оправдывать поступки героев на сценической площадке, став театральным режиссером. Пути Господни неисповедимы, когда? где? твой душевный сосуд будет наполнен любовью и привязанностью, что станет на протяжении долгих лет фундаментом для твоего творчества. Почитание и трепет, уважение и любознательность сопровождают меня всю жизнь к литературе.

Анастасия КАЗАКОВА
Звезда, 2019, 13 декабря.

Часть 2. Всю жизнь нас оберегают молитвы нашей бабушки.

Всю жизнь нас оберегают молитвы нашей бабушки. Бабушка Василиса, Василиса Ивановна Потапова. Все, что о ней я знаю, это немногословные рассказы, фразы, фрагменты воспоминаний моего отца о своей матери. Она ушла из жизни в 1942 году. Тяжелая физическая работа в годы войны не щадила никого. Рубили лес, потом его вывозили. У нее прорвало грыжу, и ее повезли в Коркторосскую больницу «вöла додьöн», но не довезли. Она скончалась по пути. Маленькому Толе было чуть больше десяти лет. Даже спустя 40 – 50 лет отец без слез и горечи, обиды, что мать ушла так рано, не мог о ней вспоминать. Глаза начинали часто – часто моргать и, шмыгая носом, он уходил к кухонному окну, из которого был виден его родительский дом. Какие картины, какие сцены далекого детства всплывали перед его взором? В нашем доме о бабушке напоминала большая фотография в красивой резной раме. Реальная одежда на фото заменена стандартной одеждой фотоателье: белый строгий воротничок и темный низ. Волосы плотно собраны назад. В ее взгляде и чертах угадывались черты моего отца.

С рождения все мое детство и юность прошли в доме, построенном моими родителями: Потаповым Анатолием Михайловичем I (именно первым), так как в селе Додзь под таким именем проживало еще трое односельчан (II, III, IV) и Марией Алексеевной, моей мамой (в девичестве – Королевой).

В новый дом перешли с моим рождением. Дом – мой одногодок. В беззаботном детстве, по ходу укрепления физических возможностей, осваивался и дом: крыльцо, сеновалы, хлев, чердак, баня. Каждое место было целым миром для меня, несло свое назначение, атмосферу. Чердак обживали куколки бабочек, пауки, семейство воробьев. Там можно было прятаться, наблюдать из бревенчатых проемов за жизнью села, устраивать «штабики». Место, где тебя не тревожили. Подрастая, я могла, преодолевая страх, подняться по лестнице на чердак. Что мои старшие брат с сестрой виртуозно уже освоили и могли с высоты чердака прыгать на сеновал, сползти вниз, молниеносно спуститься по стене сарая и исчезнуть за углом соседнего дома, чтобы оторваться от цепкой и назойливой младшей сестры. У них были уже другие интересы, другие игры, другой круг деревенской «поросли».

На чердаке двумя – тремя паутинками висели банные веники, старая детская темно зеленого цвета колыбель, из которой мы все выросли, мамина маленькая гитара с двумя струнами. Одно из ее воспоминаний – их семейный ансамбль. Семья Королевых из Нижнего Лаборома. Маминого отца звали Карить Иван Ӧлье. Кто – то из семьи играл на гармошке, на балалайке, и видимо, мама - на гитаре. Подробнее, кто на чем, уже не припомню.



Семейная реликвия семьи Потаповых. Бабушка Василиса - послушница монастыря. Фото - начало 20 века.

Посередине чердака прямо на земляной насыпи лежал прямоугольный ящик, ранее служивший дорожным вещевым чемоданом. Он был темно – серого цвета. Крышка держалась за нижнюю часть двумя створками и железной петелькой, чтобы его можно было запирать. Давняя самодельная вещь. Крышка сверху была внушительно покрыта пылью, пыль давно уже проникла внутрь и осела на тряпичной ветоши. Дно было выстлано старой пожелтевшей газетой. Эта газета и ветошь «оберегали» всего один предмет – небольшую фотографию.

На ней сфотографировались три женщины: в центре дородная женщина, и две молоденькие девушки по бокам. Все трое в черном одеянии с четками в руках и в непривычных головных уборах. Толщина фотографии с выпуклым оттиском типографии, где она была выпущена, все ее содержание вызывали внутренний трепет. Тайну своей находки мы дети открывали только друг другу. Она была одним из предметов – загадок, которой мы своей детской головкой не могли дать объяснение. Раз она на чердаке с этим старым ящиком – чемоданом и пожелтевшей газетой, она здесь находится за ненадобностью, как и та колыбель или симпатичная ладненькая гитара с двумя струнами. Каждый раз, оказавшись на чердаке и при

наличии времени, мы ворошили этот ящик, если позволял страх и желание приподнять пыльную крышку. Никогда по поводу нее мы не задавали вопросы родителям – кто на этой фотографии? Почему она брошена за ненадобностью там? Ведь дома мы разглядывали и другие фотографии, где отец, будучи агрономом отделения колхоза, сфотографировался на кукурузном поле без початков. Потом он рассказывал, что стоит на этом поле на коленках, чтобы урожай казался выше. Тогда нам этот факт казался забавным. И уже немного повзрослев, и изучив историю страны, мы узнавали о хрущевских преобразованиях в сельском хозяйстве. Изучали фотографии, где модно одетый молодой мужчина в бобриковом демисезонном пальто и в фетровой шляпе с лицом нашего отца стоит в группе отдыхающих под пальмами и внизу романтично подписано «Гагры», и высятся дворцы – санатории. Вот это было да! Или мамины братья: дядя Вася и дядя Коля в гимнастерках, галифе и сапогах – гармошках с лихо надвинутыми набок каракулевыми кубанками, с медалями на груди. Сфотографированы в каком - то чудном фотоателье, с резным старинным столиком и дивными цветами – розочками на ней. Молодые и красивые неимоверно. И что они воевали, дошли до Берлина, и что бабушка Анастасия, в честь которой и меня нарекли, дождалась своих сыновей живыми. И пока мы росли, эти истории обрастали подробностями.

Вот еще одна из семейных легенд. В семнадцать лет бабушка Василиса, а тогда молоденькая девушка, дала обещание «кӧсъысьема» и вместе с подругой ушла в монастырь. А далее, мои предположения, что ее духовный путь был прерван революцией 1917 года, когда последовали по всей стране закрытия монастырей и гонения на священнослужителей, монашествующих лиц. На фотографии выпуклыми буквами написано «Тобольск». По рассказам отца, дедушка с бабушкой встретились в пути. Дедушка возвращался «салдаталӧмбӧрын». Поселились в родном дедушкином селе Додзь. Недавно моя младшая сестра Марина проследила родословную деда Михаила (Кӧсьта Миш). Их род тянется с основания поселения Додзь, примерно аж с 1732 года. Откуда бабушка Василиса, отец точно не знал, говорил «вроде с Курьядора», населенный пункт рядом с Маджей. Но это не подтверждено.

Видимо, она была послушницей в монастыре, так как монахиням нельзя выходить замуж. Родились у них дочь Мария и сын Иван, но в юношеском возрасте (Марии было 17 лет, Ивану около

14) оба умерли от туберкулеза костей. Отец был самый младший, прожил до 70 лет. Наш родительский дом и дедушкин стоят в центре села рядом. Село как бы на две части разрезает глубокий овраг. И если смотреть на Вычегду, наши дома стоят на правой стороне, а на левой стояла большая деревянная церковь в честь первосвященников Петра и Павла.

Шло время. Менялось лицо села, трудовые будни отделения колхоза, потом и отделения совхоза. Мы росли. Менялись и обязанности отца. За эти годы он кем только не работал: и свет для села давал, и трактористом всевозможных тракторов. Вспоминал, и сожалел всю жизнь, что после армии почти все его сослуживцы уехали на освоение целины, а он вернулся домой. Наш отец был необыкновенно хозяйственным, ответственным, честным относительно всего того, что касалось особенно колхозного хозяйства. Вот и был в какой - то период кладовщиком. И мы, бывало, в свободное время часто мельтешили с ним со своим младшим братом Колей. То наблюдали, как отец взвешивает соленое мясо на огромных весах, чтобы из него сварили обед колхозникам на сенокосе. А складов и амбаров всевозможных было много в селе. Все они располагались в разных местах. В конце села ближе к ферме мясные склады, и в центре села всевозможные хранилища. И склады



У церкви Первосвященников Петра и Павла. На фото учащиеся начальной школы 1 сентября 40-ого или 41 года, с.Додзь.

техники, мастерские и кузни. В том числе какая-то часть зерновых хранилась и в сельской церкви. Высоченные двухстворчатые двери церкви всегда были под замком. Огромные окна с сохранившейся где-то железной узорной решеткой были аккуратно и плотно забиты досками. Свет в помещение попадал из одного – двух окон, частично освобожденных от досок.

Мне кажется, в течение долгих лет, пока церковь была закрыта и не действовала, спокойно входили в нее только мы: наш отец и мы с братом. Свободного доступа кому - либо в нее не было. Никогда я не видела, что кто - то туда входил. На высокой колокольне, куда вела ветхая деревянная лестница, вся в голубином помете, жила огромная гвардия голубей. Каждое утро, в полдень и вечером они кружили в небе над колокольней и церковью. Разлетались покормиться «что бог подаст» и возвращались на свою колокольню. Их гуление наводило страх. Они ворковали по всему зданию. Внутри церкви всегда было сухо, подметено. Свет из расщелин досок освещал помещение. Стены церкви были абсолютно пустые. Светлые, некрашеные, бревенчатые, они были аккуратно вытесаны. Ровные высокие своды и тишина заставляли к чему – то прислушиваться, домысливать, пока отец что - то пересыпал (протравленный горох), подготавливал для сева. При входе в левых и правых карманах хранились несколько мешков с удобрениями. Многие от времени и сырости превратились в ледяные зацементированные кули. Специфический запах удобрения заполнял коридор церкви и хотелось побыстрее пройти внутрь здания. При всей закрытости здания, церковь внутри не чувствовалась заброшенной. В этой тишине, голубином ворковании, в витиеватых узорах решеток, особом церковном запахе, смешанном со сладковатым запахом удобрения, она и здесь умудрялась сохранять свое величие, стать, какую – то свою наполненность. Отец всегда был тих, задумчив, молчалив. Может, он еще помнил, как храм освещался огнями церковных свеч, и помнил времена трепетного тихого моления. Вспоминал, как мать ходила помогать в церковь «отсасьны вöли ветлö».

После смерти бабушки Василисы в дом вошла уже другая хозяйка – бабушка Ирина, Ирина Александровна, в девичестве Старцева из деревни Визябож. Мой дед, Михаил Александрович, мужчина рослый, плечистый, степенный и немногословный, проводивший свои старческие годы целые дни по рыбацкому делу на

Додзьском озере – старице и кормивший рыбой всю свою семью, отошел, дедушкин дом остался на нашем попечении, уборке, ухаживании за старенькой бабушкой Ириной. То уголь для самовара занести с полки погреба, то за картошкой забежать. А тогда в погребах старых домов не было электричества, да и в доме-то висела лампочка самого слабого освещения. И зайти в погреб или в чулан, в хлев было сродни подвигу.

В один из летних дней многочисленных уборок и перетряхиваний в голбце под красным углом мы обнаружили какие – то толстые доски, крепко сбитые друг с другом. Длиной около метра и высотой около 80 сантиметров. Верхняя часть волнообразно выпилена. Она была прислонена к углу, а низом закреплена к земляному валу погреба. На ней ничего не было. Уже позже, когда стали менять нижние венцы дома, мы, повзрослевшие дети, вытащили этот еще один загадочный предмет. Это была верхняя часть иконостаса церкви. Роспись из–за большой влажности и давности времени рассыпалась пылью. Даже следов красок не оставалось на мощных ровных досках. Только, как если бы белила смыть с деревянной поверхности, такой след был оставлен от всего того, что было нанесено, хранилось и было стерто временем. Видимо, это еще один невидимый для людей духовный подвиг бабушки Василисы. Сохранить от поругания, может, даже от огня часть церковного иконостаса. Ничего более от бабушки не осталось. Еще старинная ендова, которая сегодня вместе с фотографией хранится у меня в доме. Ендову, бывает, использую в своих спектаклях.



Старинная ляндева (ендова) из семьи деда - Потапова Михаила Александровича и Василисы Ивановны. Полотенце – по роду Казаковых.

Отец вспоминал, что мать была необыкновенной доброты «бурыс сиысь мортыс эз вӧв». И не мог смириться с ее смертью, «как это Бог не уберег ее», не мог понять и простить

Ему, и бывало, в сердцах выкидывал иконы из дома. Мама моя бережно прятала иконы, а затем незаметно вновь возвращала в красный угол, завешивая сверху какой – то пустяшной репродукцией. Отец твердил, что как же Бог не сохранил ее, не отвел от смерти. В войну не только на фронте, и в глубоком тылу людей не щадили. И люди сами себя не щадили. Валили лес, а лес валил людей. От непосильного труда у бабушки открылась грыжа. На санях повезли ее до Корткероса, и живой уже не довезли. Ее не стало 30 мая 1942 года. Бабушке Василисе исполнилось 52 года.

Возвращаясь к фотографии на чердаке родного дома, я могу поделиться только своими предположениями. Видимо, отец, переселяясь в построенный им новый дом, как родительское благословение перенес и эту фотографию. И хранил на чердаке, зная, что никто кроме него туда не поднимется. Хранил - и от чужого глаза, и от нас. Но не учел, что детское любопытство и туда проникнет. Что кто – то обнаружит и увидит «дорогую для него детскую тайну – мамину фотографию, которую в те времена и мыслить нельзя было кому – то показывать». Конечно, мой отец был продуктом своего времени. Служа в армии в Москве в Высшей Академии имени Фрунзе, в элитном военном учреждении простым солдатом он прошел такую школу моральной, политической подготовки, что во многом его воспитанность, аккуратность, точность исполнения и преданность делу матрицей, как говорится, с «молоком матери» перешло и на нас, отразилось и в нашей жизни. Он и в нас, в своих детях, воспитывал эту аккуратность, терпимость, немногословность, обязательность во что бы то ни стало выполнить начатое дело. Патриотизм – не крикливый, напоказ, а как крепкий внутренний стержень. Он застал Москву в самые сложные годы разгула и беспредела власти Берии. Стоял в марте 1953 года в отцеплении на похоронах «вождя народа» И.В. Сталина. И вспоминал, что даже малейшая неточность или оплошность простого солдата, а не то, что военного офицера, как вредительство могла стоить ему жизни.

Всю жизнь, горячо любя своих родителей, отец страдал, что не помнит даже могилы матери. Шла война. Дедушка Михаил тоже был призван. Отец одиннадцатилетним мальчиком остался один. Подростка иногда подкармливали родные. Тогда хоронили всех на старом додзьском кладбище рядом с селом. Уже на моей памяти мелиорация, осушая колхозные поля, перерыла и перерезала все кладбище водостоками – канавами. Со временем оно заросло ивняком. А сельское кладбище обустроили в другом месте.

Но, будучи ребенком, я с бабушкой Ириной бывала в гостях у наших родственников. У родителей был свой круг родных, с кем они вместе встречали Новый год, 8 марта. А бабушки встречались с бабушками в дни церковных праздников. Благодаря ей я бывала в домах родственников, о ком можно сказать, что это корни Кӧсьта рӧда. Я видела на столе традиционную коми еду, незатейливую праздничную одежду коми крестьянок, переднички, рушники. Их непоказушный разговор. Перед глазами до сих пор стоят их натруженные руки. Как они повязывают платки, кипятят самовар, пьют чай из чайных блюдечек, угощают домашней брагой, черинянем – рыбником. У каждой хозяйки своя выпечка. Отличается размером, начинкой, формой, даже тем, как хозяйка прищипывала края крупяных пирогов, чем смазывала.

Бабушка Ирина брала нас с собой в лес за ягодами. Далеко она уже не ходила. Собирали голубику. И варенье из голубики было только у нее. Мама голубику за ягоду не считала, не выносила даже ее запаха. Помню единственный с бабушкой поход вдвоем на старое кладбище. Тогда оно еще было нетронутое. Рядом с лесом, оно высилось на взгорье. Моя детская память сохранила тропинку между могилками. Мне около 4 – 5 лет. Мы подходим к могилке. На ней нет креста. Изгородь, покрашенная голубовато – синей краской. И бабушка Ирина говорит мне: «Тае бабыдлӧн гуыс. Со пуыс мый ыджда быдмӧма» «Это могила твоей бабушки. Вон, дерево какое большое на ней выросло». Только со временем все это отчетливо закрепилось в памяти и нашло объяснение, что это и была могила моей бабушки Василисы. Отцу, который дожил до 70 лет, я так и не сказала об этом. Найти объяснение этому я не могу. Почему? Не знаю. Я закончила школу, отучилась в институте. Пошла работать в Корткеросский народный театр, вышла замуж. Обзавелась своим домом. Не такими частыми были встречи с отцом. Тем более, после смерти моей матери, он ушел жить в другую семью. Вернуть бы все и расспросить, и разузнать, и сходить вместе на могилу бабушки. Надеюсь, что сердце подскажет хотя бы поклониться тому месту, дотронуться рукой до земли.

И только читая молитву, бывая в паломнических поездках в монастырях, посещая храм, перед моим внутренним взором встает бабушка Василиса и нежно и бережно ведет меня.

Я всегда думала, что на этой фотографии нет бабушки. Что это подарок ее подруг или настоятельницы. Но несколько лет назад,

как - то вновь разглядывая эту фотографию, у одной из молодых послушниц я четко увидела взгляд моего отца. И вновь жизнь приоткрыла тайную завесу. Да – это она! Моя бабушка Василиса! Как и с могилой, как и с частью иконостаса. Какому чуду еще быть? Что приоткроется? Одному Богу известно. Эту фотографию видели только члены семьи. Более ста лет она была оберегаема от постороннего взгляда. Более десяти лет я пыталась написать то, что написала. Как – будто преодолевала огромный, не один внутренний запрет.

И я точно знаю, всю жизнь нас оберегают молитвы нашей бабушки Василисы.

Анастасия КАЗАКОВА
Звезда, 2020, 31 января.

Часть 3. Театр в моей жизни. Ступени. Путь в профессию (из дневников).

20.09.83 год. Первое занятие Театра юного зрителя, коллектива-спутника при народном театре (записи после занятия).



Анастасия Потапова (Казакова), студентка 2 курса ПГИК, стройотряд, Волгоград, 1980 год.

Первое знакомство. Мешала зажатость с моей стороны. Взаимопонимание произошло, когда начали действовать - разыгрывать «свой прожитый день». Вернее, пытались восстановить, но доподлинно, а не пытаясь как бы со стороны это осознать, осознать свои поступки. Внимание, собранность, воображение, ритмику и т.д., провоцируя дополнительными вопросами, пытаться выудить у ребят. Нет порядка - но это постепенно. Очень радует, что легки на подъем. Сразу самостоятельно взялись за исполнение заданной работы. Выбрали ведущего. Оля - скорее всего она формальный лидер. Лидер не по человеческим качествам. Постоянно внимательные, следящие со стороны глаза «ну, как я делаю?», «как я их?», показушно. Миша – к нему необходим серьезный, авторитетный подход. Виден большой интерес и желание работать. Мешает ощущение, что рядом девочки. Характер юморной, живой, очень импульсивный. Сразу разделились на два лагеря: а) на лагеря классов; б) на лагеря мальчиков и девочек. Интересно посмотреть, так ли будет при участии в этюдах. Подобрать общий этюд, чтобы что-то в нем произошло. Подобрать из детских книг сцены на событие. «Хочется играть», «мешает зритель» - необходимо подумать, чтобы зритель стал необходимой частью, собеседником, партнером. Чтобы почувствовали трудность, замкнутость в беззрительном зале.

Домашнее задание:

1) начинать с просмотра этюдов на тему «Случай, произошедший со мной или со мной и моими друзьями летом»;

2) совместить с тренингом;

3) постепенно переход на чтение 1 акта сказки; перед этим подготовить их к восприятию сказки; зафиксировать каждому, что покажется интересным, или зарисовать отдельных героев;

4) организовать творческое начало занятия – зачин;

5) после прочтения пьесы, посмотреть все этюдные работы ребят и под конец зациклить единой работой на ситуацию из пьесы, или на атмосферу, или на физическое самочувствие - «а что если бы...», «я жил там...»;

6) на понедельник подумать о дне рождения - как будем поздравлять;

7) постепенно объяснить, чтобы приходили в более однотонной одежде;

8) сменная обувь.

23.09.83 год. Занятие ТЮЗ. Беседа с двумя ребятами. Пришли самостоятельно. Дала переписать «Телефон» Н. Носова. Разобрали по ролям. Попробовала разыграть с ними. Что вышло? Что придумали? Предложила ребятам другие рассказы.

04.10.83 год. Занятие ТЮЗ. Присутствовало три человека (мальчики). Провела тренинг: оправдать, ты идешь по болоту, по песку, по асфальту. Потоп - остров. От одного физического самочувствия к другому и оправдание этого. Вводить тренинг на расслабление. Может быть, разумнее начинать с него или это делать для отдыха, т.е. после физической разминки. Упражнение на координацию движения и звука «Белеет парус одинокий». Далее можно включить работу над этюдами по материалам пьесы. Раздала им роли. Д/з себе: подготовить упражнения для разминки, этюд по пьесе.

05.10.83 год. Занятие ТЮЗ. Новые ребята - подошла и пригласила на улице - совершенно случайные ребята. Возраст от 12-15 лет. Курят, ругаются, отношения между собой развязно-панибратские. «А что там делают?» - первый вопрос. Удивило, что это что-то необычное. Их постоянно надо «шарашить». Только выжав получасовой работой, чтобы они угомонились, меня стали слышать. Не держат круг, не чувствуют друг друга. Постоянно работает разделение на две части - вы индейцы, а мы пираты и т.д. Может взять упражнения по сценическому бою? Интересно, как первая груп-

па «хорошистов» сойдется со второй группой «плохишей»? Есть взрослый мальчик, он может влиять на них. Посмотреть, может будет отвечать за посещаемость. Они задумались, когда я стала с ними вместе решать такие вопросы как: «а почему у него интересно, а у другого нет?». Допускать, чтобы у кого-то получилось. Им надо выплеснуться. Д/з - разыграть предыдущее занятие. А тем, кого не было, разыграть «где они были», «чем занимались».

20.10.83 год. Репетиция русской студии (молодежь от 20 и старше). Присутствовало три человека. Поговорили о возможных, желаемых планах жизни народного театра. 1. Имитация песни (современные песни, из сказок). 2. Через репродукции о женщине 16 век, 17 век, 18 век, 20 век: а) костюм; б) волосы; в) этикет; г) историю танца. Попросить Машу Губкину (работает в библиотеке) подобрать материал. Параллельно знакомство с классической и современной музыкой. Надя предложила: через юморные стенгазеты проходить уроки поведения, уроки вежливости. Ввести упражнения: «Я - вещь (дверь, старая книга, карандаш и т.д.). Следующее занятие - «Давай знакомиться!». В плане: «Мое прошлое, мое настоящее и наше будущее». Рассказать о себе в творческом плане. Сюрприз. Принести Лене журнал. Подумать о Свете. Подготовиться к неделе «Театр и дети».

План занятия:

1. Об организационных делах - дежурство за 30 минут до начала занятия;
2. зачин;
3. тренинг 15-20 минут;
4. разговор о прошедшем занятии;
5. журнал студии, об оформлении комнаты, фоторепортер и т.д.

25.10.83 год. Занятие русской студии. Вечер «Давай знакомиться». 8 человек. Тяжело пошло. Разговор тяжелый и серьезный. Стесняет всех умный человек Саша (врач). Он их настораживает. Почему я сегодня здесь? Ответы ребят: от одиночества. Хочется, чтобы тебя здесь понимали. Чтобы не ранили твою душу. Чтобы не бояться делать ошибки, когда работаешь. Все в основном приезжие люди «по причинам от них независящим» оказались в Корткеросе. Отсюда - как жить? Оторванность от родителей. Выяснилось, что не совсем приспособлены к самостоятельной жизни, т.е. не могут вокруг себя организовать круг общения. Или сам человек тяжело идет на контакт, как закрытый ларчик. Отсюда одиночество. Очень много способностей, но не находит, где их реализовать. Жалко. Необходи-

мо конкретное дело. Ситуация: Саша не хочет участвовать в играх. Не трогать пока, а постепенно ввести, «заразить его». Ситуация: Надя с Игорем не пришли. А на них лежало главное задание: пирог и шаржи. Что произошло? Или заняты, или совесть - не сделала и, следовательно, не пойду. Спросить о здоровье, что произошло. Если сделали, то чтобы все равно показали. Вспомнить то, о чем говорили на вечере знакомства. Много вампиловского. С каждым из них творится то же самое, что и с нами. Перешагнули порог, а идти-то некуда и не с кем. Куда идти? С кем идти? Как идти? Укрепить в них то, что они умеют и одновременно знакомить с новым и учить новому.

27.10.83 год. Занятие русской студии. Девять человек. 1. Тренинг: снять лишний зажим; ступни размять; 2. На вес, на скорость; 3. Бег с детскими стишками; 4. На ковре - дыхательная гимнастика через общее расслабление; 5. Постепенный переход на актерский тренинг - на чувство партнера. Задание: изучение «противника», что можно сказать о нем, о характере, о привычках, какой он и т.д. Очень интересен рассказ Николая (профессия - врач). Наблюдателен, очень органичен. Обдумывает, логичен.

6. Задание: вспомнить человека, который вам запомнился. Работает Люба. Остальным нарисовать в воображении. Сочинить о ней (Любе) историю. И вдруг погас свет во всем здании. Темно. Надо одеться, найти выход. То есть познакомить ребят с «событием». Я, мы в «предлагаемых обстоятельствах». Моя реакция на «и вдруг». Саша (по профессии - врач) - изображает, комментирует. Очень интересно работает фантазия, но нет веры. Герой и я - у него два отдельных лица. Все, что делает герой, он комментирует. Надя - суетится, пропускает оценки.

7. Работа с воображаемым предметом. Необходимо очень конкретно видеть вещь, которой ты занимаешься (спички, книга, стул, папиросы, лампу). Очень внимательно все следят. Брать авторские ситуации и делать их с минимальным текстом. Постепенно знакомить с текстом. Игры на слово, на букву. Знакомство с пьесой. Разбор пьесы Вампилова «Двадцать минут с ангелом».

30.10.83 год. Наш коллектив - русская студия. Может, ребята пытаются найти в ней убежище от зла внешнего, побег от одиночества, от неустроенности. Что если притереться друг к другу, то, возможно, будет обеспечен райком. А передо мной ведь стоит другая задача - не изолировать их от этого дисгармоничного мира, а попытаться увидеть эту дисгармонию. Вскрыть ее и уметь противо-

стоять ей, вскрывать другим. И находить пути к гармонии. Через газеты: какое отношение, какие реакции это все вызовет? Иначе можно через эти игры, «вселюбие» уйти от основного, главного. Иначе не будет острой четкой позиции. Это должно быть единым. Отсюда добро и зло. В соотношении. Через пьесу, материал, противится злу. Необходимо их готовить к этому, не воспитывать «слепых котят», не обрезать их когти. Не растить их без «оружия».

02.11.83 год. После репетиции коми состава. Все замыкается во мне. Что-то им хочется, что-то их беспокоит. Немного сил, и они начнут. Устали от ожидания. Нет сейчас у них дома (в театр как домой приходить). Каждый раз на репетиции как с нуля. Если что-то не выходит, виноват руководитель.

12.12.83 год. Театр жизни, а не конкретный театр. Осмысление жизни искусством.

18.01.84 год. Репетиция коми пьесы «Тадзи и колö, Юля» и «Страсти по Варваре». Пришли новые лица, новые друзья. Наблюдают. Что-то им надо. Процесс жизни, работы, творчества идет. Сейчас они все разномастные. Необходимо объединить - сделать, организовать праздник.



О. Кучкина «Страсти по Варваре», реж. А.А. Казакова.
На фото: В. Худяева и А. Потапова (Казакова), 1984 год.

Не могу нащупать «Страсти по Варваре». В этой обыденности ищешь что-то, какую-то подстроенную ловушку. А чувствую, что материал не вскрываю. Необходимы праздники - разрядки. Попросить Надежду Михайловну Клермон написать свое пожелание, свое слово.

Почти все старики ушли. Видно, что желание у некоторых есть, но не верят мне. Отстраняются. «Они уже прожили, они уже отыграли», - веет от них. В глазах что-то настороженное.

А в молодых много неразбуженной силы. Делать! Делать! «Нужность меня», моего «я» - от них. Теперь они знают, куда можно направить свое умение, бунтарство, боль (если она есть, осознаваемая, именно осознаваемая). Потом боль есть у каждого, только где болит? И по чем? По ком болит? Хочется, чтобы они были добрыми. Добрыми, даже играя злодея, подлеца. Познав это, двигаться к сверхзадаче - к доброте, к любви к ближнему. Пока у них нет суеты и не охота их суетить. Пока их организм свыкается с этим. А вдруг привыкнет к такому? Не бояться давать им разрядки, ударять иногда, тормошить. Чтобы они меня поняли, стали через взаимопонимание доверять. Чтобы хотели знать это, то-то. Это уже серьезные люди, во многом сложившиеся. Да, работа найдена, но не найдена человеческая реализация. Реализация. Сейчас их необходимо соединить в семью. К сведению, никто из участников еще не дружит друг с другом. Им интересно на репетиции, но после бредут в разные стороны.

(Записи не были рассчитаны для постороннего чтения. Это размышления с собой, мысли в бумагу и движение репетиционного процесса в коллективе, который с приходом нового режиссёра двигается своим путем).

Анастасия КАЗАКОВА
Звезда, 2021, 2 апреля.



Часть 4. Из жизни театрального режиссёра. Ступени. Путь в профессию (из дневников)

14 – 15.12.83. Перед репетицией Г. Юшкова «Тадзи и колё, Юля». Репетиция сцены Марпы (Усачева Светлана Ивановна) и Ёгапеи (Клермон Надежда Михайловна).

Запланировать:1. чтобы разогреть артистов, попробовать дать на начало этюды на внимание и на импровизацию; 2. сочинить текст на импровизацию и разыграть между ними.

Иначе, сложно их уже чему-то учить. И это они могут не принять. Постепенно подвести их к этому. И дать им поговорить, выплеснуться, разогреться. Тем более Надежда Михайловна говорила, что сама сочиняла этюды, миниатюрки на злободневные темы. Может из этого постепенно что-то будет вырисовываться. Интересно упражнение на импровизацию: и злободневность выявится, и внимание исполнителя, и разогреются перед репетицией. И на основе этюда дальше можно дорабатывать, убрать лишнее.

20.01.84.

«Дом становится твоим, если ты вобьешь в него хотя бы один гвоздь»

Евгений Вахтангов.

«Самодеятельность – это инициатива, соревнование, самотворчество, самовоспитание - САМОДЕЛАНИЕ».

«Репетиция - святой процесс. Посторонним вход запрещен».

«Сознание своей необходимости, нужности этому театральному братству позволяет жить полноценно, увлеченно, интересно».

«Руководитель должен быть прогнозистом. Надо отказаться от многого, если хочешь иметь свой театр. Но самоотверженности учить нельзя и нельзя рекомендовать - совершите подвиг. Личный пример во всем» из книги З. Корогодского «Играй, театр».

Перед встречей коми состава артистов:

1. об организационных вопросах, о зависимости друг от друга;
2. закрепить те традиции, которые питали, были близки прежнему составу народного театра;
3. ввести новые традиции: «Летопись народного театра», «Дневник коллектива»;
4. журнал отзывов и предложений (на периоды после выступлений и т.д.);
5. обговорить о совете театра и его состав (5 человек).



Спектакль «Калевала». Артисты перед выступлением на сцене Государственной филармонии РК, 2020 год.

04.09.84. Встреча с участниками народного театра. Первое организационное занятие. «Дорогие участники народного театра. Разрешите поздравить вас с открытием нового девятнадцатого театрального сезона». Подвести небольшой итог по прошлому сезону.

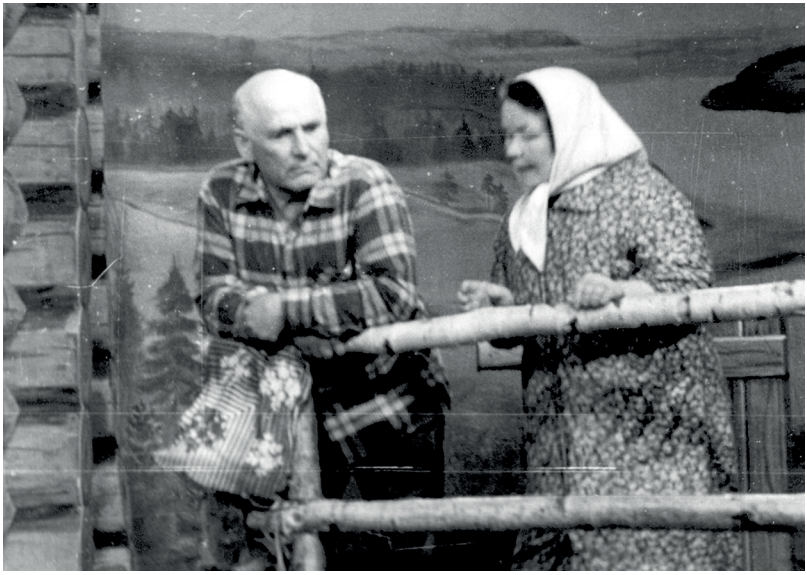
- вечер-бенефис Н.М. Клермон;
- сбор материала к 20-летию народного театра (документы, фотографии, факты из театральной жизни);
- восстановить комедию «Тадзи и колӧ, Юля» и выезды:
- к 40-летию Великой Отечественной войны, героико-патриотическая тематика – В. Савин «Шонді петигӧн дзоридзь косьмис»;
- В. Распутин «Прощание с Матерой»;
- театр подразделяется на две группы: актеры театра и члены студии.

Студийцы будут проходить школу обучения актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Для этого в график занятий ввести один день мастерства.

- установить репетиционные дни.

04.01.2020. (вспоминая о первом годе работы в народном театре). Чем же я могла заинтересовать моих «народных»? Только коми пьесой и комедией! Хотелось и классики! Но решила для себя: «время еще не пришло, когда я могу ставить что хочу», а теперь пока надо ставить, что надо, чтобы привлечь, заинтересовать, влюбить в себя маститых артистов. И я оказалась права!!!

Выручили пьесы Геннадия Юшкова. 1983 год - репетиции пьесы «Тадзи и колӧ, Юля», где у меня центральные роли играли основные актеры народного театра: Марпа - Светлана Усачева, Ӧгапея - Надежда Клермон, милиционер - Анатолий Челпанов. Пришли новые артисты. Как удалось заинтересовать их - сегодня вспомнить уже не могу. Но Надежда Быковская была «гвоздем программы» в этом спектакле! Ее энергия, неожиданность и непредсказуемость, яркость, сочность в исполнении роли Альбины была бесподобной. А чего стоил ее носик. Конечно, прежде чем пригласить в спектакль нового исполнителя, я долго приглядывалась к людям, наблюдала за ними. А порой роль в спектакле подталкивала к поиску определенного типажа. Я думаю, так и Надежда Быковская оказалась в нашей «звездной театральной корзиночке». Альберта играл



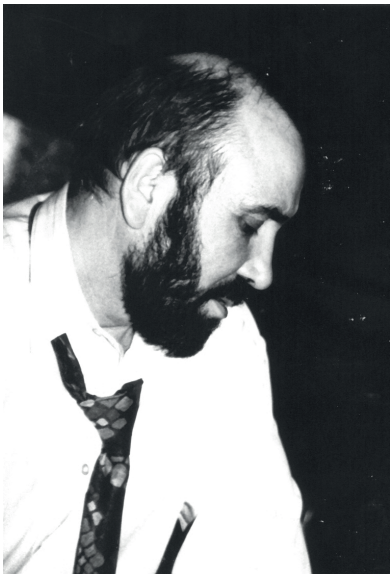
Г.Юшков «Кыськӧ тай эмӧсь», реж. А.А.Казакова.
На фото Н.Мишарин (Даньӧ Иван) и А.Голосова (Педӧра), 1992 год.

Алексей Стахиев, сельского тракториста - Евгений Шевелев, сельскую доярку Зиночку - моя старшая сестра Инна Потапова. Тогда она работала детской медсестрой в Сыктывкарской детской республиканской больнице, жила в родном селе Додзь. И в промежутках между своими дежурствами, работой по дому, находила время и приезжала на репетиции народного театра.

Перед глазами стоят уютные декорации деревенского дома с многочисленными цветными занавесочками в дверных проемах. Я всегда любила уют своих спектаклей, в декорациях можно было жить. И когда я сама выстраивала их к очередному спектаклю, то всегда отдыхала на сцене, подсев на очередной стульчик или табуреточку. Люблю к спектаклям подбирать все очень тщательно. И вот Альбина в поисках Альберта (квартиранта в доме Марпы) с любопытством заглядывала за занавесочки то в один дверной проем, то в другой. Королила на сцене, отшивала стеснительную Зиночку, как возможную соперницу. Она влюбляла в себя всех зрителей. Репетиции шли весело, актерский состав был юморной. Но много раз показать спектакль зрителю не удалось. В ноябре 1984 года я вышла замуж и в 1985 году родила первенца-сына. Спектакль показывался несколько раз уже без меня.

После комедии Г. Юшкова, положа руку на сердце, я могла сказать словами Остапа Бендера: «Лёд тронулся, господа присяжные заседатели!». Так и мой лёд тронулся. С появлением семьи, я потихоньку стала вживаться в жизнь села Корткерос, привыкать и привязываться к артистам, к людям. Пока была в декретном отпуске, заменила меня Н.М. Клермон, поставив драму по пьесе Н. Попова («Жугыль») «Коді мыжа?» Привлекла в театр свою былую гвардию. Спектакль, где насчитывалось более 20 человек. Так вернулись на сцену Николай Иванович Потапов, Вячеслав Петрович Кузнецов, Елена Федоровна Латкина и другие. В массовых сценах были заняты участники хора ветеранов села Корткерос. Несколько репетиций пришлось провести у себя дома с Н. Быковской, которая затруднялась играть роль «женщины легкого поведения». Но, мне кажется, тогда я ей не смогла помочь. У меня были свои взгляды на актерское проживание роли.

Каждый режиссёр требует своих нюансов, манеры, характера исполнения. И Надежда Михайловна, будучи режиссёром, тоже сама определяла, подсказывала артистам, как надо играть. Да и ей сложно было следить за актерской игрой в спектакле. Так как часто



Николай Борисович Потапов в роли Астрова в спектакле «Дядя Ваня», реж. А.А.Казакова, 1998 год.

она сама была на сцене в одной из главных ролей. В своих игровых паузах следила за текстом и подсказывала слова актерам. Поэтому игра актеров часто была стихийной, как сами придумают, так и пройдет. У кого насколько хватит способностей и внутреннего чутья. Подогреваемые зрителем, бывало часто и переигрывали. Но может этим и были любимы, что играли от всей души, не жалея себя и выкладываясь в роли до полной самоотдачи. Уважая ее, я не могла сказать про «перегибание палки» ни ей, ни артистам. Мой авторитет еще был невесом. Для себя я делала вывод: какой материал брать опасно, кому подобные роли не давать или держать в жесткой узде. Некоторые за все годы так и не приучили себя учить текст роли, надеясь, что подскажет режиссёр или суфлер. За все годы работы меня уговаривали ввести того, кто бы подсказывал. Но я КАТЕГОРИЧЕСКИ им не давала этой роскоши. Уговаривала честно учить роль и не надеяться ни на кого. В роли много органичных игровых пауз, где герой размышляет, взвешивает, решает, суфлер не вовремя десять раз подскажет тебе текст, и с каждым разом громче и громче, а потом и на весь зал, думая, что ты не услышал, не понял. Вот так я раз и навсегда избавила себя от главной проблемы: незнание текста исполнителями. Некоторые ухищрялись импровизировать на сценической площадке, вынуждая партнера страдать, волноваться и за свой текст тоже. Но таких были единицы. По этому поводу могу сказать, что оставшиеся артисты и вновь прибывшие в труппу театра все умницы, прилежно учившие и знающие свои роли и даже журившие своих партнеров за плохое знание текста. Из поколения в поколение переходит фраза, сказанная Николаем Ивановичем Потаповым, пришедшим в театр молодым парнем после



Актеры народного театра, 2019 год.

армии и игравшим почти пятьдесят лет в коллективе, никогда не учившим текст роли - вопрос в кулисы: «Мый шуин?».

09.01.2020. Театр в моей жизни. Видимо, я принадлежу к людям, которых легко можно увлечь. Увлечь интересным. Выцепить из жизни и заинтриговать. Так же и я. И этим манком становится новая пьеса. Я долго к ней пристраиваюсь. Как матадор к быку. Примеряюсь. Взвешиваю. Начинаю прорастать в нее своими эмоциями, внутренними красками, вживаться. Как ребенка - взвешиваю, а хочу ли я его выносить и родить? Конечно, не совсем хорошее сравнение. Но именно с вынашиванием замысла, с вынашиванием материала, взращиванием внутри себя и уже потом с артистами на сцене сравнивают рождение спектакля. Режиссёр «вынашивает» «его», и он рождается как любимое дитя. И живет - играется долго, и зритель смотрит заинтересованно. Потому что спектакль лепился, создавался в любви. Боже упаси, чтобы на репетициях были какие-то пререкания со стороны артистов или ругань. Кто не смог превратиться в «податливый материал», не смог забыть о своей гордыне и гоноре, с теми со временем пути наши расходились.

Почему артисты для режиссёра становятся самыми близкими людьми, родными? Да потому, что в ходе многочасовых репетиций ты выворачиваешь всю свою душу и душу артиста наизнанку.

И нет ничего тайного между вами. Как на исповеди в церкви перед священником. Все скрытое, упрятанное, непрощенное, все боли и внутренние печали – все служит материалом для работы над ролью. Очень сложно репетировать с человеком, у которого в жизни все хорошо. Он сыт и доволен жизнью. И ему не жалко брошенную собаку, надломленную человеческую судьбу, нереализованное женское счастье и много-много всего, из чего складывается на сцене судьба героя. И только нащупав в артисте болевую точку, ты можешь лепить, строить линию поведения персонажа. Определить болевые точки пьесы, сегодняшнюю боль, проблемы общества. Ведь этим театр и интересен. Это чувствует зритель, пришедший на спектакль. Это вызывает в нем сочувствие и сопереживание. И он понимает, что спектакль о нем, о его жизни. А артист восприимчивый, вдумчивый становится сотворцом спектакля. Судьба режиссёра - каждому войти в душу. Выскоблить не удастся, но хотя бы пустить из нее маленький ручеек, через который артист позволит выпустить и облегчить свое нутро. Это происходит незаметно. И только у режиссёра эти ключики к каждому подобраны. На это уходят годы. И артист освобождается-очищается. Поэтому театр - искусство исповедальное, сакральное. Но сколько тонкостей таит в себе профессия. Ведь театр - это еще зрелищный вид искусства.

Анастасия КАЗАКОВА
Звезда, 2021, 16 апреля.

Часть 5. Театр в моей жизни. Ступени. Путь в профессию (из дневников)



Анастасия Казакова, 2020 год.

17.11.2019 г.

2019 год – Год театра в России. При всех премьерах, показах, мероприятиях, посвященных самым различным проявлениям театра в моей жизни: бенефисы, театральные марафоны, выставки, невольно оглядываешься назад, на свой театральный путь. 37 лет служения театру, а если взять 4 года института, то уже за сорок. 40 лет творческой деятельности. Огромный временной период.

С чего все началось? Вехи, этапы освоения профессии...

Помню свою запись в рабочей тетради: сентябрь 1983 года. Я официально по трудовой книжке уже на должности режиссёра народного театра. Моя первая репетиция. Записи до репетиции и после. План хода репетиции с вопросами, упражнениями, элементами тренинга. Далее анализ проведенной репетиции, выводы и задачи на следующую репетицию. К этому нас приучали в процессе учебы в институте. За весь период своей жизни, учебы в институте, работы в Корткеросском народном театре, Государственном театре фольклора РК, Республиканском центре Народного творчества РК, Академическом театре драмы им. В. Савина, Республиканском колледже культуры им. В.Т. Чисталева, я пыталась вести дневниковые записи. Но, захлестнувшись каждодневным огромным объемом работы, не всегда удавалось записывать. Осталось огромное количество всевозможных записей разборов спектаклей, записей на театральных фестивалях, лабораториях, учебах, мастер-классах, повышениях квалификаций, встречах с актерами и режиссёрами мирового ранга и попроще, драматургами, театральными крити-

ками и т. д., и т.п. Тем более каждый вечер приходилось брать пьесу и готовиться к репетиции того или иного куска, сцены, вчитываться и разбираться в событиях, что скрыто за словами текста и как это можно «развести» на сценической площадке. Наброски мизансцен. По каждой пьесе, когда ты еще вчитываешься в материал, у тебя создаются какие-то видения, моменты – фрагменты решения некоторых сцен, образное решение. И остаются на белой бумаге почеркушки, эскизы сценического решения, или вдруг видишь фрагмент – свое видение, то, что не написано. И это интуитивно прочувствованное образное решение очень помогает. Оно удерживает, подогревает тебя и манит, каркасом, позвоночником ложится, вплетается в канву спектакля, в ее мясо, суть. Практически рождает спектакль. А иногда так и остается неосуществленным. А бывает, что слышишь музыку, звук, и оно тоже становится ключиком к раскрытию материала. К каждому автору, драматургу, к каждой пьесе режиссер должен подобрать ключик. Тогда удается приоткрыть зашифрованную тайну. А бывает – долго мотыляешь...



А.Арбузов «Мой бедный Марат», реж. А.А.Казакова.
На фото В.Пакшин (Марат) и А.Горькова (Лика), 2010 год.

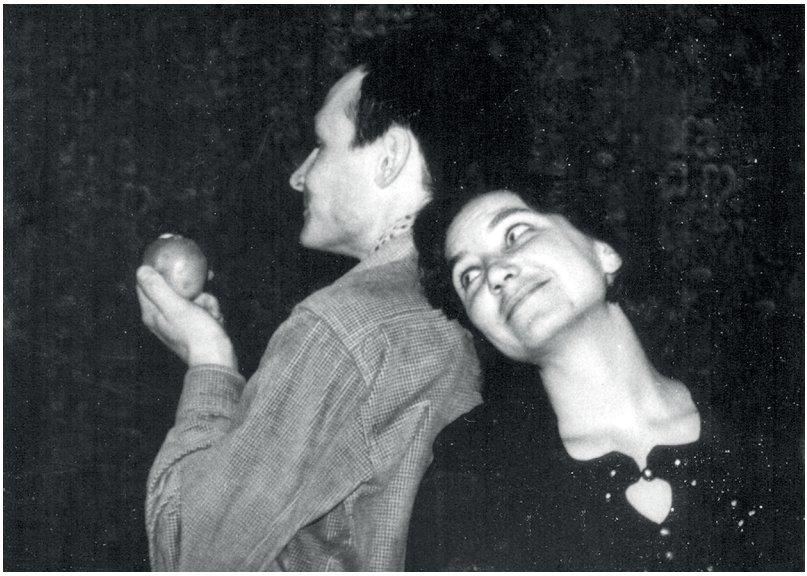
Чем отличается твой спектакль от других? Классику за многовековую историю ставят неимоверное количество раз. А что в твоем спектакле тобою увиденное, прочувствованное, твое режиссерское видение, решение? Что будет трогать зрителя? Десять спектаклей поставь рядом по одной пьесе, текст тот же, а спектакли абсолютно разные. Этим они дороги не только для артистов, но и для самого режиссёра.

Вот только несколько из огромного ряда моих постановок:

- «Пелагея» по инсценировке повести Ф. Абрамова,1994 год, народный театр;
- «Туналӧм ордым» («Заколдованная тропа») по пьесе А. Попова, 1997 год, народный театр;
- «Дядя Ваня» по пьесе А. Чехова, 1998 год, народный театр;
- «Мой бедный Марат» по пьесе А. Арбузова, 2010 год, народный театр;
- «Йӧла гор» («Звучание эха»), 2001 год, Государств.Театр фольклора РК;
-«А зори здесь тихие» по повести Б. Васильева, 2015 год, колледж культуры им. В. Чисталева;



П.Бомарше «Женитьба Фигаро», реж. А.А.Казакова.
На фото: О.Ветошкина (Сюзанна) и А.Нестеров (Фигаро), 1995 год.



А.Чехов «Дядя Ваня». На фото: М.Потапов (Дядя Ваня) и Л.Попова(Соня), реж.А.А.Казакова, 1998 год.

- «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» по повести Р. Баха, 2015 год, колледж культуры;

- «Женитьба Бальзаминова» по пьесе А. Островского, 2016 год, колледж культуры.

Каждая пьеса имеет свою сценическую историю. Особенно, если это классика.

Конечно, каждый спектакль дорогой и любимый. Как дите тобой рожденное. Так и спектакли, с которыми невозможно расстаться. В какое небытие они уходят, имея живую канву, проникая в сердце зрителя? И где-то растворяются. Они продолжают жить своей жизнью в пространстве времени как энергия. Как что-то один раз явленное и увиденное человеческим взором и запечатленное. Фильмы остаются на пленке, картины на холсте. А спектакль живет, пока играет актер. Актер, настроенный на эту пьесу, как камертон в нужной тональности. Своей сутью вросший в судьбу героя.

10.12.2019 г. Театр – это тончайшие кружева. Писать о театре – это составлять партитуру всех инструментов в оркестре. О ком

писать? О каждом актере, который играет в этом спектакле, в каждой сцене. Любое событие можно выстроить чуть ли не в десяти вариантах. Великая глыба ТЕАТР. И где бы он ни творил, в широкой Москве или в маленьком коми райцентре, коми селе Корткерос, актер обнажает свою душу, говорит прилюдно о правде жизни.

Анастасия КАЗАКОВА
Звезда, 2021, 12 марта

Часть 6. Из жизни театрального режиссёра. Ступени. Путь в профессию (из дневников)



Анастасия Казакова, 2016 год.

04.01.2020 г. Я была «целевичкой» от нашего района, т.е. поступала в институт по целевому набору. И должна была вернуться работать в свой район. Выслушав в Министерстве культуры Республики Коми все рекомендации, где бы в республике я наиболее пригодилась как специалист с высшим образованием (а тогда с режиссёрским очным театральным образованием специалистов в республике были единицы) учеба в Москве в ГИТИСе, режиссёром Объячевского народного театра в новом Доме культуры с новой квартирой, методистом по театральному жанру Республиканского Центра народного творчества, я выбрала Корткерос, где не было нормальной базы Дома культуры и место – койка в комнате общежития при гостинице. Зато рядом был родительский дом в селе Додзь и все мои родные. Да и буквально перед выпуском из института получила письмо от Лидии Жолобовой, которая просила подумать о будущем месте работы и, в частности, режиссёром в Корткеросский народный театр. Что послужило последней каплей на чашах весов моей судьбы, сейчас и не вспомнишь. Выбор для молодой барышни был сногсшибательный с огромными творческими перспективами.

Один Бог знает, по какому пути он нас ведет по жизни, по каким ступеням поднимает. Приехав в Корткерос на работу в народный театр, я осознавала именитость коллектива. Маленький районный Дом культуры со зрительным залом на 40 человек, где дуло в ветреную погоду со всех щелей. Замерзала даже вода в умывальни-

ке в тамбуре, сцена 4 на 6 метров и две комнаты, одна из которых только рабочая, теплая. Там размещался весь персонал работников культуры. Через коридор - комната народного театра, где работать можно было только в весенне-летнее время. В остальное время – только в шубе, валенках и в рукавицах. В нем хорошо было весной и летом, когда в окна начинало попадать солнце. Стоял отдельный телефон, стол и шкаф с мелким реквизитом и несколькими фотоальбомами. Огромный сейф, где хранилось несколько коробок грима, коробка гуммоза и несколько изможденных театральных париков. Приданное было небогато. В этой «морозильной камере» мог творить только наш баянист – аккомпаниатор Василий Иванович Пахомов. Музыкант - виртуоз, он умел играть на многих инструментах. И за годы работы овладел еще несколькими. Именно он привил мне любовь к песне. Мы с ним «спелись». Благодаря ему я начала солировать в концертах.

И эта привязанность к пению шла параллельно с театром на протяжении всей моей жизни. С утра и до обеда с Василием Ивановичем мы «творили» вдвоем. Он в соседнем кабинете с музыкальными инструментами разучивал ноты к песням, музыкальные фрагменты то на баяне, балалайке, трубе, мог на мандолине и фортепиано. Я в своих разборах репетируемой пьесы, разработкой мизансцен, записях и подготовкой к очередной вечерней репетиции с актерами народного театра, звонками актерам домой или на работу для приглашения на репетицию. Или сидела за чтением новой пьесы, статьи из журнала «Театр», за серией брошюр «Самодеятельный театр». А вечером уже шли репетиции очередного спектакля. Хотя, кроме народного театра, много занимались и клубной работой.

Штат был небольшой, но достаточный, чтобы самостоятельно выезжать с небольшой концертной бригадой в красный уголок на ферму, в мастерские, в трудовой коллектив для поздравления. Все умели всё. Выезжали очень много. Сами пели, танцевали, читали стихи, играли сценки. И были очень дружны между собой. А что было с театром на фоне всего этого? Конечно, после бурных студенческих лет, когда учебе посвящено все 24 часа в сутках и выходные в том числе (такова специфика всех театральных учебных заведений), и курс становится одной семьей, здесь в Корткеросе особых друзей не было. Все подруги остались в Перми. И на фоне многочасовых репетиций потекли дни неимоверной тоски и оди-

ночества. После института и приезда в республику на работу министерство культуры РК меня сразу уговаривало поехать на учебу в Москву в ГИТИС, получить образование профессионального режиссёра и вернуться работать в драмтеатр города Сыктывкар. Но, в свои восемнадцать лет оставшись без матери и с маленькими братьями - сестрами в своей родной семье, я не могла позволить себе сделать свободный выбор по дальнейшей учебе. Спасали редкие встречи с одноинститутниками. Муж с женой, Юрий и Ирина Клепиковы, работали в ДКБ Эжвы и преподавали на театральной специализации в Сыктывкарском колледже культуры. Сейчас они уже много лет в Москве. Юрий Васильевич работает в московском театре под руководством А. Джигарханяна. С ними и советовалась, и изливала всю ностальгию по институту. Мы были единомышленниками. Они были очень внимательны ко мне. Уже после их отъезда в Москву, я много раз, приехав на очередные занятия в российскую столицу, останавливалась жить у этой удивительной пары. До утра мы делились своими жизненными перипетиями, успехами, вспоминая и институт, и Сыктывкар, и еще много-много всего, что составляет театральное братство. Я посещала спектакли Юрия Васильевича в театре, была на занятиях их курса в Московском гуманитарном университете, где они взращивали будущих профессиональных актеров. Художественным руководителем актерского курса являлся известный актер В. Коренев, сыгравший главную роль в фильме «Человек – анфибия». Несмотря на уважаемый возраст, Коренев был неимоверно красив, подтянут, галантен. Глаза при знакомстве горели, интриговали. Он был еще красивее и интереснее, чем в молодые годы. Востребован в театре, куда он пригласил нас на свой спектакль. Жизнь шла своей колеей.



Анастасия Казакова, 1998 год.

А что в народном театре в Корткеросе? Знакомилась с артистами, сначала по телефону, после шла в гости к ним домой. Рассказывала о новой выбранной пьесе. Приглашала на репетицию. Особого рвения и интереса к себе не почувствовала. Девчушка молоденькая, для них – очередной режиссёр, которых на один год работы здесь побывало уже немало. Конечно, позади был уже дипломный спектакль по пьесе А. Соколовой «Фантазии Фарятьева», где половина актрис по причине нехватки времени были работники Дома культуры: Людмила Михайловна Кулакова (хореограф ДК), Лидия Борисовна Жолобова (режиссёр народного театра), Екатерина Кутькина (Самсонова) (режиссёр ДК). Школьница, участница детского театрального коллектива Лена Мамышева и Александр Неронов (секретарь райкома комсомола). Спектакль прошел успешно. Всем нам очень полюбился. Но спектакль был выпущен в сжатые сроки, всего за полтора месяца. Камерная сцена, интересные артисты, удивительная музыка звучала в спектакле: песни Александра Дольского «Удивительный вальс мне шептал Ленинград» и другие. На звуке сидела Оля Виданова, тоже молодой специалист ДК. Магнитофонов не было, пластинку крутили во время спектакля. Это уже позже Василий Пахомов помогал записывать фонограмму спектакля на ленту бобинного магнитофона. Деньги на магнитофон я с многодневным, многонедельным боем выбила в райфинотделе. А вместе с ним деньги на шинельное сукно для покрытия сцены во время спектакля. Актерам приходится некоторые сцены играть и сидя на полу. Покрытие из шинельного сукна, которое порекомендовали мне взять на базе работники Госснаба, когда я рассказала для каких целей мне оно необходимо, прослужило до времен, пока народный театр не переехал репетировать, а мы работать в кинотеатр «Союз». И там я его использовала, но уже мало, так как сцена «Союза» была огромная по сравнению с нашим «сарайчиком».

Но в молодости мы пытаемся не замечать всех жизненных неудобств. Сил много, желания много. Да и готовили нас в профессии не быть нытиками. В любых условиях создавать благоприятную творческую атмосферу и микроклимат в творческом коллективе. Мы ставили перед собой творческие цели, плохо работать было стыдно. Заработная плата работников культуры всегда была очень маленькая. Мы не думали о её размере. Это тоже не было главным. Мы фанатично были влюблены в свою профессию. Это было боль-



А. Чехов «Чайка», реж. А.А. Казакова, репетиция.
На фото: А. Петров (Медведенко), А.А. Казакова (режисёр спектакля),
Л. Жолобова (Маша), 1987 год.

шой заслугой наших преподавателей – театральных режиссёров, мастеров своего дела. Мы являлись работниками идеологического фронта. Театр всегда шагал во главе культуры, воспитывал, просвещал и вдохновлял актера – любителя. Надеяться не на кого. Только на себя и на актеров театра. А если ты душу вкладываешь в выбранное дело, и люди к тебе очень внимательно, с любовью и душевно относятся. Творческий коллектив такой, какой руководитель.

За все годы работы моим главным помощником была Лидия Борисовна Жолобова. По всем вопросам театра: организационным, творческим, кого пригласить на роль, какую пьесу взять в постановку, куда поехать – она была главным моим советчиком. Она играла в каждом моем спектакле. И как же я страдала, когда жизнь развела нас. Она стала заведующей ЗАГСа Корткеросского района. И большая занятость уже не позволяла ей много времени уделять родному театру. В ее лице я потеряла как заботливую старосту в театре, так и талантливейшую актрису.

Но в скором времени, прослужив 17 лет в Корткеросском народном театре руководителем и режиссёром, я сама была приглашена в Сыктывкар режиссёром – постановщиком в Государственный театр

фольклора РК. За этот период мне удалось собрать талантливейшую труппу актеров – любителей, поставить русскую, зарубежную, коми классику, пьесы современных драматургов. В «золотой фонд» коми национальной культуры вошли работы театра, поставленные на основе этнографического материала, аутентичного фольклора, мифов и легенд народа коми: «Демъян лун», «Рождение ребенка», «Чудь», «Языческие обряды поклонения Солнцу, Воде, Лесу». В 1997 году театр стал лауреатом Государственной премии Республики Коми имени Виктора Савина за спектакль «Туналöм ордым» («Заколдованная тропа») по пьесе Алексея Попова.

Театр давно стал лабораторией театрального искусства. В ряду русской и зарубежной классики, современных пьес, главенствующее место уделялось всегда коми драматургии, где каждый спектакль становился жемчужиной, сохраняющей и развивающей коми язык, особенности национального колорита, самобытную культуру и традиции коми народа.

Анастасия КАЗАКОВА
Звезда, 2021, 19 марта.

Успешно подтвердили высокое звание



Древние Хранительницы, спектакль «Калевала», реж. А.А.Казакова, 2020 год.

В свой юбилейный год народный театр им. Н.М. Клермон творческий сезон начал с премьеры спектакля по финно-карельскому эпосу «Калевала». Премьера прошла на сцене Корткеросского центра культуры и досуга.

Этот день был вдвойне волнительным, как для режиссёра театра, так и для актерской труппы. Во-первых, премьера спектакля, во-вторых, данной постановкой театр подтверждал свое высокое звание «Народный». Артисты в очередной раз наглядно показали свое мастерство, артистизм, искреннюю актерскую игру. Представленный спектакль заставляет думать, чувствовать и осмысливать.

События в спектакле связаны с героем финно-карельских земель Вяйнемейненом. Саам Еукахайнен отправляется в путь, чтобы в состязаниях победить знаменитого рунопевца. Проиграв состязание и спасая свою жизнь, он обещает Вяйнемейнену в супруги свою сестру Айно. Девушка, не желая стать супругой вековечного старика, трагически тонет в море. Месть Еукахайнена приводит героя на земли враждебной Похйолы, где владычествует Лоухи. Взамен спасенной жизни, она просит Вяйнемейнена выковать Сампо – волшебную мельницу. Он прибегает к помощи своего земляка, знаменитого кузнеца Ильмаринена. Тот выковывает Сампо. Убегая от коварной Лоухи, герои побеждают огромную щуку. Из щучьих костей, а потом из нароста березы Вяйнемейнен мастерит



Рунопевец Вяйнемейнен (Е. Кирушев) побеждает Еукахайнена (М. Игушев). Спектакль «Калевала», реж А.А.Казакова, 2020 год.



Хозяйка Похйолы Лоухи (Ж.Павлова) с кузнецом Илмариненом (В.Пакшин), 2020 год.

кантеле (у финнов и карелов-струнный щипковый музыкальный инструмент, похожий на гусли).

О том, почему выбор пал на эпическое произведение, о работе над спектаклем и других интересных моментах в ходе его постановки рассказала нам автор инсценировки и режиссёр-постановщик, руководитель народного театра им. Н.М. Клермон Анастасия Анатольевна Казакова:

- Я давно мечтала поставить спектакль по материалам финно-карельского эпоса «Калевала», но мечта осуществилась сейчас.

Двадцать пять лет назад книгу «Калевала» и главы из эпоса, переведенные на коми язык, мне подарила Паула Кокконен в одной из поездок в Финляндию. Нашим актерам удалось окунуться в удивительный мир древнего эпического материала «Калевала», познакомиться и поработать над сложнейшими образами легендарных героев: рунопевец Вяйнемейнен (Евгений Кирушев), кузнец Илмаринен (Владимир Пакшин), Лоухи (Жанна Павлова) из Похйолы, Еукахайнен (Михаил Игушев), Айно (Вера Козырева). Достойно вошли во взрослый спектакль и стали его украшением



Встреча героев. Варка огромной щуки, 2020 год.

исполнители Детского театра «Вильыш кад», коллектива-спутника при народном театре, Алёна Прасалова, Кирилл Коюшев и Алексей Урсюзев. Как в ролях, так и в массовых сценах заняты артисты театра, моментально переключающиеся в сценах спектакля: Елена Горькова, Эмма Нестерова, Антонина Елфимова, Владимир Пакшин. Массовые сцены оживляют спектакль. Это дружелюбный народ Калевы. Массовка состоит из актеров взрослого состава и юных участников. По ходу действия они обыгрывают морские волны, становятся то стадом овец Лоухи, то огромной щукой. Они несут в себе национальный колорит: работящий северный народ, любящий свои танцы и игры.

В ходе постановки мы нашли сценический эквивалент событиям и сценам, которые произошли очень давно, но не потеряли сегодняшнее звучание. Поработали над рифмами древнего эпоса, мелодикой рун. Тема Творения и Созидания, тема Героя–воина, защитника родной земли и рода, тема Любви и Рабства, сохранения древних традиций и обрядов народа, ритуальные празднества – со всем этим познакомился самодеятельный исполнитель. И стал на время сценического воплощения носителем энергии, информации, силы народа, познал и переосмыслил нравственные ценности человеческого Бытия: Жизни и Смерти, Чести и Совести.

Актерам пришлось освоить сложнейший стихотворный текст эпоса, да еще на коми языке, вжиться в образы эпических героев-полубогов, обладающих сверхчеловеческими способностями, вызывать стихии, несущие вековечную мудрость, совестливость своего народа. Удивительные образы создали артисты театра Жанна Павлова, сыгравшая хозяйку враждебной Похйолы, Ольга Латкина, мать саама Еукахайнена, Михаил Игушев – в роли шамана Еукахайнена.

По словам режиссёра, каждый спектакль – это освоение новых рубежей актерского мастерства, новых глубин в перевоплощении. Терпеливые этапы репетиций, где не только учатся видеть и слышать друг друга, но и вести конфликт, удерживать зрительское внимание. Это и работа над пластическими моментами (колдовство шамана), массовые танцы, которые всегда придают яркость спектаклям.

- Важнейшим этапом в постановке спектакля явилась работа над инсценировкой эпического материала, - подчеркнула в беседе Анастасия Анатольевна. - Построение действенной, событийной



Кузнец Илмаринен выковывает Сампо. Реж. А.А.Казакова, 2020 год.

канвы, за которой будет следить зритель. Сокращение повествовательного текста. Построение диалогов. Смена места действия. И конечно, работа над сложнейшими образами героев–полубогов, способных вызвать стихию. Выковать, как Илмаринен, Сампо – волшебную мельницу. И многое другое, как и появление сказочных мест и сказочных существ, Богов, вещающих в морских стихиях, огромных рыб, способных останавливать лодки рыбаков. Все это заинтересовывало артистов, но одновременно создавало постановочные трудности.

Спектакль «Калевала» – масштабное произведение, требующее воссоздания эпохи, аутентичных костюмов, реквизита, деталей оформления и так далее. Это потребовало приобретения различных тканей, отделочного материала, тесьмы для пошива костюмов героев, изготовления головных уборов, обуви, поясов. Для изготовления реквизита (ножи, кантеле, бубны, самострелы, маски идолов, лошадиные морды), украшений приобретались лакокрасочные изделия, клей, мочала.

Важно отметить, что в спектакль вошли финно-угорские игры, танцы, шаманские действа с бубном, требующие работы хореографа. В этом нам помогли хореографы ЦКД Ольга Бармичева и Елена Ветошкина.

Не оставлю без внимания и сценическое оформление. Оно сдержанное: старые рыбацкие сети развешены для сушки, орга-



Актрисы народного театра, исплнительницы ролей в спектакле «Калевала», реж. А.А. Казакова, 2021 год.

нично разделяют пространство между сушей и морем. Они становятся границами жилья Лоухи, Еукахайнена, лесной поляной для Березы, из нароста которой Вяйнемейнен изготавливает кантеле.

Спектакль идет на коми языке, на своеобразном мелодичном языке народа Коми, что является нашей уникальностью. Автор перевода «Калевалы» на коми язык – ученый-лингвист, переводчик и писатель Адольф Туркин.

Завершая нашу беседу, режиссёр народного театра им. Н.М.Клермон сказала, что «для любого творческого коллектива важен уровень материала, на котором происходит творческий, нравственный замес спектакля. Спектакль «Калевала» ставит новые творческие рубежи, новый уровень в актерском мастерстве, в режиссёрских интересных находках. Каждый спектакль становится жемчужиной, которой гордится творческий коллектив, показывая свою индивидуальность, национальную уникальность и самобытность».

Народный театр им. Н.М.Клермон, с огромной своей сценической историей, продолжает в течение 75 лет радовать своего зри-

теля. Удивлять, поражать, влюблять. Анастасия Анатольевна пожелала здоровья своему актёрскому коллективу театра, артистам многих-многих поколений. Счастья, крепости духа, и конечно, творческих успехов. «Театр – это очень жертвенный труд. Не зря его сравнивают со служением!», - подчеркнула она, почётный работник культуры Республики Коми.

Нынче, в очередной раз, народный театр им. Н.М. Клермон спектаклем «Калевала» подтвердил звание «Народный». В финале премьеры выступила член республиканской комиссии, режиссёр народного театра «Фантастическая реальность» Лариса Иванова. Она вручила Анастасии Казаковой благодарность от республиканского Центра народного творчества и повышения квалификации, и поделилась своими впечатлениями о спектакле, отметила уникальность взятого материала, о единичных случаях таких постановок, интересных решениях, оригинальности режиссёрского видения. Актеры смогли освоить сложнейший текст эпоса. Интересно созданы образы героев. И что это - глубочайший материал и достойный для подтверждения звания.

Мы поздравляем Анастасию Анатольевну и актерский коллектив народного театра им. Н.М. Клермон с премьерой, подтверждением звания, юбилеем, желаем новых творческих успехов и премьер, вдохновения и еще много-много лет радовать зрителей, любителей театрального искусства. Спасибо за ваш труд!

***Реализация творческого проекта (постановка спектакля по финно – карельскому народному эпосу «Калевала») осуществлена при государственной поддержке СТД РФ – отделения СТД Республики Коми.

Оксана ГУДЫРЕВА,
Звезда, 2021, 29 января.

Ради творческого общения «Про Капитолину Гергартовну Валл»



Капитолина Гергартовна Валл

Когда корткеросские самодеятельные артисты ездят с концертом по району, жители сел и деревень прибегают в клуб послушать золотой голос Капитолины Валл, и огорчаются, когда не встречаются с любимой артисткой.

- А что, Капитолина Валл не приехала? – спрашивают, - ох, красиво она поет, аж за душу берёт!..

Петь Капитолина Гергартовна начала чуть не с пелёнок. И пела везде, где только могла: играет у реки – поёт, взлетает на качелях – поёт, помогает отцу сено сгребать – поёт. Радовала соловушка окружающих своим чудным голоском, а позже и умением. Бывало, женщины говорили иногда: «Не пой так много, счастье свое пропоёшь». Голос ей достался по наследству от дедушки.

Капа росла бойкой и озорной девчонкой. Играть любила больше с мальчишками. С детских лет не пряталась за чужие спины и не боялась говорить правду в глаза. Была отличным организатором, умела сплотить вокруг себя сверстников. Вот и выбирали её то старостой класса, то председателем у пионеров, то секретарём комсомольской организации. Из-за этого, сколько уж лет прошло, как школу окончила, а между учительницей Людмилой Степановной Шевелёвой и ученицей Капитолиной Валл до сих пор добрые отношения сохраняются.

Удивительный голос не остался без внимания. Маленькая Капа училась в третьем классе, когда во время зимних каникул шел районный смотр детской самодеятельности.



«Я полы подмету, вымою посуду...» - звенел со сцены Капин голос. За отличное выступление подарили ей гребёнку и носки. И ещё выдвинули на республиканский фестиваль в Сыктывкар.

... И вот большая сцена драматического театра. Полный зал зрителей.

- Поёт самая юная участница фестиваля, - объявляет ведущая концерта.

И так тепло и душевно принял столичный зритель маленькую исполнительницу, что с этого времени зародилась мечта у девочки – стать артисткой. Певицей! Нашелся и преподаватель – Дмитрий Федорович Клермон. Под аккомпанемент скрипки в руках профессионального музыканта лились-вились Капины песни. Дмитрий Федорович как отец родной оберегал талант девочки и верил, что эта нежная, красивая девочка со временем покорит всех.

Вот они уже в Сыктывкарском музыкальном училище перед приемной комиссией вокального отделения. Прошли 1, 2 и 3 тур... Еще немного и Капа - студентка вокального отделения! Но...слишком молода – 14 лет. А на вокальное отделение принимают лишь с 18 лет, когда уже достаточно окрепнет голос. Горюй - не горюй, а придётся ехать домой. Дмитрий Федорович успокаивает: «Ничего... Приедем сюда через год».

Но ведь и через год не приняли учиться на певицу! Все ещё не достигла возраста. А сколько можно ждать – время идет, а учиться хочется. И решила поступить Капитолина в Сыктывкарское культурно-просветительное училище на дирижерско-хоровое отделение. «Сначала здесь поучусь, а потом и дальше пойду», - решила она.

В училище тут же заметили талантливую девочку: преподаватели начали готовить её в консерваторию, ансамбль «Асъя кыа» стал ждать в свой коллектив молодую красавицу, исполнительницу песен на коми языке. И даже Игорь Суханов, директор Коми Республиканского драмтеатра, мечтал увидеть девушку на сцене. Но судьба решила поиграть с девушкой, испытать её на прочность: после двух лет учебы свалила её тяжелая болезнь, и оторвала от учебы на целых полгода.

После больницы Капитолина вернулась в родной Корткерос. В училище не вернулась, как её ни уговаривали. Посчитала, что с Судьбой не поспоришь... Да и до того соскучилась по родимому дому, по родным местам, что уже не могла себе представить жизнь где-то на стороне. И таким образом, Капитолина Валл стала ра-

ботать в районном Доме культуры. Под руководством Дмитрия Федоровича укреплялся её талант, и всё-таки стала она «звездой»! Звездой Корткеросского района.

Однажды после репетиции с Дмитрием Федоровичем подошла к ним руководитель драм. коллектива Надежда Михайловна Клермон и спросила: «Ты кто?» «Я – Валл Капа».

С той минуты оперетка Михаила Лебедева «Мича ныв» зазвучала по-новому. И на много лет Корткеросскому народному театру нашлась исполнительница главных ролей во многих спектаклях – Капитолина Валл.

Вместе с ней играли известные в районе артисты Михаил Кирушев, Анатолий Челпанов, Николай Потапов, Василий Изъюров. Многие помнят спектакли «Юность отцов» Б.Горбатова, «Коді мыжа» («Кто виноват?») Н. Попова, «Вабергач» («Водоворот») В. Савина, «Зарни медальон» («Золотой медальон») Н. Дьяконова, «Одна берёза знает» и «Гётрасян кад» («Время жениться») А. Ларева. Около 40 спектаклей шли на сцене Корткероса. В 1966 году драм. коллективу дали звание - Народный театр.

Когда Капитолине Гергартовне исполнилось 30 лет, Надежда Михайловна устроила ей бенефис «30 лет в жизни и 15 лет на сцене».



А.Ларев «Пиян эз воны гортаныс». На фото В.Изъюров, К.Валл, реж. Л.Б. Жолобова, 1979 год.

Капитолина Гергартовна больше любит играть драматические роли. После роли Анны в спектакле Н. Попова «Коді мыжа», её пригласили стать артисткой в драмтеатр. Но она отказалась. Видимо, народный театр был ей роднее.

Капитолина Гергартовна и действительно родилась работником культуры. Она так умело сплачивает людей, умеет разговаривать и договариваться как с простыми людьми, так и с руководством. Возле неё всегда чувствуешь душевное тепло. Сама принимает активное участие в работе созданных коллективов. Все при ней «кипит» в Доме



На фото: Н.Яговникова и К.Валл, 1978 год.

культуры! Концертные бригады ездили в каждый уголок района – в марте к лесозаготовителям, зимой – на фермы, летом – на луга. То на машине, то на теплоходе. В коллективе она была самым лучшим руководителем, а на сцене – самой любимой артисткой. Другого такого организатора и такую певицу вряд ли сыщешь. И дети её выросли добрыми, чуткими, послушными. Лена и Саша любят маму и понимают её работу.

Капитолина Гергартовна говорит: «От судьбы не уйдешь». В жизни достаточно было страданий. Но ещё подстерегла её в 1976 году большая беда: сгорел дотла районный Дом культуры. А ведь сколько сил было вложено. Она была тогда директором. Только что сделали ремонт, приобрели новые костюмы, одежду сцены, инструменты. Как только с ума не сошла. Где взяла силы держаться, дальше работать и петь для зрителей.

Приехала тогда в Дом культуры молодой специалист Нелли Яговникова. Она играла на аккордеоне и учила петь. Молодая девушка пришлась по душе директору - своим талантом, мастерством, прекрасной душой. И сложился у них замечательный творческий союз, и чаще стали звучать песни в исполнении чудесного голоса Капитолины, он украшал все концерты в Корткеросе, в сёлах и деревнях района. А что ни песня – то женская судьба, боль или радость.



А.Попов «Коркö öд аддзысям», реж А.А.Казакова, 2019 год.

Эту статью я написала несколько лет назад для районной газеты «Звезда». Напечатано на коми языке 27 августа 1994 года. А сегодня хочу добавить. Для меня Капитолина Гергартовна больше, чем подруга и больше, чем сестра. Для меня она человек, на которого мне хочется равняться во всем. Как мать, как бабушка, как прабабушка - она неоценима. Прекрасная хозяйка - в доме всегда чистота и порядок, гостей всегда встречает радушно и щедро. С мужем Михаилом Александровичем прожили они более 50 лет. Михаил Александрович в жене души не чает. И она всей душой о нём заботится.

А уж как она верна творчеству, как она ответственна перед коллективами, в которых участвует – тут она пример всем. «Как же можно подводить коллектив?!» – всегда говорила она нам.

Но больше всего нас с ней связывает творчество, народный театр. Со мной она работала над ролями матерей в «Макар Васька – сиктса зон» (на русском – «Озорник») Г. Юшкова, «Пиян эз воны гортаныс» («Сыновья не вернулись домой») А. Ларева, в отрывках из пьес Виктора Савина.

Так сложилось, что после ухода с работы из области культуры какое-то время Капитолина Гергартовна не часто стала появляться

на сцене. Это были трудные годы. Но она говорит про себя, что она оптимистка, верит в доброе будущее и в добрых людей. Не может человек надолго запереть свой талант в клетку. Он рвется на простор.

Пела в ансамбле «Исерга» под руководством Светланы Вязовой. С этим ансамблем неоднократно принимала участие в республиканском фестивале «Завалинка» в Выльгорте Сыктывдинского района. Ездили и в Мордовию, в Саранск. Сейчас её голос украшает ансамбль «Зыряночка». Руководитель Алексей Ген. С ансамблем принимает участие в «Кузнечном фестивале» в Корткеросе, в «Афанасьевской ярмарке» в Нёбдино и в других мероприятиях района и республики.

Капитолина Гергартовна плодотворно участвует в спектаклях народного театра. На съемках телефильма «Коми свадьба» она сыграла роль матери. Творческое содружество сложилось и с режиссером Светланой Ген. Капитолина Валл сыграла почти во всех её работах. В спектаклях по пьесе К. Рачкова «Агафон и Агафья», Л. Разумовской - «Бесприданник», А. Островского - «Деловой человек», М. Рощина - «Эшелон», С. Лобозерова «Гёсьт».



Ф.Буляков «Святое дело», реж.А.А.Казакова.
На фото: К.Валл (Старуха) и С.Ермаков (Старик), 2009 год.

Анастасия Казакова по достоинству оценила её актерское мастерство, сделала её одной из ведущих актрис народного театра. Капитолина Гергартовна сыграла в спектакле по пьесе Геннадия Юшкова «Коркö муса, коркö абу», Флорида Булякова «Святое дело». А со спектаклем по пьесе Алексея Попова «Кöні мусаöй тэ менам» коллектив ездил в Москву, в Представительство Республики Коми.

Капитолина Гергартовна играет теперь возрастные роли. Благо, режиссер находит и ставит такие пьесы, где есть возможность раскрыть её талант.

И сейчас Капитолина Валл спешит на репетиции, - то в ансамбль «Зыряночка», то в народный театр, - готовить очередную роль. И так уже в течение 60 лет. Это её настоящая жизнь.

Лидия ЖОЛОБОВА
Звезда, 1994 год, 27 августа.

«Театр – мой маленький мир»



Финал спектакля «Шондібанӧй олӧмӧй», реж. А.А.Казакова, 2018 год.

В год столетия Республики Коми один из старейших театральных коллективов Республики Коми, Лауреат государственной премии РК имени В. Савина, народный театр имени Н.М. Клермон отмечает свой 75-летний юбилей. В поздравительном адресе от Главы Республики Коми Уйба В.В. режиссеру театра Анастасии Казаковой высказаны следующие слова: «Известный в Республике Коми самодеятельный театр стал настоящей лабораторией национальной драматургии. Богатый репертуар и традиции, особый стиль и безупречная репутация делает театр уникальным, а каждая постановка становится ярким событием в жизни района.

За успехами театра стоят трудолюбивые, талантливые, влюбленные в свое дело люди, которые умеют создавать особую творческую атмосферу и дарят публике незабываемые впечатления и позитивные эмоции. Артисты бережно хранят многолетние традиции театра, при этом идут в ногу со временем и открыты для смелых экспериментов.

Уверен, что коллектив театра еще многие годы будет служить культуре и зажигать новые звезды. От всей души желаю вашему театру дальнейшего развития и процветания, всему коллективу – крепкого здоровья, счастья, благополучия!».



Артисты театра в финале юбилейного вечера,
посвященного 65-летию коллектива, 2012 год.

В 1946 году, в тяжелый послевоенный год, коллектив поставил свой первый спектакль по пьесе Н. Дьяконова «Домна Каликова». Объединила актеров-любителей молодой работник культуры Надежда Шестакова, уроженка села Корткерос. Через много лет, став «народным», театр будет носить её имя – Надежды Михайловны Клермон, которая почти 30 лет возглавляла Корткеросский народный театр.

За 75 лет сменилось не одно поколение режиссёров и актёров народного театра. Режиссеры, в разные годы работавшие с творческим коллективом: Надежда Михайловна Клермон (1946-1976 гг.), Лидия Борисовна Жолобова (1976-1983 гг.), Анастасия Анатольевна Казакова (1983-1999 гг.), Светлана Владимировна Ген (1999-2008 гг.), Анастасия Анатольевна Казакова с 2008 года по сегодняшний день. В репертуаре многочисленных спектаклей пьесы как коми драматургов (А. Ларев, Н. Попов, Н. Дьяконов, В. Савин, Г. Юшков, Д. Леканов), так и спектакли, поставленные по русской и зарубежной классике (А. Чехов, П. Бомарше, Р. Киплинг), спектакли по современной драматургии.

В памяти зрителей остались роли, сыгранные Надеждой Клермон, Михаилом Кирушевым, Анатолием Челпановым, Капитолиной Валл, Николаем Потаповым, Вячеславом Кузнецовым, Василием Изъюровым, Светланой Усачёвой.

Под руководством Анастасии Анатольевны Казаковой, возглавляющей более 30 лет творческий коллектив, выросла новая плеяда актёров: Лидия Жолобова, Анатолий Петров, Александра Голосова,

Николай Потапов, Елена Ветошкина, Михаил Потапов, Анатолий Нестеров, Пётр Иванов, Александр Казаринов, Сергей Ермаков и другие.

Сегодня сцена предоставлена молодым артистам, которые будут вершить театральное искусство не только на республиканском уровне. 2019 год – Гран-При Республиканского фестиваля любительских театров «Неделя театров в Прилузье». Покоряют и российские сцены: лауреаты Первой степени на Всероссийском фестивале театрального искусства «Театральные встречи в Провинции – 2019 год» (г. Иваново).

В канун юбилея в театре идут репетиции. Назовём артистов, чьи имена войдут в историю театра. Это Ольга Латкина, Владимир Пакшин, Жанна Павлова, Надежда Попова, Евгений Кирушев, Михаил Игушев, Альбина Попова, Вера Козырева, Эмма Нестерова, Елена Горькова, Таиса Макарова, Николай Круглов, Михаил Нестеров, Антонина Елфимова и многие другие, и зададим им вопрос о значении театра в их жизни.

По словам Эммы Нестеровой, «театр — это возможность почувствовать себя, раскрыть и осознать свои слабые и сильные сто-



Выезд со спектаклем, 2019 год.



А. Арбузов «Мой бедный Марат»,
реж. А.А. Казакова.
На фото: Е. Горькова (Лика)
и А. Нестеров (Леонидик), 2010 год.

роны человека, в театре можно перезагрузиться, стать совсем другой, не такой, как в реальной жизни».

Антонина Елфимова рассказала, что «театр для нее — это успокоение души, это жизнь. Видишь себя и других людей, смотришь, как люди жили раньше и сейчас».

«Для меня театр, это жизнь, общение, творчество. Без театра жизнь не такая яркая и светлая. В театре всегда радостная атмосфера и всегда благодарные зрители», – рассказала Антонина Попова.

Очень эмоционально вспоминает случай из жизни Ольга Латкина, что в театре она в своих мыслях представляет своих родных и близких, маму, папу, которых уже нет, а также вспоминает о своем детстве. Тем самым Ольга через себя пропускает эмоции и отрывки из своей жизни, проявляя свой народный актерский талант.

«Театр для меня, как птица в полете, как для океана ветер, как для ветра просторы океана, как предстоящая встреча двух влюбленных сердец. Театр — это любовь, слёзы и смех, это мгновение и это навек...», – поделился Владимир Пакшин.

«В первый раз, когда я пришёл в театр, как актёр, то в первую очередь я хотел проверить, получится ли из меня актёр. Но потом меня все больше и больше начало затягивать в актёрскую жизнь», – делится с нами Евгений Кирушев. – «Далее пошли роли от простых сцен до более сложных. И я понял, что это, как познай себя! Это мой маленький мир».

«Где можно побывать в другой жизни? Ощутить все то, что сама не ощущала никогда? Да, конечно же, это театр!», – говорит Таиса Макарова. – «Это уникальный способ взять опыт, даже не проходя тот или иной жизненный путь. Я люблю театр. Сцена воспитывает

людей. Театр — это другой мир, в котором живут различные чувства и эмоции».

Некоторые актёры даже посвятили стихотворение значимости театра в их жизни. Стихотворением с нами поделилась Елена Горькова.

«Театр, как мало в этом слове букв,
Как много в нём значения,
Театр - жизнь, игра, искусство, храм, ансамбль.
Знак равенства не вправе между ними я поставить,
Он для меня живой!
В нём стены видят, слышат.
Театр организм, и этот организм объединяет нитью души.
Энергетическая нить проникает в наше подсознание.
Научит сопереживать и волновать, и удивлять,
и проживать, и восхищать.
Заставит он нас на себя со стороны взглянуть,
Увидеть собственные недостатки.
Дает возможность попытаться что-нибудь вернуть,
Исправить и, спотыкаясь, встать и двигаться вперёд.
Благодаря живой энергии – Я есть источник вдохновения.
Театр живой, пока мы с вами в нём. Он вечно будет жить!».

А также не осталась в стороне и поделилась с нами мыслями Лидия Жолобова, ранее участвовавшая в актерской жизни под руководством Анастасии Анатольевны Казаковой: «Помню детство. Помню, как весной по полной воде, приходил в наше село теплоход с артистами сыктывкарского драмтеатра. И на сцене дома культуры начиналось волшебство. Я не пропускала ни одного спектакля. Я смотрела на артистов, как на необыкновенных чародеев. И в тайне мечтала стать такими же, как они. Увы, жизнь гораздо прозаичнее и не всегда волшебная. Я не стала актрисой.

Но есть в моей жизни другое чудо. Это чудо – народный театр. И феи, ведущие меня от роли к роли, это режиссёры Надежда Михайловна Клермон и Анастасия Анатольевна Казакова.

Народный театр – это нечто особенное, это добрые отношения между собой, это люди, связанные одной ниточкой, это постижение характеров окружающих нас людей.

Как же не любить, не уважать, не восхищаться теми, кто целый день на рабочем месте трудится: или за баранкой машины, или за



А.Попов «Коркö öд аддзысям», реж. А.А.Казакова.
Артисты после спектакля, 2019 год.

прилавком магазина, или в школьном классе, или на милицейском посту, или в лесу. А вечером приходит в дом культуры на репетицию. И вот он уже граф, князь, чёрт, охотник, писатель. Да кто угодно. Он – актер, она – актриса. Самоотверженные патриоты самодеятельного искусства.

Вот и я такая же. Какое счастье - присутствовать на репетициях, вместе с режиссёром изучать роль, вживаться в образ, искать внутри себя черты своей героини. И вот ты чеховская дама. А в следующий раз простая коми женщина. Меняются спектакли, меняются на сцене эпохи, страны. И ты куда-то вдохновенно летишь и радуешься жизни».

Анастасия КАЗАКОВА
Звезда, 2021, 30 апреля

«Корткеросскому народному театру - 75 лет»



Артисты народного театра на гастролях, 2011 год.

“Театр - отец, театр - мать, театр - моя жизнь!” - по-моему, так можно сказать о трёх режиссёрах Корткеросского народного театра: Надежде Клермон, Лидии Жолобовой и Анастасии Казаковой. В 1978 году меня и мою юную коллегу Надежду Вурдову пригласили в артисты. Год был юбилейным комсомолу. Решили поставить спектакль по повести Бориса Васильева “А зори здесь тихие”. Мне досталась роль Жени Комельковой. До сих пор гадаю, почему Лидия Борисовна предложила мне роль Жени. По книге Женя красавица, а я маленькая, худенькая. Может внутреннее состояние с ней совпадает.

29 октября на маленькой Корткеросской сцене и состоялся показ. Сама режиссёр взяла, на мой взгляд, самую сложную роль, девочки, выросшей в детдоме. А старшину, Федота Евграфовича играл Геннадий Унгефуг. Конечно, у нас никакого особого таланта не было, но зрителям спектакль понравился.

Дальше был спектакль “Она выходит замуж”, где играли те же молодые девушки (библиотекари) и ученик школы, ныне известный писатель, Андрей Канев. С этим спектаклем ездили в бли-



М.Лебедев «Мича ныв», реж. А.А.Казакова, 2012 год.

жайшие лесные посёлки: Усть-Локчим и Визябож. Помню, когда ездили в Усть-Локчим, автобус у нас сломался, и обратно ночью возвращались пешком. Было очень холодно, а нам молодым всё нипочём.

А потом была “Печорская быль”. Главные роли играли Александр Микушев, и сама Лидук (играла Анну), сестру Светлана Усачёва. Света всегда играет от души, хорошо. Поэтому до сих пор помню её со мной и с героинями в других спектаклях разговор (“Я такая же была, как ты, Анна, всему верила...”- говорит она Аннушке.)

Потом была “Домна Каликова”. В клубе шёл ремонт, и спектакль показывали на сцене Корткеросской средней школы. Народу полно, нет ни сидячих, ни стоячих свободных мест. Когда вышла Домна (я), все зашептали: “Кто это? Кто?” Зрители оказались где-то прямо под ногами. Я испугалась. Но в памяти всплыли слова Лидии Борисовны: “Волнуйся до выхода на сцену, а сейчас ты Домна”.

Потом мы с театром с небольшими постановками ездили по “красным уголкам” лесозаготовителей и сельхозпредприятий. Както позвонили мне с отдела культуры и сказали, что в Доме пионеров меня ждёт Н.М.Клермон. Оказывается, собрались поставить оперетку Михаила Лебедева “Мича ныв”. Пришла. А там Надежда Михайловна играет на балалайке. “Хорошо. Голубоглазая”, - ска-

зала она. Но ведь это оперетка, там надо петь. Артисты все солидные, не один десяток лет играют. Молодого парня играл Василий Алексеевич Изъюров. Играли К. Валл, М. Кирушев, А. Челпанов, С. Усачева, уже немолодая семейная пара Латкиных и другие любимые артисты корткеросского зрителя. Сейчас есть возможность украсить спектакль и музыкой, и живым экраном. А в ту пору, чтобы состариться или молодиться, измениться или сделать красивую длинную косу, надо было надевать парик. Накраситься гримом. А грим был такой крепкий, что потом еле отмывался.

Во время спектакля на сцене нового клуба (в кинотеатре “Союз”), я попросила сидевшую в зале Нину Ивановну понянчится с маленьким сыном. Увидев меня на сцене, он начал плакать и кричать: “Мама! Мама!”. Пока дети росли, я оставила сцену.

Где-то лет 10 назад начали показываться втроём: я, муж и старший сын. В оперетке “Мича ныв” играли втроём. Режиссёр Анастасия Анатольевна Казакова пригласила меня, 52-летнюю женщину, сыграть подругу невесты. Артисты все новые, кроме меня и Светланы Усачевой. (О. Бармичева, Е. Кирушев, И. Кирушев, А. Потапов, М. Вишератина, Н. Ульнырова, С. Вязова, Л. Попова, Н. Попова, Г. Хребтова, Л. Даньщикова, А. Ген). Этот спектакль мы



«Любовь и подвиги Комбата», реж. А.А.Казакова. На фото: участники спектакля А.Казакова, Л.Кирушева, Н.Круглов, 2018 год.

показывали не только в Корткеросе и в сёлах-деревнях района, но и в Усинске, в Академическом театре драмы имени Савина, в Эжвинском центре коми культуры, в колледже культуры имени В.Т. Чисталёва.

К 55-летию народного театра Надежда Михайловна Клермон снова поставила оперетку “Мича ныв”. Показывали в актовом зале райадминистрации. Ещё был отрывок из “Домны Каликовой”, где мать Домны играла Ия Васильевна Быковская.

Четыре года назад А.А. Казакова задумала поставить композицию “Любовь и подвиг комбата”, которая посвящена Николаю Семёновичу Нестерову, уроженцу села Корткерос, гвардии майору. За боевые заслуги он награждён тремя орденами “Боевого красного знамени” и орденом “Отечественной войны 1 степени”. Николай Нестеров сложил голову в самом страшном танковом бою на Курской дуге. Командиру батальона было всего 24 года. В первую очередь спектакль посмотрели пожилые люди и школьники села Корткерос. Роль Нестерова сыграл Николай Круглов. Через два года спектакль вывозили в Красный Затон, Максаковский санаторий, Колледж культуры им. В.Т. Чисталева и Городскую библиотеку на ул.Морозова. Везде нас принимали с теплотой.

14 мая 2021 года в Корткеросе в честь 75-летия театра был юбилейный вечер. Артистов было много. На сцену приглашали и тех, кто играл в театре много лет назад. 16.05.2021 год.

Любовь КИРУШЕВА,
перевод с коми языка Лидии ЖОЛОБОВОЙ
Звезда, 2021, 21 мая.

«По окончании одного пути, мы снова собираемся в дорогу».

«Если говорить о форме, - прообразом
всех искусств является искусство музыканта.
Если говорить о чувстве – искусство актера».
(Оскар Уайльд)

Вечер, партер театрального зала, рассаживаются зрители по своим местам, звучит третий звонок, гул зала постепенно затихает, яркий свет люстр приобретает тусклое свечение. Внимание зрителя устремлено на плотный занавес театральной сцены, и он с волнительным трепетом ожидает встречи с неизведанным чудом, которое обязательно должно совершиться.

Почти каждый зритель знаком с таким чувством - «начало спектакля», которое заражает и заряжает наблюдателя, тем самым готовит его к соучастию в «лицедействе» с актерами, декорациями, музыкой слова, музыкой движения. Дух театра пробуждается.

А что Актёр? Актёр — это тот же зритель, который наблюдает за происходящим с обратной стороны сцены, почти как с зазеркалья. Здесь сцена представляется огромным зеркалом, способная отражать реальность или же имеющая возможность исказить действительность до неузнаваемости. Все зависит от того, что зритель хочет или ожидает увидеть в «зеркале». Актер – то самое отражение, в котором мы узнаем близкого родного человека или просто знакомого, случайного попутчика или даже себя со всеми «плюсами» и «минусами». Представление начинается.

Возвращаясь в реальность, спускаюсь на землю, чтобы дышалось легче и шагалось по - твердому.



Э.Радзинский «Старая актриса на роль жены Достоевского». На фото: Лидия Жолобова и Михаил Потапов, 1996 год.

С «народным театром» меня связывает путь, длиною более 25 лет и как любая дорога, этот путь содержит в себе все характеристики, как по качеству, так и содержанию. Дорога с ровным полотном, с ухабами и ямами, извилистая, с твердой поверхностью и лужами. В дороге встречаются попутчики, с которыми преодолеваешь расстояния или же сталкиваешься на короткое время. Дорога несет в себе неизведанность, тревогу, радость встреч и уверенность в том, что по окончании одного пути, мы снова собираемся в дорогу.

Для каждого идущего наиболее ценным является то, как он впервые встал на ноги и сделал пусть неуверенные, но очень важные шаги. Так и для меня первые шаги в мир театрального искусства посчастливилось сделать благодаря Корткеросскому народному театру, который с гордостью несет имя выдающегося режиссера Клермон Надежды Михайловны. С этими шагами начинается огромный труд создания единого, целого, живого, неповторимого «существа», именуемого – спектакль. Знакомство с пьесой, с актерами, распределение ролей и репетиции, репетиции, репетиции, что может быть лучше и прекраснее всего этого. Каждая встреча с актерами, репетиции и работа над ролью неповторима. Стремление с каждым разом сделать работу лучше, способствует сплочению актерского коллектива и помогает слушать, видеть, понимать друг друга, как музыканты в большом оркестре. Каждый актер играет роль на своем «инструменте» в составе ансамбля или солируя. Режиссер – дирижер оркестра, ставит задачу каждому актеру, от действий и слов которого зависит «красота музыки» - спектакля. Режиссер – творец, созидатель, и, как любой художник или композитор, в начале создает «свое детище» в мыслях, задумках, мечтах, а затем материализует виртуальность на сцене игрой актеров, декорациями, светом, музыкой.

Премьера выступления — это волнительные минуты и переживания. В сотый раз мысленно проигрываешь сцены спектакля, монологи, действия. Открывается занавес, и вот она игра - жизнь, которая нисколько не отличается от реальной. Только ты и зритель, и так до последнего слова, жеста, звука. Финал спектакля, поклоны актеров, аплодисменты благодарных зрителей, и это взволнованное чувство, плотно охватившее и тело, и разум, не отпускает актера. Я все еще играю. И дух театра, торжествуя, не спешит покинуть подмостки сцены.

Я сознательно не упоминаю имена актеров и режиссеров театра, с которыми мне, по большому счастью, удалось играть на одной



А.Чехов «Дядя Ваня», реж. А.А.Казакова, 1998 год. На фото: С.Усачёва (Войницкая), М.Потапов (Войницкий), Л.Попова (Соня).

сцене. Они все мне дороги, и я по-настоящему благодарен им за то, что они воспитали меня, учили, открыли и показали для меня народный театр, дали возможность соприкоснуться с великим искусством и соучаствовать в волшебном чуде.

Закрылся занавес, зрительный зал опустел, прожекторы и софиты погасли, увлекая все окружающее в темноту. Дух театра засыпает до следующего действия.

Михаил ПОТАПОВ

Репертуар театра:

1946 г. – Н.Дьяконов «Домна Каликова»
1947 г. – М. Лебедев «Мича ныв»
1950 г. – Г.Юшков «Сизимӧд председатель»
1955 г. – Б.Горбатов «Юность отцов»
1956 г. – В.Савин «Вабергач»
1960 г. – «Полесская ласточка»
1962 г. – «Одна берёза знает»
1963 г. – Н.Дьяконов «Зарни медальон»
1964 г. – И.Пыстин «Бушкола вояс»
1965 г. – Н.Попов (Жугыль) «Веж гыяс»
1966 г. – Н.Попов (Жугыль) «Коді мыжа»
1967 г. – И.Потолицын «Рытья кыа»
1968 г. – «Вӧр пывсян дорын»
1970 г. – А.Ларев «Гӧтрасян кад»
1971 г. – В.Д.Леканов «Пакула и вой бобув»
1973 г. – В.Савин «Шонді петігӧн дзоридз косьмис»
1974 г. – М.Алигер «Отважное сердце»
1975 г. – М.Алигер «Январский ветер»
1976 г. – «Шёлк на снегу»
1978 г. – А.П.Чехов «Медведь»
1978 г. – Б.Васильев «А зори здесь тихие»
1978 г. – Э.Успенский «Новогодняя сказка»
1979 г. – Калинин «Печорская быль»
1979 г. – А.Ларев «Пиян эз воны гортаныс»
1979 г. – Пьеса - сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
1980 г. – Г.Юшков «Макар Васька - сиктса зон»
1980 г. – Н.Носов «Незнайка в солнечном городе»
1980 г. – Разумовская «Она выходит замуж»
1981 г. – Е.Шварц «Два клёна»
1982 г. – М.Лебедев «Мича ныв»
1983 г. – А. Соколова «Фантазии Фарятьева»
1984 г. – О.Кучкина «Страсти по Варваре»



1985 г. – Г.Юшков «Тадзи и колӧ, Юля»
1985 г. – Р.Киплинг «Кошка, которая гуляет сама по себе»
1986 г. – «Демьян лун» - коми обряд
1986 г. – Н.Попов (Жугыль) «Коді мыжа»
1987 г. – А.П.Чехов «Чайка»
1988 г. – В.Д.Леканов «Сьӧлӧм сьылӧм»
1989 г. – В.Савин «Инасьтӧм лов»
1990 г. – обряд «Коми свадьба»
1990 г. – Г.Лобозёров «Наследство»
1992 г. – Г.Юшков «Кыськӧ тай эмӧсь»
1993 г. – Ф.Буляков «Петӧны пӧчӧяс верӧс сайӧ»
1994 г. – Ф.Абрамов «Пелагея»
1995 г. – П.Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро»
1996 г. – Э.Радзинский «Старая актриса на роль жены Достоевского»
1996 г. – «Чудь» - спектакль по коми легендам и преданиям
1997 г. – А.Попов «Туналӧм ордым»
1998 г. – А.Чехов «Дядя Ваня»
1999 г. – Г.Юшков «Коркӧ муса, коркӧ абу»
2000 г. – Б.Шоу «Миллионерша»
2001 г. – С.Лобозёров «Олам вылам, шог ог тӧдӧй»
2001 г. – М.Лебедев «Кӧрт Айка» - театрализация по легенде
2002 г. – Л.Разумовская «Бесприданник»
2003 г. – П.Рачков «Агафон и Агафья» (перевод на коми - Н.М.Клермон).
2004 г. – «Деловой человек» по пьесе А.Н.Островского «На всякого мудреца довольно простоты»
2005 г. – М.Рощин «Эшелон»
2006 г. – С.Лобозеров «Гӧсьть» (на коми языке)
2007 г. – М.Лебедев «Кӧрт Айка»
2008 г. – Кобо Абэ «Друзья»
2009 г. – Ф.Буляков «Святое дело»
2010 г. – А.Арбузов «Мой бедный Марат»
2011 г. – А.Попов «Кӧні, мусаӧй тэ мэнам?»
2012 г. – М.Лебедев «Мича ныв»

2013 г. – Н.Белых «Анисья»
2015 г. – А.Казакова, Р.Мингелайте «Строки из небытия» по солдатским письмам
2017 г. – А.Казакова, Р.Мингелайте «Любовь и подвиги комбата»
2017 г. – «Сотворение Мира» (Библия, сюжеты по Семи Дням Творения)
2018 г. – Языческие поклонения «На Древней Земле Коми»
2018 г. – «Шондібанӧй олӧмӧй» по пьесе О.Уляшева «Гыдсан»
2019 г. – А.Попов «Коркӧ ӧд аддзысям»
2020 г. – финно-карельский народный эпос «Калевала»

О нас пишут:

Кынев, С. Пармаысь петан ордым / С. Кынев // Звезда. – 1971. – 6 июня. – Пер. загл.: Из леса вышедший народ.

О театральных постановках Корткеросского народного театра.

Полькин, А. Любовь моя – театр / А. Полькин // Красное знамя. – 1983. – 4 февр.

Об актёре Корткеросского народного театра – Василии Изъюрове.

Оплеснина, Л. Народнӧй театрса ворсысь / Л. Оплеснина // Югыд туй. – 1984. – 8 марта. - Пер. загл.: Артистка народного театра.

О Лидии Жолобовой, режиссёре Корткеросского народного театра.

Быковская, Н. Нимкодьлун козьналысьяс / Н. Быковская // Звезда. – 1986. – 28 авг. – Пер. загл.: Дарящие радость.

20 лет Корткеросскому народному театру.

Семёнов, А. Мирыс – театр, а ми сэні актёръяс / А. Семёнов // Звезда. – 1991. – 17 мая. – Пер. загл.: Мир – театр, а мы в нём актёры.

Корткеросскому народному театру 45 лет.

Быковская, Н. Режиссёр / Н. Быковская // Звезда. – 1993. – 26 мая.

О Надежде Михайловне Клермон.

Симпелева, Н. Премьера / Н. Симпелева // Звезда. – 1993. – 26 мая.

О постановке спектакля «Пелагея» Корткеросским народным театром в селе Большелуг.

Клермон, Н. ...И нинӧм оз вун : очерк / Н. Клермон // Звезда. – 1994. – 24, 26 мая, 1, 9, 23,28 июня.

Жолобова, Л. Йӧз дорӧ сибыд / Л. Жолобова // Звезда. – 1996. – 8 июня. – Пер. загл.: К людям с душой.

О режиссёре Корткеросского народного театра Анастасии Казаковой.

Жолобова, Л. Сьӧлӧм бурдӧданін / Л. Жолобова // Звезда. – 1996. – 31 окт. – С. 2-3. – Пер. загл.: Лечебница для сердца.
50 лет Корткеросскому народному театру.

Морозова, В. Порыв к высокому и вечному / В. Морозова // Красное знамя. – 1996. – 14 нояб.
50 лет Корткеросскому народному театру.

Елфимова, А. 55-ыд – сӧмын на панас/ А. Елфимова // Коми му. – 2001. – 5 мая. – Пер. загл.: 55 – это только начало.
55 лет Корткеросскому народному театру.

Кӧрткерӧсса народнӧй театрлӧн тшупӧда лун да кык аддзысьлӧм // Звезда. – 2001. – 5 мая. – Пер. загл.: Юбилей народного театра и две встречи.
О праздновании 55-летнего юбилея театра.

Гудырева, О. Сылӧн олӧм гажыс – театр / О. Гудырева // Звезда. – 2003. – 15 апр. – С. 2. – Пер. загл.: Вся её жизнь – театр.
О Надежде Михайловне Клермон.

Андреева, О. Театру – имя основателя / О. Андреева // Красное знамя. – 2003. – 8 мая. - С– 5.
О присвоении имени Н. М. Клермон Корткеросскому народному театру.

Гудырева, О. Аттьӧ, мый тi эмӧсь! / О. Гудырева // Звезда. – 2006. – 22 дек. – Пер. загл.: Спасибо, что вы есть!

Михайлов, А. Кор мортыс бӧрйӧ радейтана удж / А. Михайлов // Коми му. – 2007. – 20 марта. - Пер. загл.: Когда человек выбирает любимую работу.
К 60-летию Корткеросского народного театра, о театральных постановках, о Надежде Клермон.

Валл, К. Сылӧн олӧм гажыс - театр / К. Валл; сернитiс Оксана Гудырева ; снимокъясыс Евгений Казаковлӧн // Звезда. - 2009. – 5 мая. - Пер. загл.: Ее жизнь - театр.
Беседа с Капитолиной Гергартовной Валл, участницей Кортке-



росского народного театра им. Н. М. Клермон о ее первой роли, о ее сегодняшних постановках и какую роль театр играет в ее жизни.

Соболева, Г. Жили-были старик со старухой... Корткеросские артисты представили философскую притчу о жизни, любви и прощении / Г. Соболева // Молодёжь Севера. – 2009. – 21 мая. – С. 17.

Корткеросский народный театр поставил спектакль «Святое дело» по пьесе башкирского драматурга Ф. Булякова.

Гудырева, О. Всесильный и простой: сердце отдаёт и душу согревает / Оксана Гудырева; фото автора // Звезда. - 2012. – 25 мая.

О праздновании 65-летнего юбилея Корткеросского народного театра имени Надежды Михайловны Клермон.

Кудинова, А. Юбилей театра Надежды Клермон: к 65-летию со дня создания / А. Кудинова // Республика. – 2012. – 7 июня. – С. 2.

Со светлым и счастливым днём! // Звезда. - 2012. – 15 июня.

Об Анастасии Анатольевне Казаковой, режиссёре Корткеросского народного театра имени Надежды Михайловны Клермон.

Быковская, Н. «Эг жӧ на ӧд мудз!» / Надежда Быковская // Коми му. – 2013. – 26 сент. – С. 28. – Пер. загл.: «Не устала же ещё!»

К 90-летию со д. р. Надежды Михайловны Клермон.

Жолобова, Л. Сиа театрлы выль олӧм да енбиа туйвизь! / Лидия Жолобова // Звезда. - 2016. – 30 сент. - С. 4. - Пер. загл.: Этому театру новую жизнь и талантливое будущее.

Об истории создания, об актерах, о режиссёрах и о постановках Корткеросского народного театра имени Надежды Михайловны Клермон.

Жолобова, Л. И босьтчи ме уджӧ... / Лидия Жолобова // Коми му. – 2016. – 10 нояб. – С. 21. – Пер. загл.: И взялась я за работу...

К 50-летию со дня присвоения звания «народный» Корткеросскому театру им. Н. М. Клермон.

Гудырева, О. Вся её жизнь - Театр! / Оксана Гудырева; фото Анастасии Казаковой // Звезда. - 2018. – 23 марта. - С. 3.

Об Анастасии Анатольевне Казаковой, режиссёре Корткеросского Народного театра имени Надежды Михайловны Клермон.

Казакова, А. Милая моя и бесценная! / Анастасия Казакова // Звезда. - 2018. - Ода кора (Май) 4 лун [4 мая] № 18. - С. 9: фот.

О Надежде Михайловне Клермон, которая была режиссёром Корткеросского народного театра с 1946 по 1976 годы.

Казакова, А. С любовью о первопроходцах культуры (посвящаю 95-летию со дня рождения Надежды Клермон) / Анастасия Анатольевна Казакова // Звезда. - 2018. – 21 сент. - С. 10.

О создателе и художественном руководителе Корткеросского народного театра 1946-1976 годы, заслуженном работнике культуры Республики Коми, почётном жителе села Корткерос - Надежде Михайловне Клермон, которая в сентябре 2018 года отметила свой 95-летний юбилей.

Жолобова, Л. Мои встречи с Надеждой Михайловной Клермон / Лидия Жолобова // Звезда. - 2018. – 21 сент. - С. 11: фот.

О воспоминаниях Лидии Борисовны Жолобовой о периодах работы режиссёром Корткеросского народного театра с 1976 по 1983 годы.

Корткеросский народный театр в 1978-1998 годы (воспоминания Лидии Борисовны Жолобовой (Кармановой) // Звезда. - 2019. - 5, 12, 19, 26 апр.

О воспоминаниях режиссёра Корткеросского народного театра Лидии Борисовны Жолобовой о театральных постановках, об актёрах, которые играли в этом театре.

Клермон, Н. Надежда Михайловна Клермон: «...И ничего не забыть» (перевод с коми языка, газета «Звезда», 1994 год) / Надежда Клермон; Лида Жолобова // Звезда. - 2019. – 14 июня, 5, 12, 19 июля.

О воспоминаниях режиссёра Корткеросского народного театра Надежды Михайловны Клермон, которая руководила театром с 1946 по 1976 годы.

Гудырева, О. Видзӧдысьяссянь - бур, браво! / Оксана Гудырева; снимокыс авторлӧн // Звезда. - 2019. – 22 нояб. - С. 1. - Пер. загл.: От зрителя - хорошо, браво!

О прошедшем творческом вечере в центре культуры и досуга 15 ноября 2019 года, посвящённом 60-летнему юбилею Корткеросского народного театра имени Надежды Михайловны Клермон.

Казакова, А. Из жизни театрального режиссёра / Анастасия Казакова // Звезда. - 2019. - Ӧшым (Декабрь) 13 лун [13 дек.] (№ 50). - С. 10: фот. - Продолжение следует.

О воспоминаниях режиссёра Корткеросского народного театра имени Надежды Михайловны Клермон Анастасии Анатольевны Казаковой о детских, школьных годах.

Гудырева, О. Водзӧ нуӧ олӧм би / Оксана Гудырева // Звезда. - 2019. 13 дек. - С. 4. - Пер. загл.: Всегда несёт жизненную энергию.

О Капитолине Гергартовне Валл, уроженке села Корткерос, которая более шестидесяти лет является участником Корткеросского народного театра имени Надежды Михайловны Клермон.

Анастасия Казакова - лучший работник культурно-досугового учреждения // Звезда. - 2020. – 24 янв. - С. 1.

Об итогах республиканского конкурса среди муниципальных учреждений культуры, находящихся на территории сельских поселений и их работников с присуждением денежных премий в 2020 году, где в номинации “Лучший работник культурно-досугового учреждения” победила режиссёр любительского театра им. Н. М. Клермон Анастасия Анатольевна Казакова.

Гудырева, О. Подарок на юбилей / Оксана Гудырева // Звезда. - 2021. – 22 янв. - С. 1.

О постановке спектакля по финно-карельскому эпосу Элиаса Леннрота «Калевала» Корткеросским народным театром им. Н. М. Клермон 23 января 2021 года, к семидесятипятилетию со дня основания театра.

Гудырева, О. Успешно подтвердили высокое звание / Оксана Гудырева. - Текст: непосредственный // Звезда. - 2021. -29 янв. - С. 10.

О прошедшей премьере спектакля по финно-угорскому эпосу “Калевала” в постановке Корткеросского народного театра имени Надежды Михайловны Клермон на сцене Корткеросского центра культуры и досуга 23 января 2021 года.

Казакова, А. Ступени. Путь в профессию (из дневников) / Анастасия Казакова. - Текст: непосредственный // Звезда. - 2021. – 12, 19 марта, 16, 30 апр.

Из воспоминаний Анастасии Анатольевны Казаковой, режиссёра Корткеросского народного театра имени Надежды Михайловны Клермон о своей режиссёрской работе, о театральных постановках.

Прасалова, М. Народный театр имени Н. М. Клермон отметил юбилей / Марина Прасалова. - Текст: непосредственный // Звезда. - 2021. – 21 мая. - С. 1.

О прошедшем юбилейном вечере в центре культуры и досуга 14 мая 2021 года, посвящённом празднованию 75-летнего юбилея народного театра имени Надежды Михайловны Клермон и пятидесяти пятилетия присвоения театру звания «Народный».

Кирушева, Л. Кӧрткерӧсса Йӧзкост театрлы 75 во / Любовь Кирушева. - Текст: непосредственный // Звезда. - 2021. - Ода кора (Май) 21 лун [21 мая] (№ 20). - С. 9. - Пер. загл.: Корткеросскому народному театру 75 лет.

О театральных постановках Корткеросского народного театра имени Надежды Михайловны Клермон.



Содержание:

Казакова А. От составителя 3
Морозова В. Порыв к высокому и вечному 4
Казакова А. Страницы истории театра 6
Казакова А. «Милая моя и бесценная!» 20
Казакова А. «О первопроходцах культуры - с любовью» 31
Клермон Н. «...И ничего не забыть» 40
Любовь моя – ТЕАТР! Жолобова Л.
«Корткеросский народный театр в 1978-1998 годы» 76
Так много ролей ей доверила Жизнь...
Чуистова Е. «Режиссёр и его Жизнь» 115
Гудырева О. «Вся её жизнь - Театр!» 124
Казакова А. «Часть 1. Из жизни театрального режиссера» 133
Казакова А. «Часть 2. Всю жизнь нас оберегают
молитвы нашей бабушки» 140
Казакова А. «Часть 3. Театр в моей жизни. Ступени.
Путь в профессию (из дневников)» 149
Казакова А. «Часть 4. Из жизни театрального режиссёра.
Ступени. Путь в профессию (из дневников)» 155
Казакова А. «Часть 5. Театр в моей жизни. Ступени.
Путь в профессию (из дневников)» 162
Казакова А. «Часть 6. Из жизни театрального режиссёра.
Ступени. Путь в профессию (из дневников)» 167
Гудырева О. «Успешно подтвердили высокое звание» 173
Ради творческого общения: Жолобова Л.
«Про Капитолину Гергартовну Валл» 180
Казакова А. «Театр – мой маленький мир» 187
Кирушева Л. «Корткеросскому народному театру - 75 лет» 193
Потапов М. «По окончании одного пути, мы снова
собираемся в дорогу» 197
Репертуар театра 200
О нас пишут 203
Содержание 209
Приложение 211

Приложение



20 лет народному театру, 1986 год.



50 лет народному театру, 1996 год.



55 лет народному театру, 2001 год.



60 лет народному театру им. Н.М.Клермон, 2006 год.



Празднование 60 летия народного театра им. Н.М.Клермон, 2006 год.



65 лет народному театру им. Н.М.Клермон, 2012 год.



Празднование 90-летия Надежды Михайловны Клермон



75 лет народному театру им. Н.М.Клермон, май 2021 года.


МБУ «Корткеросский ЦКД»
24 АПРЕЛЯ
Лауреат государственной премии РК
Народный театр им. Н.М. Клермон
Шондібаной олӧмӧй...
(драма по пьесе О. Уляшева «Гытсанъ»)
Начало: 14.30
Вход свободный
РЕЖИССЁР: ПОЧЁТНЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РК
АНАСТАСИЯ КАЗАКОВА
"Коми республиканский колледж культуры им. Р.Т. Чисталева"
г. Сыктывкар, ул. Ленина, 63, актовый зал


2 мая 2014 года
МБУ «Корткеросский центр культуры и досуга»
Лауреат Государственной премии РК
Народный театр им. Н.М. Клермон
Н. Белых
Анисья
/спектакль в 2-х действиях/
режиссер-постановщик-
Лауреат Государственной премии РК
Анастасия Казакова
начало: 18.00 цена: 50 руб.


МБУ «Корткеросский ЦКД»
16 ФЕВРАЛЯ
Лауреат государственной премии РК
Народный театр им. Н.М. Клермон
Шондібаной олӧмӧй...
(спектакль по пьесе О. Уляшева «Гытсанъ»)
В спектакле заняты артисты театра:
Ольга Латкина, Евгений Кирушев, Михаил Игушев, Владимир Пакшин, Светлана Ивашева, Вера Козырева и др.
Начало: 19.00
Цена: 100 руб
РЕЖИССЁР: ПОЧЁТНЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РК
АНАСТАСИЯ КАЗАКОВА
с. Корткерос, ул. Набережная, 2
тел.: 9-24-49, korckdrmr.vk.com/korckd


МБУ «Корткеросский ЦКД»
Лауреат государственной премии РК им. В. Савина
Народный театр им. Н.М. Клермон
26 июня
А. Лобов
Коркӧ ӧд адӧзысям
/«Когда-нибудь встретимся»/
Лирическая повесть
Режиссер-постановщик
заслуженный работник культуры РК
Анастасия Казакова
Начало: 12.00
Вход свободный


МБУ «Корткеросский центр культуры и досуга»
12+
в рамках Дней культуры
Корткеросского района в г. Сыктывкаре
ПРЕМЬЕРА
Элиас Леннрот
"Калевала"
(сказка на финно – карельском эпосе)
Режиссер – отличник работы, юбиляр РК
Анастасия Казакова
6 февраля
Начало: 18.00
Цена билета: 150 руб.
Коми республиканская филармония
ул. Ленина, д. 61


МБУ «Корткеросский центр культуры и досуга»
75
Народному театру
Им. Н.М. Клермон
В программе юбилейного вечера
фрагменты из полюбившихся спектаклей
14 мая | 18.00
Цена билета 150 руб.


8 ДЕКАБРЯ
0+
НАЧАЛО: 18.00
Детский театр "Бильыш кад"
при народном театре им. Н.М. Клермон
СОТВОРЕНИЕ МИРА
РЕЖИССЁР: ПОЧЁТНЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РК
АНАСТАСИЯ КАЗАКОВА
ЦЕНА: 50 РУБ.
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: С. КОРТКЕРОС, УЛ. НАБЕРЕЖНА, 2


МБУ «Корткеросский ЦКД»
27 МАРТА
НАРОДНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н.М. КЛЕРМОН
КОМПОЗИЦИЯ
ЛЮБОВЬ И ПОДВИГИ КОМБАТА
УРОЖЕНЕЦ СЕЛА КОРТКЕРОС, ГВАРДИИ МАЙОР НИКОЛАЙ НЕСТЕРОВ В ПИСЬМАХ И ВОСПОМИНАНИЯХ
НАЧАЛО: 18.00
ЦЕНА БИЛЕТА: 100 РУБ.
12+